

<<顺天造物>>

图书基本信息

书名：<<顺天造物>>

13位ISBN编号：9787501963225

10位ISBN编号：7501963223

出版时间：2008-4

出版时间：中国轻工业出版社

作者：赵克理

页数：342

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<顺天造物>>

### 内容概要

本书阐述了中国的设计人先后经历了模仿和移植的痛苦过程，如何使当代中国设计能够在这场中西对话中取得应有的话语权，设计的中国方式才是这场对话的蓝本。

全书共分七章，主要内容包括中国传统设计文化的性格；传统设计文化的起源；天人的对话——秦汉设计文化；开放与融摄——魏晋南北朝设计文化；恢弘与壮阔——隋唐设计文化；心性的世界——两宋设计文化；集成与终结 明清设计文化。

只有民族性才具有全球性的论点早已是设计界所取得的共识。

深入学习和发掘本民族传统设计文化的精华并继承之，是中国设计走向现代化和全球化的唯一途径。

本书从文化学的视野来关照中国传统设计文化的创造智慧和品格，探讨中国传统设计文化的形成、发展节奏和动因，只是笔者学习中国传统设计文化的一点肤浅认识而已，不揣冒昧写成文字颇有贻笑大方之嫌。

至于建构中国传统设计文化史、中西设计文化之比较以及对现代中国设计文化发展走向的深入思考，则需要设计界、文化艺术界乃至哲学、美学、自然科学界诸多学人的积极参与。

能在梳理浩如烟海的传统设计文化中做一点探索性的尝试，或为同行的青年朋友在学习中国传统设计文化方面提供一些有限的帮助，成为本书写作的缘由和动力。

## &lt;&lt;顺天造物&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 中国传统设计文化的性格 第一节「天人合一」的终极追求 第二节「中和为美」的设计文化意识 第三节道德伦理与生态伦理对设计的影响 第四节整体思维与实践理性的统一 第五节情理统一的技艺之美第二章 中国传统设计文化的起源 第一节传统设计文化的起源——石器设计文化 第二节对石器文化的全面超越——彩陶设计文化 第三节伦理设计文化的先驱——青铜设计文化 第四节早期设计文化的总结——「轴心时代」设计文化第三章 天人的对话——秦汉设计文化 第一节建筑伟构秦的设计文化 第二节囊括宇内汉的设计文化第四章 开放与融摄——魏晋南北朝设计文化 第一节乱世中的营构 第二节玄学的业n起与士人园林设计文化 第三节佛教东来与佛教设计文 第四节有容乃大对异质文化的融摄第五章 恢弘与壮阔——隋唐设计文化 第一节盛世前奏隋的设计文化 第二节大唐设计文化素描 第三节大唐设计文化发展的动力第六章 心性的世界——两宋设计文化 第一节理学勃兴与设计文化的转型 第二节两宋设计文化特征 第三节元的设计文化第七章 集成与终结——明清设计文化 第一节明清设计文化背景 第二节设计文化中皇权意志的表现 第三节传统设计文化的集成结束语后记参考文献

## &lt;&lt;顺天造物&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 中国传统设计文化的性格 中国传统文化博大精深，源远流长。在长期的发展历程中，由劳动人民长期社会实践的推动和思想家们智慧的提炼与概括，逐渐形成一系列优秀的文化特质。

中国传统设计文化作为其一部分同样如此。

这些优秀的传统设计文化固然具有文明与文化的一般共性，但由于是在中国特定的社会历史条件下孕育而成，故而其设计理论常以哲学、文学、史学等形式间接地被表达出来，具有更为鲜明的中国特质。

它对于中国社会的文明进步和发展，有着不可替代的推动作用。

由技艺到思想，由思想到精神，这是一个由浅至深的过程。

因而，对中国传统设计文化思想，即其性格，及由此所衍生的基本特征做一个全方位、概况式的了解，无疑构成我们发掘、学习和领会中国传统设计文化精神的基本前提。

同时也可作为当代中国设计提供方法论基础和思想创新的源泉。

基于中国社会长期以农业为中心的特质，关于宇宙、历史、空间、时间的认知长期以来构筑成了中国人思想的基础，由此衍生出的星占历算之学、祭祀仪轨之学、医疗方技之学，等等，成为长期以来古代中国人把握自然世界、整顿人间秩序、洞察人类自身的普遍性知识，而正是在这些知识内容中产生了算术、礼乐、方技等学问，产生了阴阳、黄老、儒法等思想。

作为一般的背景知识的存在，几千年来在这些形而上的主流思想指导下，造物文化即设计文化默默地延续着，它和闪耀着哲理光辉的思想家的设计思想以及无数“设计家”的作品，一道建构起中国传统设计文化的框架。

如今，现代自然科学与人文科学已经建构起一个基本得到全球共识、似乎相当完美的理性世界，人类似乎可以用公式解决一切问题。

当我们将目光重新投向这些形而上的、“简陋的”传统思想时，似乎很难找到它与现代社会之间的契合点。

可传统与现代之间到底有着怎样的区别与联系呢。

东方与西方？

思想与方法？

本质与内容？

简单的用一些词汇去概括它们之间的关系都是不严谨的。

在探讨中国传统设计文化的特征时，我们也很难将两者做出区别来加以对比，这也有悖于我们研究此课题的初衷，我们还是希望可以从传统中萃取那些闪光思想背后的普遍性道理。

<<顺天造物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>