第一图书网, tushu007.com

<<舞台灯光设计>>

图书基本信息

书名：<<舞台灯光设计>>

13位ISBN编号：9787501779000

10位ISBN编号：7501779007

出版时间：2006-12

出版时间：中国经济

作者：王宇钢 编

页数：201

字数：98000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

终于可以松一口气！
灯光设计是一个面非常广的课题，我们用自己的方式把它表达出来，觉得做完了第一步，从事灯光教学十几年。
在与学生交流中，积累了许多教学和创作经验。
把许许多多的东西。
转化成为文字，为大家提供一个设计基础的参考资料，是我们的出发点。
此书偏重子理论教学，从细小的灯光练习单元到独幕剧和多幕剧的创作。
我们通过展示学生作品，指导学生如何去思考，如何在基础的灯光练习中寻找创作灵感。
所谓艺术的“ 灵感 ”，其实是对时间的感悟，这种感悟不是空穴来风，是需要平时的积累、沉淀，需要不断吸收、钻研和正确的思考。
无论多么伟大的设计师，都是运用最基本的灯光语汇来表达最独特最奇妙的构思。
做一个灯光设计师，我们首先要强调基本功！
其次，我想还应该具备相当文学水平、极高的绘画素养、音乐的基础常识和敏锐的洞察力，努力完善自我修养是做好灯光设计师必不可少的前提，希望大家能从书里得到有用的东西，同时欢迎大家批评指正，在教和学的过程中，师生之间相互切磋、相互促进，是此书能够顺利出版的重要条件之一，在这里我要感谢为书提供作品的同学们。

内容概要

此书偏重于理论教学，从细小的灯光练习单元到独幕剧和多幕剧的创作。
我们通过展示学生作品，指导学生如何去思考，如何在基础的灯光练习中寻找创作灵感。
所谓艺术的“灵感”，其实是对时间的感悟，这种感悟不是空穴来风，是需要平时的积累、沉淀，需要不断吸收、钻研和正确的思考。
无论多么伟大的设计师，都是运用最基本的灯光语言来表达最独特最奇妙的构思。
　王宇钢老师是近年来活跃在戏剧演出中的优秀灯光设计师。
他的作品比较好地把握了舞台灯光设计的美学原则，体现出气势恢弘、高调清新，注重灯光意义的流动性和隐喻性的设计风格。
本书是他对多年教学和实践成果的总结，偏重于理论教学，从细小的灯光练习单元到独幕剧和多幕剧的创作。
通过展示学生作品，指导学生如何去思考，如何在基础的灯光练习中寻找创作灵感。
本书应该对那些求知若渴地热爱灯光艺术的青年们给予一定的帮助。

作者简介

王宇钢，中央戏剧学院舞台美术系副教授，中国戏剧家协会、中国舞台美术家协会会员。
在全国性专业杂志上发表过多篇论文。
参加过多台戏剧和晚会的舞台设计、灯光设计。
曾获奖的舞台作品有：《第十二夜》获1997年日本戏剧节最佳舞台效果奖 《鼓王》获1998年新剧目文华奖 《黑大

<<舞台灯光设计>>

书籍目录

第一章：舞台灯光基础 舞台灯光的形成和发展 舞台灯光的作用和特性 灯光设计的八大要素和心理分析 舞台光位与布光分析 舞台灯光与绘画的关系 灯光设计如何学习绘画中的表现技巧 人物布光的重要性 怎样拍摄低调照片 怎样拍摄高调照片 单人布光练习 双人布光练习 内外景的布光 舞台灯光投映技术 舞台布光的基本投射方法 舞台不同光位的灯具配置和运用 舞台灯光设计图的编绘 灯位总图的绘制要求第二章：独幕剧 独幕剧概要 舞台美术创作中的剧本分析 《绿鹦鹉》剧本分析 《绿鹦鹉》舞台美术设计构思 《绿鹦鹉》舞台灯光设计构思 《沉船》剧本分析 《沉船》舞台美术设计构思 《沉船》舞台灯光设计构思 《莎乐美》剧本分析 舞台灯光设计的一般程序 镜框舞台布光组织共用灯具的方法第三章：多幕剧 《天边外》剧本分析 《天边外》舞台灯光设计构思 歌剧《阿依达》剧本分析 歌剧《阿依达》舞台灯光设计构思 多幕剧演出灯光实际操作案例 舞台演出灯光变化的契机 综艺晚会灯光设计流程 光与情绪 不同题材的灯光设计 四面观众舞台及三面观众舞台的演区布光 写实景与非写实景布光的异同 舞台灯光与布景样式 传统戏曲舞台审美特征 现代戏曲灯光的审美特征与古典戏曲灯光的内在联系

章节摘录

插图：

编辑推荐

《舞台灯光设计》由中国经济出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com