第一图书网, tushu007.com

<<山林童话>>

图书基本信息

书名：<<山林童话>>

13位ISBN编号：9787501603534

10位ISBN编号：7501603537

出版时间：2011-6

出版时间：天天出版社

作者：葛翠琳

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《山林童话》由《核桃山》《栗子谷》《红枣林》《北京传说》组成，荣获第八届全国优秀儿童文学奖。
这是一套童趣盎然和充满爱心的作品，形象而贴切的比喻，如音符，串联出音乐的旋律；如画笔，描绘出五彩缤纷的画面——不知不觉地把读者引进万物活跃的大自然中。
格外动人的还有浅浅的文字，透明、恰切，深入人心。

作者简介

葛翠琳，中国当代文学史上是最重要的童话作家之一。
从20世纪50年代开始，她先后出版了童话集《野葡萄》、《巧媳妇》、《采药姑娘》、《比孙子还年轻的爷爷》、《翻跟斗的小木偶》、《星儿落在北京城》、《蠢婆娘和巧媳妇》、《进过天堂的孩子》、《最丑的美男儿》、、《春天在哪里》，长篇童话《会唱歌的画像》，长篇小说《蓝翅鸟》，儿童文学选集《寻贝集》、《葛翠琳儿童文学作品选》及儿童剧本《任性的小白母鸡》、《小淘气的决心》、《野天鹅》、《摘星星的孩子》等作品。
其中《野葡萄》被译成英、法、德、俄、日、泰等六种文字，1980年获第二次全国少年儿童文艺创作评奖一等奖，英文版在瑞士儿童书籍国际奖评为优秀作品，拍成电视片在德国慕尼黑电视节获奖；《翻跟斗的小木偶》获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖；《最丑的美男儿》获第二次全国优秀儿童文学奖；《野天鹅》于1988年获文化部优秀剧目奖。
另外，以她的作品配画的低幼儿童读物计有《花孩子》、《春姑娘》、《冬爷爷》、《寻找春天》、《银鸽儿和小公鸡》等近20种，其中《春天在哪里》于1985年获中央人民广播电台和中国少年儿童活动中心举办的低幼儿童文学读物评奖一等奖。
在报刊上发表童话70余篇，散文和儿童文学评论近百篇。
她的童话被选入《儿童文学诗选》、《剧本选》、《童话寓言选》《中国优秀童话选》、《获奖寓言童话选》、《中国童话名篇选讲》、《中外童话名著金库》、《童话十家》、《中国儿童文学大系》、《中国新文艺大系》、《当代女作家作品选》、《20世纪中国女性文学文库》等100多种选集，她的散文和诗也被收入多种选集。
她还主编《童话寓言选》（1949—1979）、《中国童话佳作选》等10种。
自1980年以来，在报刊上发表的有关她的评论、专访和消息计有180多次。

<<山林童话>>

书籍目录

金栗子的梦
聪明的松鼠妈妈
猴大胆胆战心惊
奇特的蛋
神镜在哪儿

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

白狐狸很欣赏地看着满山谷的栗子树，拿出一张纸来在上面写了几行字，让小松鼠在上面按手印儿脚印儿。

“上面写的什么呀？”小松鼠问。

“没什么。只是证明你同意参加表演，我们要用它做广告呀！”

小松鼠也就没有追问，更没有认真地看纸上写了什么文字。

谁知这张契约却埋下了祸根……

媒体关注与评论

葛翠琳的不少童话名篇，是可以作为全世界儿童共有的童话珍品，进入儿童文学宝库和世界童话史册的。

——陈建功（中国作家协会副主席）　　六十年风风雨雨，您与中国的文学事业，尤其是儿童文学事业共同走过，您是一名战斗力永不衰退的老兵，是一名认真的写作者，我由衷地感佩您。

——高洪波（中国作家协会副主席）　　葛翠琳以她的文学业绩为中国儿童文学的发展史增添了浓重的一笔，以她一颗充满关爱的心，在儿童文学园地上耕耘播种，培育新苗。

——金波（儿童文学作家）　　葛老师是位充满爱心的好作家、好阿姨、好妈妈、好奶奶。

——马光复（儿童文学作家）　　浅显的文字，通畅的叙述，富有节律和画面感的语句，精湛地传承和再现了中国语言文学的神韵。

编辑推荐

《天天典藏·葛翠琳》是童话家葛翠琳先生六十多年创作的精选集，包括长、中、短篇童话和小说，散文、儿歌、故事等文体形式。
六十多年来，她在不同的年代里为孩子们创作出了那么多的名篇杰作。
如五十年代的《野葡萄》《采药姑娘》，六十年代的《金花路》，七十年代的《云中回声》，八十年代的《问海》《一片白羽毛》《翻跟头的小木偶》《进过天堂的孩子》，九十年代的《会唱歌的画像》《会飞的小鹿》，进入新世纪之后的“山林童话三部曲”，即《核桃山》《栗子谷》《红枣林》以及《十八个美梦》等散文集。
这些作品是这位祖母级的童话作家献给孩子们的爱的礼物，献给中国和世界儿童文学的瑰宝。
其许多童话名篇，是可作为全世界的儿童共有的童话珍品，进入儿童文学宝库和世界童话史的。
它们是从中国古老的大地上和中华民族民间文化土壤中开出的绚丽花朵，也是中国当代“抒情派童话”领域里的经典篇目和一座座高峰。
从那些生动的生活细节和温情脉脉的故事编织里，几代小读者不仅从中获得了成长的启示，也得到了文学的享受、美的熏陶。
同时，这些作品也使我们看到了一位老作家对待儿童文学的严肃、投入、耐心和细致的态度。
葛翠琳先生在不同时期为孩子们创作的丰富的作品，曾在几代孩子的童年期发生过影响，如《最丑的美男儿》《进过天堂的孩子》等，还有《会唱歌的画像》《翻跟头的小木偶》等，都已成为当代儿童文学宝库里的经典篇目。
她的作品充满催人向上的励志精神和美的力量。
我们看到，在作家后期创作的一部具有标志性和里程碑意义的《会唱歌的画像》里，就出现了许多比她以前的作品更为深刻的主题，例如对“真理”的探讨，对操纵和羁绊着人类心灵的自由与真诚的那些外部压力的思考，对人性的无私与自私、美与丑、善与恶、怀疑与信念等主题的深入探寻……这样的作品，既源于作家漫长的生活经历与对人生磨难的体验与反思，也显示了一位老作家在开掘儿童文学的深度与拓展儿童文学的广度上所做的探索与努力。
表现真善美的永恒主题；讲述带有泥土芬芳和现实生活气息、能够反映伟大的民族性格和善良的人道情怀的美好故事；追求鲜明的民族风格；注重语言文字的优美，在语言的韵致、音色和节奏上，都有特别的讲究。
作家在八十高龄时说过：“一个作品在孩子心灵中留下什么？
是很重要的。
为孩子写书，写什么？
怎样写？
这是需要我用一生努力完成的功课。
”　　葛翠琳先生的作品来自深厚的现实土壤，来自作家痛苦和坎坷的生命阅历，但它们像暗夜里的星星，发出美丽的光辉；像苦根上开出的花朵，散发着生命的幽香。
其作品的“中国风格”是显而易见的。
这源于作家深厚的传统文化根底，尤其是从今天的年轻一代儿童文学作家那里已很难见到的美好的民间文化素养。
这种“中国风格”和“民族性”不仅表现在她的故事、人物和主题里，也体现在它们的结构、语言和意蕴中。
这种风格也绝非一个简单的和表面的标签，而是融合在每一个文本深处和作家骨子里的品质与情感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com