

图书基本信息

书名：<<艺术资本论-江西财经大学学术文库>>

13位ISBN编号：9787501775002

10位ISBN编号：7501775001

出版时间：2006-5

出版时间：中国经济出版社

作者：王泓远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书第一篇是历史篇。

马克思主义创始人把一切科学都看作是历史科学。

作为历史科学具有相互联系又相互区别的经验历史和思维历史两种历史思维形式。

这两种思维形式都是认识自然、社会和思维的实践活动的记录和载籍，是科学诠释思维历史的母体或平台。

恩格斯曾明确指出，政治经济学本质上是一门历史科学。

因此，这种历史则是本书后三篇的共同基础。

接着第二篇是理论篇，在人类思维发展过程中有经验思维与科学思维层次。

历史是具有经验性和实用性的，而且历史人的活动大都是个人的、感性的历史活动，并有自发性、盲目性和偶然性的经验色彩，因此历史个人的经验思维必须上升为科学思维，使其成为普遍性、规律性的理论思维。

即概念、范畴、规律、体系等理论思维形式和理论思维方法这样两种理论范式。

恩格斯讲，一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。

这是本书文体从历史转述为理论的重要原因。

理论篇之后第三篇是方法篇，方法是任何理论体系的精华。

理论的思维形式和思维方法的各自命运是不一样的。

因为，来自于历史实践的理论思维形式和理论思维方法会伴随着历史实践的发展而发展，因而有些理论思维形式保留了，有些衰退了，但相比之下理论思维方法却是长青的。

正像理论大厦建成后，作为建设理论大厦的方法“脚手架”，须移至新的建筑工地一样。

因此，本书文体从理论演化为方法。

最后第四篇是艺术篇，在希腊语义中艺术一词兼有双重含义，即一是美的作品，另一是创造、技巧和技艺。

艺字，在古汉语中本义为植，为治（《广雅·释诂》），指善植善治者有技能，所以，具有技巧和美的双重内涵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>