

<<金色小提琴>>

图书基本信息

书名：<<金色小提琴>>

13位ISBN编号：9787501605750

10位ISBN编号：7501605750

出版时间：2012-4

出版时间：天天出版社

作者：鲁冰

页数：245

字数：135000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金色小提琴>>

前言

寻美的慧眼向善的心灵 读一个作家的作品，还想探求作品背后的故事，那是一种良好的阅读状态。

我与鲁冰至今不曾谋面，但读了他的第一篇童话，便为之感动，视他为同好。我想，这不仅是因为我喜欢他的作品，还因为可以从他的字里行间感受到他的写作状态、艺术追求，以至气质、情调和文学品质。

他的童话最为我所推崇的是浸透其间的情调之美。这种美感唤起读者的是心灵的安谧和向往——心不再浮躁，向往的是爱与善。

记得初读他的《月光蛋糕》，正逢月明之夜。月光本是司空见惯的景色，但他的童话却把月光写得那么新鲜、奇幻，那么有质感。这源于童年的想象，让他欢欣舒畅，也让他有了把赏心乐事集聚于笔端的愿望。

他的《哑孩子》、《秋天的最后一朵玫瑰》、《母亲花》、《小鸟快飞》等童话，素材都来自现实生活。

正是由于他关爱着熙来攘往的生活热潮，所以他才能以一颗火热的心拥抱生活，让一首首爱的歌诗从笔端嘤然逸出，蔚成奇彩。

还有那篇《苍耳》，面对那种渺小的、不起眼的小植物，一种盛衰荣枯的感情，不禁系心萦怀。鲁冰对这小小的苍耳，不仅仅寄寓了同情，还发现了它们被忽视的美。于是，应景而抒情，应情而启思，也就有了《苍耳》这篇童话。

总之，那月光、花草、一朵云、一缕风、一首童谣、一首小诗、一个历史人物，甚至一篇新闻报道，都能让鲁冰感受到新鲜生动的意象，调动他的情思，活跃他的想象。一经幻想的彩笔点染，这些形象和故事，便在他的童话中各得其所，各得其乐，便获得了一种崭新的生命。

那些生命仿佛是作者得之于天然，他们原本就在我们的生活当中。

鲁冰的童话，给予读者的是一双寻美的慧眼，一颗向善的心灵。

鲁冰爱孩子。

一个爱孩子的人，对于美的事物绝不会冒犯亵渎。

他以孩子的心灵，拥抱田野、山村、小溪、花草……对它们怀有一种天然的情愫，焕发流溢，永不干涸。

心中有孩子的人，会虔心向善。

鲁冰童话的艺术风格，就显露着这样一种姿态，一种心灵的姿态。

这种姿态让他的目光格外明敏，即使再细微的事物，也能纳入他温暖的胸怀，蕴蓄着爱的种子，盛开着美的花朵。

鲁冰的童话得之于乡土之情、淳朴之风。

奶奶生前讲的故事，故事里穿插的传统童谣，冬季的霜花，春天的鸟啼，虽已年陈日久，却仍流连于他的记忆中，低回于他的吟诵里。

鲁冰的语言具有冰心语言的清丽典雅，还散发着古典诗词的芬芳。

当然，他的语言首先是源自生活的，并且与儿童的心理紧密地结合在一起。

因此，他的语言没有繁缛雕饰，却绝不粗陋浅白。

这语言和其中的内容一样动人悦意。

读鲁冰的童话，需要潜心、宁静，读后还愿意凝神默想。

鲁冰写童话的时间不长，但已取得了很好的成绩。

我期望于他的是，继续沿着他已开拓的路走下来。

他的路“浸润着安徒生的气息”。

鲁冰以心拥抱生活。

心灵的爱是永恒的。

童话是永恒的。

<<金色小提琴>>

<<金色小提琴>>

内容概要

当一支猎枪感冒了，
当蝴蝶将小白牙挂在了莲蓬上，
当魔山上的孩子变成了小茶杯，

.....

当细雨打湿了草药园，
当百合讲起异国的故事，
当母亲的坟头绽放红色鲁冰花，

.....

<<金色小提琴>>

作者简介

姓名：鲁

冰

最喜欢的花儿：鲁冰花

最喜欢听的歌：《鲁冰花》

最喜欢的作家：安徒生

最喜欢看的书：《安徒生童话》

最喜欢的颜色：红色、蓝色、金色

最喜欢做的事：读书，写作，乡间漫步……

最大的愿望：

孩子们可以用自己赠送的“爱心”鲁冰花种子培育出一棵棵美丽的母亲花，感受爱的付出和收获。

作家事迹

他，曾获得“冰心奖”、“泰山文艺奖”、“五个一工程奖”

他，曾被评为临沂市十大新闻人物、临沂市关心下一代先进工作者、山东省“百佳书香人家”

他，曾用自己的稿费和奖金购买图书，送给孩子们，让他们分享读书的快乐，引导孩子们走进阅读之门，开启心智。

他，一直用澄澈纯净、温馨优美、幽默风趣的文字，他的文字蕴蓄着爱的种子，盛开着美的花朵，引导孩子们寻求永恒的爱和善

<<金色小提琴>>

书籍目录

猎枪感冒了
过魔山
照花灯
母亲花
蛇宝石
人面桃花
金色小提琴

<<金色小提琴>>

章节摘录

豌豆花 豌豆妈妈生了六个，不，是七个孩子——七朵淡紫色的豌豆花。

那朵最小的豌豆花生长在豆蔓下。

如果不是一只小蚂蚁，豌豆妈妈还不知道有这个孩子—— “哟，这个最小的宝宝还没睁开眼睛！”小蚂蚁说。

“最小的宝宝？”

豌豆妈妈低下头，“天哪，我怎么忘记了我还有这个小宝宝？”

“风来了，豌豆妈妈对她的六个孩子说：“你们全都侧一下身子，让风儿吹一吹你们的小七妹吧！”

“不，”六朵豌豆花一起摇摇头，“风儿是我们的摇篮——摇啊摇，摇啊摇……” “我什么时候才能与姐姐们一起摇？”

那朵最小的豌豆花睁开了眼睛。

雨来了，豌豆妈妈对她的六个孩子说：“你们全都侧一下身子，让雨点洗一洗你们的小七妹吧！”

“不，”六朵豌豆花一起摇摇头，“雨点是我们的竖琴——叮叮咚，叮叮咚……” “我什么时候才能与姐姐们一起弹琴？”

那朵最小的豌豆花伸了伸手。

太阳出来了，豌豆妈妈对她的六个孩子说：“你们全都侧一下身子，让阳光照一照你们的小七妹吧！”

“不，”六朵豌豆花一起摇摇头，“阳光是我们的金色舞裙——舞啊舞，舞啊舞……” “我什么时候才能与姐姐们一起跳舞？”

那朵最小的豌豆花展开了花瓣——不，那不是花瓣，而是一双翅膀！

“孩子，你拥有一双翅膀，为什么还要守在这儿？”

这不是豌豆妈妈的声音，而是蝴蝶妈妈的声音。

那只蝴蝶挥动淡紫色的翅膀，向着阳光，向着细雨，向着轻风飞去…… 星星树 “轰隆隆——轰隆隆——”远方的闷雷声惊醒了睡梦中的小熊。

“叮当！”

叮当！

叮叮当当……”这又是什么声音？

难道是小熊的草子儿项链发出的声音？

不，草子儿项链正稳稳地放在他的床头柜上呢。

“天上的星星来不及躲藏，被雷声震落下来了！”

小熊听见爸爸对妈妈说，“咱们快去拾星星吧！”

“爸爸，妈妈，我也去！”

小熊一骨碌爬了起来，同时不忘记戴上草子儿项链，“我来给你们提灯笼！”

在灯光的照耀下，小熊一家来到了家门前的草地上。

星星们躺在草丛中，像是一颗颗昏暗无光的小石头。

只有当小熊的灯光照过来时，它们才会发出微弱的光芒。

“星星，可怜的小星星！”

熊爸爸和熊妈妈将它们拾起来，小心地放进竹篮里，“还好，它们都没有受伤！”

小熊这才松了一口气，他将灯笼举得高高的，草地上所有的星星全都被他照到了。

熊爸爸和熊妈妈拾呀，拾呀，他们的竹篮就要装满了！

忽然，小熊发觉草地旁的小路上，有一颗星星格外明亮地闪了一下，随之又熄灭了。

小熊急忙跑过去：“爸爸，妈妈，你们看，这颗小星星的一只角还没有长出来呢！”

熊爸爸和熊妈妈急忙跑过来：“不，那只角一定是在落下来的时候摔断了，断掉的角在哪儿呢？”

“嗨哟！”

<<金色小提琴>>

嗨哟！

”在小路的尽头，一大群小蚂蚁正在搬运一截草芽，不，那不是草芽，而是小星星的断角！

“小蚂蚁，你们能将这只断角还给小星星吗？

”小熊一家走了过来。

“不，我们要将它献给皇后，当做皇后头上的一个饰物！

”小蚂蚁们摇摇头。

小熊取下草子儿项链：“我能不能用这串项链来换这只断角？

”小蚂蚁们看着那串草子儿项链，在灯光的照耀下，它像一串串亮晶晶的小星星在闪耀，蚁后要是戴上这串项链，那才美呢！

小蚂蚁们兴奋地点点头……小熊一家回到家里，用树胶小心地将断角黏在小星星的头上，然后将它放在了竹篮里的一大群星星中间。

“竹篮里太拥挤了，小星星的伤口会不会被挤痛啊？

”小熊说。

“我们把这颗小星星挂在家门前的大树上吧！

”熊妈妈说。

“我将这一篮星星全都挂在大树上吧！

”熊爸爸说完，就背着竹篮，爬上了高高的大树。

熊妈妈和小熊仰头看着大树，一颗星星亮起来，又一颗星星亮起来……这棵大树变成了一颗亮闪闪的星星树！

忽然，他们发现远方的森林里出现了一棵又一棵星星树，它们长在小松鼠的家门前，长在小山猫的家门前，长在长颈鹿的家门前……这个夜晚，朋友们拾到的星星都像小熊的一样多！

“这些星星什么时候才能回到天上？

”小熊看着一棵棵星星树问。

“当乌云消失以后，星星就会从树梢跳到天上。

”熊爸爸从星星树上跳下来，“那些星星会化成灿烂的银河，照亮大森林的夜晚！

”

……

<<金色小提琴>>

媒体关注与评论

鲁冰用诗一般富有韵律的语言，充满奇思妙想的笔触，讲述了一个个质朴幽默的童话故事，充满童真童趣。

——国家新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书评语 鲁冰是一位单纯而又情感丰富、低调而又个性突出的作家。

他的特质的许多方面，都是这个时代已经缺乏但又非常需要的。

——方卫平（浙江师范大学教授、儿童文化研究院院长、儿童文学研究所所长） 鲁冰的童话最为我推崇的是浸润其间的情调之美。

这种美感给予读者的是心灵的安谧和向往——心不再浮躁，向往的是爱与善……他的路“浸润着安徒生的气息”。

鲁冰以心拥抱生活。

心灵的爱是永恒的。

童话是永恒的。

——金波（著名儿童文学作家、国际安徒生奖提名奖获得者） 我非常赞赏鲁冰的作品中所蕴涵的气质，即他的构思、写作之中所蕴涵的从容和淡定。

这种气质既与生俱来，当然也受他多年的读书、做人和对人生的深层思索的熏染。

在这个十分浮躁、物欲横流、金钱至上，许多人，包括某些作家失去人生方向的时代里，这种气质显得尤为难能可贵。

——邱勋（著名儿童文学作家、全国优秀儿童文学奖获得者）

<<金色小提琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>