

<<山羊不吃天堂草>>

图书基本信息

书名：<<山羊不吃天堂草>>

13位ISBN编号：9787501605088

10位ISBN编号：7501605084

出版时间：2012-1

出版时间：外国文学

作者：曹文轩

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山羊不吃天堂草>>

内容概要

一群饥饿的羊，面对着一片长得高贵诱人的“天堂草”，终不肯低下倔强的头。若干天后，竟一只只壮烈地死去。

明子是一个很有个性的孩子，因为生活所迫，他跟随“师傅”到外面的世界里去闯荡谋生。凭着自己的灵性，他很快掌握了手艺，并独立支撑起门户，但他似乎永远也不可能融进他所生活的那个世界……

这是一部生动易读、耐人寻味的少年小说，文笔酣畅，人物形象真实丰满，极具立体感。作品透过生活的艰辛、世态的炎凉，表现了主人公坎坷的心路历程，而回荡其间的自始至终是歌颂道德和正义的昂扬旋律。尤为可贵的是，作者将人生、命运、象征以及高雅的审美情趣巧妙地糅合为一体，使得作品既显深刻厚重，又富有迷人的艺术魅力。

<<山羊不吃天堂草>>

作者简介

曹文轩，一九五四年一月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》以及“大王书”系列和“我的儿子皮卡”系列等。

主要学术著作有《中国八十年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。

《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被译为英、法、德、日、韩等文字。

获省部级学术奖、文学奖四十余种，其中包括国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学金奖、全国优秀儿童文学奖、冰心文学奖大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等奖项。

<<山羊不吃天堂草>>

书籍目录

1

明子觉得自己被一泡尿憋得慌，便去找厕所。
他很容易就找到了，但那个厕所总是朦朦胧胧的。
他好像从没有见过这个厕所。
他有点犹豫不决。
他想让自己拿定主意，可头脑模模糊糊的，生不出清醒的意识来。
尿越来越憋人，小腹一阵阵刺痛，伴随着，还有一种麻酥酥的感觉。
他搞不清楚自己的这泡尿是撒呢还是不撒。
他觉察到自己的身体很沉重，仿佛被捆绑了似的。
他想挣扎，可意念似乎又不特别清楚。
一会儿，这些感觉又慢慢地消失了……这是深夜时分。

城市在酣睡中。
秋风好像无家可归的流浪者，在无人的大街上游荡着。
夜真是寂寞。
发蓝的灯光毫无生气，疲惫地照着光溜溜的大街。
秋风摇着梧桐树，于是大街上就有斑驳的影子在晃动，像是一个灰色的梦。
偶尔有几片枯叶离了偎依了好几个月的枝头，很惶惑地在灯光下晃动着。
其情形，像一片薄玻璃片扔进水中，在水中忽左忽右地飘忽着下沉，不时地闪出一道微弱的亮光。

<<山羊不吃天堂草>>

章节摘录

1明子觉得自己被一泡尿憋得慌，便去找厕所。他很容易就找到了，但那个厕所总是朦朦胧胧的。他好像从没有见过这个厕所。他有点犹豫不决。他想让自己拿定主意，可头脑模模糊糊的，生不出清醒的意识来。尿越来越憋人，小腹一阵阵刺痛，伴随着，还有一种麻酥酥的感觉。他搞不清楚自己的这泡尿是撒呢还是不撒。他觉察到自己的身体很沉重，仿佛被捆绑了似的。他想挣扎，可意念似乎又不特别清楚。一会儿，这些感觉又慢慢地消失了……这是深夜时分。城市在酣睡中。秋风好像无家可归的流浪者，在无人的大街上游荡着。夜真是寂寞。发蓝的灯光毫无生气，疲惫地照着光溜溜的大街。秋风摇着梧桐树，于是大街上就有斑驳的影子在晃动，像是一个灰色的梦。偶尔有几片枯叶离了偎依了好几个月的枝头，很惶惑地在灯光下晃动着。其情形，像一片薄玻璃片扔进水中，在水中忽左忽右地飘忽着下沉，不时地闪出一道微弱的亮光。它们终于落到地上的枯叶里。当风大了些的时候，这些枯叶就顺着马路牙子往前滚动，发出干燥而单调的声音，把秋夜的静衬得让人感到寒丝丝的。仿佛在极遥远的地方，传来一声火车的汽笛声。这里有一座高大而古老的天主教教堂。教堂顶上，那个十字架在反射到天空中的半明半暗的灯光中，显得既哀伤，又庄严神圣。在深邃的夜空下，这个凝然不动的简洁的符号，还显出一派难言的神秘和威慑力量。在教堂的背后，沉浮在夜色中的，是一座座高大的现代化建筑。它们的高大，使人有一种渺小感和一种恐慌感。它们是在仅仅几年的时间里面，令人吃惊地矗立在人们的视野里的。它们把辽阔无垠的空间变得具体了，也使空间变得狭小了。它们使人无法回避。但这个城市里的人，并不都知道，这些建筑在白天或是在黑夜，到底是用来干什么的。这些建筑的不断凸现，并没有给他们带来什么变化，仿佛它们是属于另外一些对他们来说十分陌生永不可沟通的人的。与教堂的神圣以及这些建筑的高大形成一个极大的反差，明子他们师徒三人所栖身的小窝棚，在这夜色中，就显得十分猥琐和矮小了。小窝棚搭在距教堂不远的一座大楼后墙下的一片杂树林里，是他们用从建筑物的废墟上捡来的木头、油毡和从垃圾堆里捡来的塑料薄膜以及纸箱板等搭成的。白天，当明亮的阳光把大楼照得更加华贵时，它看上去，就像是一大堆垃圾。他们来到这个城市已经半年多了。至今，明子对这座城市还是没有一点熟悉的感觉。他觉得这个他生活于其中的世界，是遥远的，陌生的，永不可到达的。城市对他来说，是永不可解释、永不可捉摸的，是可望而不可即的。有时，他隐隐地还感到了一种恐怖感和一种令人难受的压抑和悲哀。他在小豆村生活了十六个年头，很少想到在两千多里地以外还有这样一个世界。他原以为，世界本没有多大。他六七岁时，甚至认为，这个世界除了小豆村，只还有一处地方，离小豆村大概要走一天一夜的路程

<<山羊不吃天堂草>>

o

.....

<<山羊不吃天堂草>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>