

<<突破素描>>

图书基本信息

书名：<<突破素描>>

13位ISBN编号：9787501965854

10位ISBN编号：7501965854

出版时间：2009-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：孙青人

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这套《如何考取九大美院》丛书是奉献给准备参加美术高考、并把目标定在进入美术学院学习的青年朋友的。

这套丛书中详尽的讲解和引导，并不是局限于讲解基础知识，而是解决考生在具体画某一物体过程中所面临的关键问题，拓展思路，训练与提高综合能力。

这套丛书基本上囊括了美术院校基础教学的纲要要求，强调了应试技能的综合能力提高和应变能力的艺术素养提升。

只要考生按照本套丛书认真习作，定会踏入艺术的大门！

<<突破素描>>

内容概要

《高考美术强化训练：突破素描》为“如何考取九大美院”丛书之“突破素描”卷，是作者凭借自己长期从事基础教学研究的经验心得，根据学生特点，对造型基础所涵盖的内容做了一次系统梳理，从中提炼出它的核心内容，并进行重点分析和阐述。

内容丰富翔实，既有对基本概念的澄清，也有对写生中观察方法、表现方法的深入而具体的要求。同时，结合学生在绘画过程中的问题，针对画面指出弊端，提出纠正的方法、路径。

《高考美术强化训练：突破素描》以高考学生将面临的关于考试的诸多问题为内容。设计章节答疑解惑，观点明确，方法具体，便于掌握。

<<突破素描>>

作者简介

孙青人，1996年9月至2000年10月受聘任教于北京大学城市与环境学系。
1997年组建“北大山宝文化艺术中心”，任艺术总监。
2001年至今受聘于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）设计大专班和清华大学美术学院生源基地学校（中央工艺美院附中）教学。
2003—2004年在美术高考教学中，辅导学生曾分别取得了中央美院、清华美院专业考试的第一名。
2007年主持“人字”画室，画室32人全部通过各类艺术院校（系）专业考试，专业合格率100%。
其作品多次参加国内外美术大展，多幅作品被收藏拍卖。

<<突破素描>>

书籍目录

一、素描训练的基本原则内容1.写生中“观察”的方法2.素描写生中“理解”的方式3.素描写生中“表现”的方式二、现代（设计）素描与传统素描的关系1.结构静物写生表现方式2.素描静物的添加组合（给图片作画创意素描）3.人像写生（人体解剖、肌肉骨点表现）4.石膏头像写生5.人物头像写生步骤6.着手人像写生步骤三、考试中的人像默写四、考试新方向优秀作品范例1.手的认识表现2.脚的认识表现3.手的习作4.人像写生作品五、高考素描评分标准1.造型准确与对象肖似2.结构严谨，形体感强，有厚度3.有深入塑造的能力4.整体感强5.能较好地掌握和运用素描工具和材料六、优秀作品范例

章节摘录

二、现代(设计)素描与传统素描的关系 1.结构静物写生表现方式 (1)结构写生的特点
结构素描教学体系中结构不受明暗的影响,不受形态角度的限制,根据形态特征和结构规律,在透视规律的指导下,一步步地建立在画面上,它不反映物体的光影变化,其重点是表现形态的尺度和完成在画面上,而形成的准确的表现结果是对客观形态充分理解后的主观表现,这里以静物画为例。

(2)透视规律的应用 结构素描所反映的对象是比较有规律的,人为造型是多变的,使用分析体现复杂的内外结构,图15、图16。

(3)辅助线 结构素描教学在造型上,运用透视规律,借助辅助线建立具体形态的透视分析框架、形态表面和形态内部的分析线条,是建立正确形态的依据和方法,也是结构素描写生的基本出发点。

目的是:加深认识,表现深入,图17、图18。

(4)结构的强调 在表现形态时,对形态的表面形状、转折关系、衔接关系、凹凸变化和内部的结构等,对形态结构关系进行研究加强,而不是朦胧的、含混的,既要反映形态外部的轮廓和形态可见的起伏和转折关系,也要反映形态内部和形态不可见即后面遮挡的看不见的起伏和转折关系,全方位反映形态的内外关系。

把形态看成透明的玻璃品,“看透”内外,图19、图20。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>