

<<女孩学茶/品茶馆>>

图书基本信息

书名：<<女孩学茶/品茶馆>>

13位ISBN编号：9787501952151

10位ISBN编号：7501952159

出版时间：2006-1

出版时间：第1版 (2006年1月1日)

作者：读图时代

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<女孩学茶/品茶馆>>

### 内容概要

通一点茶史，悟一点茶道，备一点茶具，识一点名茶，学一点茶艺，烹一点茶膳，读一点茶诗，赏一点茶画，正是这点点滴滴，积聚起一生的悠长滋味.....

## <<女孩学茶/品茶馆>>

### 书籍目录

第一章 通一点茶史一、神农的浪漫怀想/7二、魏晋的名士风流/10三、大唐的王朝气度/14四、两宋的炽盛茶风/18五、明清的淡雅流韵/20第二章 悟一点茶道一、我心悠悠探茶道/25二、淡妆慧心观茶礼/28三、韵高致静三茶道/32第三章 备一点茶具一、承载了千年的茶香/36二、千姿百态话茶具/39三、把玩名杯名壶/44四、这是我的茶具/47第四章 识一点名茶一、闻茶识女人，茶解女人心/51二、雅致的清汤绿叶——绿茶/54三、香醇优雅的氤氲红茶/57四、绿叶红镶边——乌龙茶/59五、陈香馥郁的酃酃黑茶/62六、茶香花香相融的花茶 / 64七、品茶，且缓行——不宜喝茶之种种 / 69第五章 学一点茶艺一、入境怡情话茶艺 / 72二、一片清新遥飘香——绿茶玻璃杯泡茶艺 / 75三、落英缤纷会一壶——花茶茶艺 / 82四、谁入寻得观音韵——功夫茶茶艺 / 85五、别具一格融茶情——民俗茶艺 / 92第六章 烹一点茶膳一、性情同调品茶膳 / 95二、聪明的女人会“吃”茶——茶菜和茶食 / 99三、一点倾心——茶点DIY / 104第七章 读一点茶诗一、拂去浮躁品茶诗 / 109二、品茶吟唱赏茶诗 / 113第八章 赏一点茶画一、妙解琴棋书画茶 / 117二、品茶以入画 / 121

## &lt;&lt;女孩学茶/品茶馆&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘一、我心悠悠探茶道 在浩瀚的中华文化之中，“道”是一个遥不可及的境界。

老子潇洒写下“道可道，非常道。

名可名，非常名”，《道德经》洋洋五千言，但始终没有明确说过“道”到底是什么。

老子，没有给过“道”一个明确的定义，古今中外圣贤一直在追寻“道”的真谛。

“道”是中国哲学的最高范畴，统惯于中国哲学发展史之过程，并随着历史的演变，已经成为宇宙法则、终极真理、事物运动的总体规律，万物的本质或本源。

也许正是由于我们无从对“道”下一个定义，所以，我们也无从求得“茶道”二字的定义。

千百年来，茶汤滋养了中华民族独特的精魂，但是对于“茶道”的理解却见仁见智，莫衷一是。

纵然如此，茶道却是中华茶文化核心，中国人不轻易言道，不像日本人，茶有茶道，花有花道，剑有剑道，中国人的“道”是内心的一座神明。

并且，在中国饮食、玩乐等生活事宜之中，能升华为“道”的，只有茶道。

进入中华茶文化的大殿，在静心、静神之中，悟一点茶道，是一桩幸事，是一桩乐事，更是一桩要事！

至于能悟多少，随心性而定，倒是不必苛求，否则也就失去了悟道的根本……“茶道”最早诉之于文字是在“茶圣”陆羽的挚友，诗僧皎然的《饮茶歌诮崔石使君》诗中，他写道：“一饮涤昏寐，情思爽朗满天地；再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘；三饮便得道，何须苦心破烦恼……熟知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。

”皎然认为，饮茶能带人进入一种妙不可言的境界，所以第一饮可以“涤昏寐”、第二饮可以清神，第三饮就可以“得道”了，且全真，神仙丹丘子深谙其中之道。

皎然提出的“茶道”将禅学、诗学、儒家思想三位一体表现得淋漓尽致：在茶中得到精神寄托，也是一种“悟”，是佛教禅宗的“顿悟”和“大觉大悟”，佛与茶便连结起来，佛理与茶理便有了共同之处；对于儒家，在仕途的坎坷中，以茶培养自己超脱的品质，这是一种为自己解缚之举；对于道家，在茶中寻求一种空灵虚无的意境，那就是“道”的获得，于是三家在茶中找到一致。

另一方面，唐代的封演在《封氏闻见记》卷六“饮茶”记载：“楚人陆鸿渐为茶论，说茶之功效并煎茶炙茶之法，造茶具二十四式以都统笼贮之，远近倾慕，好事者家藏一副。

有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之，于是茶道大行，王公朝士无不饮者。

”——这里的鸿渐就是陆羽。

陆羽著《茶经》三卷，分一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之图十章。

四之器叙述炙茶、煮水、煎茶、饮茶等器具二十四种，即封氏所说“造茶具二十四式”。

五之煮、六之饮说的是“煎茶炙茶之法”，对炙茶、碾末、取火、选水、煮水、煎茶、酌茶的程序、规则作了细致的论述。

封氏所说的“茶道”就是指陆羽《茶经》倡导的“饮茶之道”。

这样，中华茶文化中的“茶道”在源头上就出现了二脉分流：皎然的“茶道”是通过饮茶而实现陶冶情操、修身养性，把思想升华到富有哲理的、关于世界人生本体根据的“道”的境界；封演的“茶道”是对于饮茶的方式、方法、原则，以及备茶的技艺、规范和品饮方法和饮茶习俗的概论。

由此，我们或者说，中国的“茶道”从发轫之初就容纳了“形而上”和“形而下”的范畴。

在今天，饮茶不只是一个物质过程，更重要的是一个精神享受、精神陶冶、直觉体悟的过程。

在茶事之中精行俭德，进行自我修养，陶冶情操，养成茶人的品格。

在宁静的氛围中，为自己寻得一个空灵舒静的心境，让茶的清香静静地浸润心田，让心灵在虚静中显得空明，让精神在虚静中升华净化，与大自然融涵玄会。

这样，也许我们就可以有幸悟得“天人合一”的一丝境界。

“茶道”，作为一种以茶为媒的生活礼仪时，它通过沏茶、赏茶、饮茶，增进情谊，在这一过程之中修德养性、学习礼法，也是一种极为有益的和美仪式。

也许就是在随意之间，能够悟到了茶道，这就如一生嗜茶的周作人先生所说的：“茶道的意思，用平凡的话来说，可以称作为忙里偷闲，苦中作乐，在不完全现实中享受一点美与和谐，在刹那间体会永

<<女孩学茶/品茶馆>>

久”。

将人生艺术化，将艺术人生化，这两个久古的话题在茶道中相融相承了…… P25-28插图

<<女孩学茶/品茶馆>>

编辑推荐

通一点茶史，悟一点茶道，备一点茶具，识一点名茶，学一点茶艺，烹一点茶膳，读一点茶诗，赏一点茶画，正是这一点点，积聚起一生的悠长滋味……

<<女孩学茶/品茶馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>