第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787501930579

10位ISBN编号：7501930570

出版时间：2003-9

出版时间：中国轻工业出版社

作者：蓝先琳

页数：170

字数：352000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书2001年10月经教育部高等职业技术教育研究会组织专家评估，被列入高等职业技术教育推荐教材。

本书从平面构成的角度论述造型设计基础理论知识、设计方法及程序。
试图从新的视角来阐述三大构成的原理及应用，以加强设计基础课程教学。
本书的特点在于： 一、本书文字叙述清晰、深入浅出，信息量大，内容有一定深度和广度，基础知识较为全面；二、内容编排适合高职教学规律，强调技能训练与能力培养。
每章的作业与思考题注意调动学生的主体意识，启发创新思维，突出实践性，三、内容新，尽可能反映了该学科的最新成果。

本书可供本科艺术设计专业选用。

<<平面构成>>

书籍目录

概述 一、包豪斯与构成 二、造型设计与平面构成 三、平面构成的目的、学科特点及学习方法 四、材料和工具的准备 五、电脑设计引入平面构成 作业与思考题第一章 形态的基础理论 第一节 认识形态 一、现实形态 二、非现实形态 三、设计的形态 第二节 形态的知觉与心理 一、图形的产生与视觉识别 二、经验的影响 三、错视 第三节 形态的基本要素 一、形态要素与造型要素 二、基本造型要素的讨论 第四节 形态美的法则 一、稳定性 二、秩序性 三、律动性 四、统一与变化 作业与思考题第二章 基础构成 第一节 基本图形的设计 一、单形 二、组合形 第二节 逻辑构成 一、基本形与骨格 二、重复 三、近似 四、渐变 五、发射 六、特异 第三节 视觉平衡构成 一、对比 二、结集 第四节 肌理构成与技法开拓 一、视觉肌理的概念 二、触觉肌理 三、肌理美与设计 作业与思考题第三章 平面构成的图形开发与应用 第一节 图形的创意 一、复象 二、重象 三、变象 四、残象 第二节 空间的表达 一、基本的空间表达 二、反透视 三、矛盾空间 第三节 平面构成在艺术设计中的应用 一、平面构成在绘画和摄影中的应用 二、平面构成在装潢设计中的应用 三、平面构成在服装、染织设计中的应用 四、平面构成在环境艺术设计中的应用作业思考题参考书目[附图]

媒体关注与评论

本书叙述简明透彻，试图从新的角度阐述平面构成的原理及应用，并引用大量生动而精美的图例加明。

本书同进适合于本科艺术设计专业使用。

编辑推荐

本书叙述简明透彻，试图从新的角度阐述平面构成的原理及应用，并引用大量生动而精美的图例加明。

本书同进适合于本科艺术设计专业使用。

本书为两年内重印6次的《平面构成》一书的修订版。

原书于2000年经教育部中国高等职业技术教育研究会组织专家评估，被列入高等职业技术教育推荐教材，在全国的几十所院校师生中获得良好的口碑。

本书于2003年被教育部列为“普通高等教育十五规划教材”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com