

<<中国瓷器收藏鉴赏500问>>

图书基本信息

书名：<<中国瓷器收藏鉴赏500问>>

13位ISBN编号：9787501968237

10位ISBN编号：7501968233

出版时间：2009-3

出版时间：轻工

作者：伯仲

页数：187

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国瓷器收藏鉴赏500问>>

前言

中国陶瓷，这一土与火所构成的器物，历史悠久，品种繁多。

传承中形成了典雅高贵、浑厚质朴等不同的时代风格；经历了从越窑一枝独秀，到名窑林立的百花齐放，再到景德镇制瓷兼容并蓄的发展变革。

在艺术表现方面，色釉瓷的冰清玉洁，彩瓷的绚丽华美；大型器皿的阳刚浑厚，把玩之物的玲珑秀美；展现国画工笔，描绘空灵与神采的瓷绘，集刻花雕印之法的写意装饰工艺；官窑款的大气浑厚，民窑款识的洒脱自由，处处体现着华夏文明的光辉，不仅为百姓家所用，还成为宫廷中的宝物，传播四海。

由于在工艺中融入了历史与文化的大量信息，古瓷收藏始终是中国艺术品收藏中的一大项目，而古陶瓷鉴定作为一门综合的技术，带给人们太多的疑问和思考。

本书以问答的形式对中国瓷器的工艺、发展概况、名窑、器形、釉彩、纹饰、款识、传播、瓷器文化以及收藏鉴赏作了重点介绍，作为一本涉及大量与瓷器鉴定内容密切相关的鉴赏图书，希望能够帮助读者理解、体味中国瓷艺术的博大，以及对瓷器收藏者有所帮助。

<<中国瓷器收藏鉴赏500问>>

内容概要

在中国传统艺术中，瓷器是体系最复杂的一种艺术形态，从汉晋越窑到明清景德镇窑，其经历了2000多年的发展演变，瓷窑遗址遍布大江南北，产品种类繁多，流到世界各地。今天人们常怀着惊叹和赞美的心情审视这些源自泥土的器物，在古瓷为世人展现悠远的社会画卷中，体会古代创作者的情感意趣，感受东方民族的审美习性，了解华夏文化的深厚底蕴。

<<中国瓷器收藏鉴赏500问>>

书籍目录

第一章 认识瓷器 1 什么是瓷器？

2 什么是原始瓷？

3 瓷器和陶器有什么区别？

4 什么是瓷石？

5 什么是高岭土？

6 什么是釉果？

7 什么是釉灰？

8 什么是釉？

9 什么是石灰釉？

10 什么是石灰碱釉？

11 为什么瓷釉会有不同的颜色？

12 什么是彩绘瓷？

13 什么是一元配方？

什么是二元配方？

二者有什么区别？

14 什么是化妆土？

化妆土在瓷器装饰中有何作用？

15 中国瓷器在发展中经历了哪几个阶段？

16 历史上都诞生过哪些名窑？

17 瓷器各部位的名称是什么？

18 瓷器的口是指器物的哪个部位？

口部都有哪些变化？

19 瓷器的颈是指器物的哪个部位？

颈部都有哪些变化？

20 瓷器的耳是指器物的哪个部位？

颈部都有哪些变化？

21 瓷器的肩是指器物的哪个部位？

肩部都有哪些变化？

22 瓷器的腹是指器物的哪个部位？

腹部都有哪些变化？

23 瓷器的足都有哪些样式？

24 瓷器的造型都有哪些？

25 瓷器的款识有何特色？

26 瓷器的纹样有何特色？

27 什么是官窑？

28 什么是民窑？

29 瓷器鉴定都有哪些术语？

30 什么是督陶官？

31 什么是克拉克瓷？

32 什么是纹章瓷？

33 什么是巴达维亚瓷？

第二章 瓷器文化 34 唐代《茶经》对当时的瓷窑是如何评价的？

35 “类银”、“类雪”是唐代对白瓷成就的肯定吗？

36 宋真宗为何赐名景德镇？

37 宋徽宗与钧窑鼓钉洗有何传说？

<<中国瓷器收藏鉴赏500问>>

- 38 宋代斗茶之风的兴起对当时的瓷器有何要求？
 - 39 元至正青花是如何被发现的？
 - 40 什么是枢府瓷？
 - 41 为何说朱元璋偏爱红色瓷？
 - 42 为何说永乐偏爱白瓷？
 - 43 为何说永宣不分？
 - 44 明代祭祀用瓷颜色有何要求？
 - 45 郑和对中国瓷器的传播起了什么作用？
 - 46 明代为何很少有完整的蟋蟀罐存世？
 - 47 明嘉靖为何多见道教纹饰？
 - 48 明正德为何多见伊斯兰文纹？
 - 49 明成化斗彩杯有何传说？
 - 50 皇帝大婚用瓷都有哪些？
 - 51 清代后官等级的差异在瓷器上如何体现？
 - 52 瓷圣何朝宗瓷器有何特点？
 - 53 景德镇白围裙的习俗缘何而起？
 - 54 周丹泉仿定鼎的故事讲的是什么？
 - 55 风火仙师是谁？
 - 56 什么是太平窑？
 - 57 郎廷极对清代制瓷有何贡献？
 - 58 年希尧对清代制瓷有何贡献？
 - 59 唐英对清代制瓷有何贡献？
 - 60 中国瓷器海外传播都有哪些路线？
 - 61 中国瓷器对亚洲瓷器的制作有何影响？
 - 62 中国瓷器对欧洲瓷器的制作有何影响？
 - 63 古代销往欧洲的瓷器绘画有何特色？
 - 64 为法国人称作雪拉同的是中国什么瓷器？
 - 65 故宫收藏有多少历代瓷器？
 - 66 瓷器借鉴了青铜器中的哪些造型？
 - 67 藏有中国瓷器的海外博物馆主要有哪些？
 - 68 南海1号的出水对今人认识宋元瓷器有何帮助？
- 第三章 时代特征 69 如何鉴识商周时期的原始瓷器？
- 70 原始瓷器是如何发展的？
 - 71 原始瓷何时终结？
 - 72 东汉时期的瓷器有何特点？
 - 73 魏晋南北朝时南方青瓷有何特点？
 - 74 魏晋南北朝时北方青瓷有何特点？
 - 75 南朝瓷器与北朝青瓷有什么差异？
-第四章 历代名窑第五章 颜色釉和彩绘瓷第六章 古瓷器形第七章 古瓷纹样第八章 古瓷款识第九章 瓷器工艺第十章 瓷器鉴定与保存

<<中国瓷器收藏鉴赏500问>>

章节摘录

插图：1什么是瓷器？

答：瓷器是古代中国的伟大发明之一，是一项让中国人引以为傲的技术，在古代各种手工业品中占有重要的地位。

瓷器用瓷石或高岭土为坯，在高温中烧成，坯体坚硬耐用，由于制坯材料可塑性强，可以做成形态各异的样式；瓷器胎上还附着一层釉，它与胎结合紧密，附釉使瓷器表面光滑，不吸水，污物难以渗透、便于清洗。

加之成本低廉，瓷器自东汉诞生之后，便很快取代金、银、铜、漆、木等材质制成的器物，成为主要的饮食用器具。

瓷器还有很强的装饰性，在坚实的胎骨，晶莹剔透的釉面之外，瓷器还可以进行刻、划、剔、贴、镂、雕、颜色釉、彩绘等多种技法的美化，制成各式装饰华丽、色彩鲜艳的陈设用瓷。

具备诸多良好属性的瓷器深受人们的喜爱，发展很快，不仅在华夏传播，还传播到国外，丰富人类生活的同时，促进了各种文明的发展和交流。

<<中国瓷器收藏鉴赏500问>>

编辑推荐

《中国瓷器收藏鉴赏500问收藏馆》博大精深的收藏文化，图文并茂的鉴赏智慧。

<<中国瓷器收藏鉴赏500问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>