

<<中国道教：第二卷>>

图书基本信息

书名：<<中国道教：第二卷>>

13位ISBN编号：9787501556922

10位ISBN编号：750155692X

出版时间：1994-1-1

出版时间：知识出版社

作者：云天 编

页数：358

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国道教：第二卷>>

### 内容概要

本书第二卷内容为道教的经籍书文和教义规戒。

前者除道书总集和类书外，还分门别类介绍有关教理教义、戒律劝善、方术科仪、神仙道士传、宫观名山等内容的主要典籍近百种；从浩如烟海的历代道书中撷取精华，门类比较齐全，读后可知道教典籍之梗概。

教义规戒部分系统地介绍了道教教义的历史渊源、历史演变、主要内容、各派观点及其社会影响等为目前众多有关道教读物中所仅见。

<<中国道教：第二卷>>

书籍目录

第四编 经籍书文 概述 道藏 《正统道藏》 《万历续道藏》 《道藏阙经目录》 《道藏目录详注》  
《道藏辑要》 《云笈七籋》 《无上秘要》 《三洞珠囊》 《道德真经》 《南华真经》 《冲虚真经》  
《通玄真经》 《洞灵真经》 《太平经》 《黄庭经》 《老子化胡经》 《西升经》 《上清大洞真经》  
《度人经》 《清静经》 《阴符经》 《太上玄灵北斗本命延生真经》 《老子河上公章句》 《老子想尔注》  
《抱朴子内篇》 《真诰》 《老子义疏》 《玄珠录》 《道教义枢》 《化书》 《正易心法 注》  
《道德真经藏室纂微篇》 《道德会元》 《道德玄经原旨》 《易图通变》 《周易集说》 《重阳立教十五论》  
《净明忠孝全书》 《老君音诵诫经》 《太上感应篇》 《文昌帝君阴骘文》 《周易参同契》 《葛仙翁肘后备急方》 第五编 教义规戒

## &lt;&lt;中国道教：第二卷&gt;&gt;

## 章节摘录

第一编 幸福种种 智慧妥协 寇婉琼 人的成长过程是一个妥协的过程。年轻的时候，总以为自己可以改变整个世界，任何事都可以把握在自己的手掌之间。但是生活总是给人以不断砥砺，它赐予你失意和悲痛，让你一步步地改变对它的态度，消弭对它的无畏，慢慢地将你打造得成熟、理智，直到妥协。

然而，一旦你懂得了妥协，其实何尝不是获得了一种智慧。

王勃说：“屈贾谊于长沙，非无圣主。

”是啊，非无圣主，只是贾谊这个人“志大而量小，才有余而识不足”。

我以为，这里的“识不足”指的便是贾谊缺乏妥协的智慧。

他不遵循世代相传的游戏规则，不理睬人们约定俗成的种种禁忌，不但招致了小人的嫉恨，也让愿本赏识他的文帝觉得他华而不实。

他的感情那么真挚而热烈，不懂也不愿意妥协，离京后深感委屈，哀伤自悼甚而一蹶不振。

《吊屈原赋》与《鹏鸟赋》传入京都后，文帝虽赞赏其文采，可更认为此人气量狭小，不堪重用。

更让人惋惜的是，在梁怀王不慎坠马身亡后，本无责任的贾谊害怕文帝追究，又追悔自己的疏忽，从而更加郁郁寡欢，哭泣不已，一年后伤感过度而死，时年33岁。

可是，时光走到了几百年后的苏轼身上，妥协却闪现出了它智慧的光芒。

因为政治的原因，苏轼落难了，依靠朋友的帮助得了一块荒芜的旧营地来耕植度日，可他并不曾跳着脚咒骂和怨尤，而是欣然干脆将自己号为东坡居士。

从得意非凡的苏大才子变成了“竹杖芒鞋”的苏东坡，稍作妥协的他就将命运的乖舛踩在了脚下，从此，他走向了成熟，走向了更广阔的人生空间。

面对市井小人的无礼斥责，他竟“自喜渐不为人知”，这种妥协已是有了包容的智慧了。

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更，家里的小童仆早已熟睡，鼻息如雷鸣，任凭东坡先生在外把门敲了又敲，小童仆都无法应声开门。

算了算了，转身“倚杖听江声”去吧，这种妥协更是有了淡定的智慧了。

若说被宠赏时的东坡如一杯豪酒，那么落难之后的东坡却竟如一盏清茶了。

豪酒浓烈，于是难免伤人伤己；清茶淡雅，于是更可养身养心。

恰是因为有了对生活的某些妥协，使得他不怨不叹不嗔不怒，到了黄州，尽游赤壁，“诵明月之诗，歌窈窕之章”；到了苏杭，“写”下了被台湾女作家张晓风称之为他“写得最长最美的一句诗”——苏堤；到了偏远、蛮荒的岭南，竟也“白啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，欣然先做个饕餮者。

这样，东坡先生就在每一次被贬谪过后反而更近禅一些，更亲佛一点，所以，他拥抱了清风明月，拥抱了苦境中一丝美味带来的欣喜，筑成了浪漫激情的“诗意工程”，最后，拥有了“也无风雨也无晴”的至臻境界。

妥协，不是消极的退却，而是一种智慧的守护。

懂得智慧妥协，即使我们的生活做不到昂扬，但至少会更活泼一些，更有滋有味一些！

用心感受 人生需要妥协，因为这就像凤凰涅槃一样，只有通过这样的人生洗礼，你才能够立足。

妥协是另一种抗争，不要以为暂时的妥协就是屈服，那只是韩信的胯下之辱罢了。

人生需要妥协，也许妥协更是一种忍耐。

所有做大事的人都是那些被“苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏身”之人，忍常人所不忍之人，方能成其常人所不成之事。

忍耐是一种修炼、一种锻炼、一种磨炼，要像唐僧一样，劫难过后，方得正果。

（王国强）学会对自己浪漫 孙君飞 看《鲁豫有约》，“被时光雕琢的女人”张曼玉徐徐地讲，她是一个浪漫的人，每天都做很多浪漫的事情……我想起，曾经有一个歌星讲他也是一个浪漫的人，可是鲁豫请他讲讲这些浪漫的故事时，他想啊想，只讲了一个送女友玫瑰花的往事。而张曼玉随口就能讲出她生活里的浪漫：她在家里做沙拉，会做出各种颜色，红的红，黄的黄，蓝的蓝，看起来浪漫得不得了；她家里准备了许多漂亮的蜡烛，有电的时候，她也会关了电灯，将蜡烛点

## &lt;&lt;中国道教：第二卷&gt;&gt;

起来，如星光点点，浪漫了整个时空；她的家靠着大海，她可以两个星期待在家里，面朝大海，欣赏浪漫的海景……张曼玉所讲的浪漫似乎跟有些人理解的不同。

有些人认为浪漫是两个相爱的人之间的事情一方为另一方做了不同寻常、超凡脱俗的事情才是浪漫。歌词里唱，“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老”，在这个速度至上的时代，能够白头偕老的爱情越来越不寻常，称之为“最浪漫的事”不会错。

不过，“慢慢变老”属于时光雕琢，在这个过程中，每个人还是喜欢不停地制造和分享浪漫。

其实，根据张曼玉所讲的浪漫，我们会得到一种更宝贵的启示：浪漫不但是两个人之间的事情，更是一个人的事情，一个人原来更可以对自己浪漫。

对自己浪漫，就少了很多累，不必考虑为谁去做多么不同寻常、超凡脱俗的事情，反而时时刻刻能够在寻常日子里制造和享受浪漫。

我们没有条件做各种颜色的沙拉，却可以在馒头上点一点红。

我们甚至不用点蜡烛，直接来到养大我们的乡村，去看夜空的繁星。

我们不可能人人拥有面朝大海的居所，但至少可以在心中梦想浪漫的风景，享受身边浪漫的发现。

“采菊东篱下，悠然见南山”，陶渊明在一朵菊花上发现了浪漫，我们也会在一片草地、一群鸽子、一首短诗、一张笑脸上发现浪漫。

不过，最亲切温馨的浪漫还是在馒头上点一点红，在补丁上放一朵花，在自己流泪的时候给自己穿最好看的衣服……浪漫应在寻常日子里，应在举手投足间，浪漫应对自己最好，应对自己最珍重。

贫穷困厄也夺不走浪漫的生活、浪漫的心。

杨白劳给喜儿扎红头绳，让女儿喜悦如花，在美，丽的青春之上再染一层蔻丹，谁能说这不是劳苦大众的浪漫？提到浪漫就想起金银财富，这不是浪漫的本意。

为恋人送999朵玫瑰跟送1朵玫瑰能有什么本质的区别？王子送公主钻戒是：财富炫耀的浪漫，捧一捧泉水献给口渴的糟糠爱人是人性闪烁的浪漫。

一些人一天一身昂贵的时尚外衣不一定浪漫，一个告诉你她的衣服多么便宜的女子不一定不浪漫。

我们的祖母、外婆可能比我们还浪漫，那些草根一样的人可能比许多富人、强者、明星还要浪漫，更懂得对自己浪漫，对身边的人浪漫，因为他们更懂得生命的艰辛、彼此的爱。

张曼玉早已不再有衣食之忧，在节目中，她对大家讲，买服饰时她还会议价，价钱即使只降下去一点点也会感到很开心；她却从来不砍价，她觉得“砍”字是对商家的不尊重，显得有些粗暴，不是浪漫的做法。

那一刻，我懂得张曼玉真是浪漫的人，更因浪漫而抵达了生命的优雅。

这样的人即便有一天不再富有，也还是真正浪漫和优雅的人。

能够对自己浪漫，也会在别人浪漫；能够对自己优雅，也会在别人优雅。

（选自《思维与智慧》）用心感受 对自己浪漫是一种难得的放松，是一种忙中偷闲的乐趣。

我们时时刻刻都可以在寻常生活里制造和享受浪漫。

当你衣服破了的时候，不妨在破处补上一朵小花；当你不能亲自到大海边，不妨可以在心中梦想蓝蓝的海，一望无际……生活需要一点点浪漫，才会过得别有一番滋味。

不信你看，那一片片绿油油的草地，那一棵棵高大挺拔的大树，那一群群展翅飞翔的海鸥，那一张张洋溢着幸福笑容的笑脸……我们会处处发现浪漫。

（王国强）用心去舞蹈 胡玉龙 苏莎，是一位著名的印度舞蹈家。

可惜，天妒红颜，就在她事业的巅峰时期，却不幸遭遇了车祸，右腿被迫截肢。

对于一个以舞蹈为生命的人来说，失去了一条腿，无疑也就失去了整个事业、全部生命。

但苏莎的信条是永远不向命运妥协。

几个月后，苏莎幸运地邂逅了一位医生，这位医生用在硫化橡胶中填充海绵的方法对假肢技术做过改进。

他为苏莎量身定做了一只新型假肢。

安上假肢后，苏莎重返舞台的愿望也日益变得强烈和迫切。

苏莎明白，首先自己要坚信梦想一定能实现。

<<中国道教：第二卷>>

于是，为了重返舞蹈世界，她开始艰苦地尝试。

她忍着剧痛，重新学习平衡、弯曲、伸展、行走、转身、旋转，这些都是她曾经很熟悉的基本功。

经过长时间的锻炼，她终于能够翩翩起舞，再上舞台。

在以后每一次公开演出后，她都忐忑不安地问父亲演出效果如何，而每一次，她得到的回答都是：“你还有很长一段路要走。”

终于，在孟买的一次演出中，苏莎实现了历史性的恢复，她以令人惊艳的完美舞姿，震惊了所有的观众，让每一个人都感动得热泪盈眶。

苏莎也因为这次起死回生般的巨大成功，重新夺回了原本属于自己的舞蹈皇后的位置。

演出结束后，她再次向父亲征询意见，这次父亲什么也没有说，只是充满慈爱地抚摸着她的假肢，眼里只有泪水和爱。

苏莎奇迹般的成功，极大地鼓舞了当地的人们，经常不断地有人问她，在近乎绝望的逆境中，你是如何战胜自己并最终取得成功的。

苏莎总是淡淡地说：“我经常告诫自己，舞蹈用的是心，而不是腿。”

”  
.....

<<中国道教：第二卷>>

编辑推荐

《智慧背囊》在肩，人生受益无限！  
《智慧背囊》在手，创新作文不愁！

<<中国道教：第二卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>