

<<中国古铜器收藏鉴赏百问百答>>

图书基本信息

书名：<<中国古铜器收藏鉴赏百问百答>>

13位ISBN编号：9787501951673

10位ISBN编号：7501951675

出版时间：2006-1

出版时间：轻工业出版社

作者：读图时代

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古铜器收藏鉴赏百问百答>>

### 内容概要

当前，艺术品收藏作为一种新型的理财方式，正被越来越多的人所关注，人们希望知晓艺术品收藏的知识。

当前流行的艺术收藏品的知识。

当前流行的艺术收藏品类都是中国传统工艺中的精华，有几千年漫长历史而自成体系，涉及艺术品的发展概况、历代式样和纹饰特点、工艺、材质、流传情况、交易行情、辨伪等多方面的内容。

这些知识的集合，正是对艺术品进行辨伪断代的基础。

另外，我国艺术品的仿制和赝品已存在千年以上的历史，各种奇奇怪怪的“作旧”技巧层出不穷。

特别是艺术品收藏热兴起后，作伪者利用现代科技手段进行“仿古作旧”，更增加了艺术品辨伪的难度。

为了便于初学者对艺术品收藏所涉及的相关知识有较全面地了解，本套书以科学的态度收集整理有关艺术品收藏鉴赏辨伪所需要了解的各种相关资料，包括收藏方式、材料、工艺、历代式样和纹饰特点、收藏行情、真品赏析、辨伪规律等方面内容，供读者欣赏借鉴，开阔眼界。

为了便于初学者对古铜器收藏有一个较全面的了解，我们收集古铜器鉴赏收藏与价值评估所涉及的各项相关资料，以问答的方式，对中国青铜器及历代铜器发展概况、品种式样、纹饰、工艺、质地、流传情况等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。

本书按类别编排，以方便读者即时查阅。

# <<中国古铜器收藏鉴赏百问百答>>

## 书籍目录

第一章 古铜器收藏 1 古铜器收藏行行情如何？

2 铜器的外表特征在鉴定方面有何具体的意义？

3 古铜器的日常保护要注意些什么？

4 青铜器上的铜锈是怎样形成的？

5 “青铜病”有何危害性？

有防治的办法吗？

第二章 青铜工艺与辨伪 6 什么是青铜？

铜质何以能辨伪？

7 用陶范法是怎样铸造铜器的？

8 用陶范法铸青铜器会有哪些工艺痕迹？

9 用“失蜡法”铸造出来的铜器有何工艺特点？

10 青铜器铭文是怎样铸刻上去的？

11 古铜器还有哪些制作工艺？

12 什么是错金银？

什么是鎏金？

13 铜器有哪些作旧的方法？

14 怎样识别假铜锈？

第三章 青铜器类别及器形特征 15 青铜器是怎么分类的？

16 青铜鼎有哪些基本式样，器形有何时代特征？

17 青铜鬲的器形有何时代特征？

18 青铜甗有哪些式样，器形有何时代特征？

19 青铜簋有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

20 青铜簠有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

21 青铜盨有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

22 青铜敦有哪些基本式样，在器形上有何时代特点？

23 青铜豆有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

24 青铜铺有哪些基本式样，在器形上有何时代特点？

25 青铜盂有哪些基本式样，在器形上有何时代特点？

26 青铜尊有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

27 青铜鸟兽尊有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

28 青铜方彝有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

29 青铜壶有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

30 青铜卣有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

31 青铜瓮、甗有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

32 青铜罍有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

33 青铜\*有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

32 青铜觥有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

33 青铜盃有哪些式样，器形上有何时代特点？

34 青铜尊缶有哪些基本式样，器形上有何时代特点？

35 青铜爵有哪些基本式样？

器形上有何时代特点？

.....第四章 青铜器纹饰的种类及时代特征第五章 青铜器铭文的时代特征第六章 青铜器的断代第七章

仿古铜器的时代特征第八章 铜镜收藏第九章 铜炉及现代铜器收藏附录：中国古铜器主要器型

章节摘录

书摘98、熏炉、博山炉有何艺术特色？

答：古代有燃香草熏染住室与衣物的习俗，熏炉就是为此俗而制作的。

至汉代时，恰逢与西域贸易开通，输入了国外名贵香料，更助长了香熏的流行。

博山炉，是汉代新创香熏的一种炉式，博山炉有许多种式样，但无论何式，炉盖都要制成山峦形，用以象征东海中的“仙山”，“仙山”上还镂雕有人物、动物和云带，使用时将香料放入炉中点燃，缕缕的轻烟会从山间镂孔中冒出，烟雾缥缈，香气弥漫，大有仙境的意象。

吕大临《考古图》记载：“香炉像海中博山，下盘贮汤使润气蒸香，以像海之四环。

”很清楚说明了香熏雕成山形的原因。

有的博山炉还采用鎏金或错金银装饰，供宫廷和上层社会使用。

《西京杂记》有“丁缓作九层博山香炉，镂以奇禽怪兽，皆自然能动”记载。

1968年在河北满城刘胜墓中出土的错金铜博山炉，炉高26厘米，炉座为豆形，其上铸有三条在海浪中腾欢的蛟龙，在龙头托着炉盖。

炉盖为山形，山势峻峭，峰峦起伏，其上有神兽、虎豹、群猴嬉戏、猎人捕兽等生动活泼的雕刻。

整炉采用错金工艺装饰，飞动流畅的错金花纹犹如祥云布满全器。

还有一种造型的博山炉，炉柄特别长，适合在宴会场所使用。

1981年在陕西兴平墓陵附近出土了一个竹节熏炉，是这类器形的代表之一。

竹节熏炉高58厘米，底径15.5厘米，炉身的造型一如刘胜和窦绾墓所出的大体相同，只是柄身特别长，柄下面的座雕有两条龙，蟠体仰头张口，炉柄系从龙口中向上伸延，柄做成五节的竹节状。

柄上端承托炉底，柄上端铸有三条躯体昂首的长龙。

龙头的托顶着炉底。

龙体鎏金，爪鎏银，鳞甲灵动，体态矫健。

全器多鎏金银。

还有铭文，知原是未央宫中的物品，后归信阳家，是汉武帝给他姐姐信阳公主及其丈夫大将军卫星的赏赐。

如1972年在江苏铜山西汉墓中出土的鎏金铜熏，造型很像“高足带盖豆”，盖为透雕的虎形纹，柄足和底座上刻满祥云纹，炉体与柄足间为三个鸟形支柱，也是西汉香熏中的珍品。

据《西京杂记》中有“长安巧手丁缓者……又作卧褥香炉，一名被中香炉，本出房风，为机环转运四周而炉体常平，可置之被褥……”这种“卧褥香炉”虽未见出土实物，但类似的“香囊”在唐代法门寺地宫出土了。

以后历代都有博山炉制作，形制多样，质地有铜制品、绞胎器甚至金银。

## <<中国古铜器收藏鉴赏百问百答>>

### 媒体关注与评论

书评为了便于初学者对古铜器收藏有一个较全面的了解，本书收集古铜器鉴赏收藏与价值评估所涉及的各方面相关资料，以问答的方式，对中国青铜器及历代铜器发展概况、品种式样、纹饰、工艺、质地、流传情况等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。本书按类别编排，以方便读者即时查阅。

## <<中国古铜器收藏鉴赏百问百答>>

### 编辑推荐

为了便于初学者对古铜器收藏有一个较全面的了解，本书收集古铜器鉴赏收藏与价值评估所涉及的各方面相关资料，以问答的方式，对中国青铜器及历代铜器发展概况、品种式样、纹饰、工艺、质地、流传情况等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。本书按类别编排，以方便读者即时查阅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>