第一图书网, tushu007.com

<<家具表面装饰工艺技术>>

图书基本信息

书名：<<家具表面装饰工艺技术>>

13位ISBN编号：9787501968305

10位ISBN编号：7501968306

出版时间：2009-4

出版时间：中国轻工业出版社

作者：孙德彬　等编著

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

家具表面装饰历史悠久，源远流长。
本书较为全面系统地阐述了家具表面装饰的基本理论、基本材料、基本工艺、基本设备与基本技术，既继承发扬传统家具表面装饰的精华，也融会了本专业现代科技的最新成果，注入了新材料、新工艺、新设备与新技术。
全书理论密切联系实际，图文并茂，条理分明，易于理解掌握，便于操作应用。
不仅适合作高等院校家具专业的教材，也可作为相关专业与行业的教学工作者、科研人员、工程技术人员、管理人员及业余爱好者的学习参考资料。
　本书由中南林业科技大学邓背阶拟订编写大纲，并参与编写，负责主审、修改及定稿。
参加本书编写的人员有中南林业科技大学的孙德彬、倪长雨、陶涛，浙江林学院的胡孙跃，温州高职学院的陈瑶，广西大学的高伟，湖南工程学院的刘雪梅，长江师范学院艺术设计专业的闫丹婷，长春工程学院的宋杏爽。

<<家具表面装饰工艺技术>>

书籍目录

第1章　家具色彩设计的基本知识　1.1　家具色彩的多样性与重要性　1.1.1　色彩的多样性　1.1.2　色彩的重要性　1.1.3　流行色的应用　1.2　色彩基本要素　1.2.1　色彩与光的关系　1.2.2　色彩基本要素　1.3　色彩视觉效应及其应用　1.3.1　色彩直接视觉效应　1.3.2　色彩给人的错觉效应　1.3.3　色彩的表情及其象征意义　1.4　色彩的调配　1.4.1　三原色　1.4.2　二次色　1.4.3　三次色　1.4.4　三原色、二次色、三次色的配合关系　1.4.5 固有色　1.4.6　颜料的减法混合　1.4.7　余色原理　1.4.8　色彩的调配　1.5　色彩的表示　1.5.1　彩色的表示方法　1.5.2　消色的表示方法　1.6　家具表面色彩设计提示　1.6.1　木家具透明涂饰的色彩　1.6.2　家具不透明涂饰的色彩　1.6.3　金属家具的色彩　复习思考题第2章　家具表面贴面装饰　2.1　薄木贴面装饰　2.1.1　薄木的分类　2.1.2　刨制薄木的制造　2.1.3　薄木加工　2.1.4　薄木拼花　2.1.5　薄木胶拼　2.1.6　薄木贴面装饰工艺　2.2　装饰板、装饰纸、塑料薄膜的贴面工艺　2.2.1　装饰板贴面装饰工艺　2.2.2　装饰纸的贴面装饰工艺　2.2.3　塑料薄膜贴面工艺　2.3　影响贴面装饰质量的因素及产生缺陷　2.3.1　影响贴面装饰质量的主要因素　2.3.2　覆面板胶合产生的主要缺陷　复习思考题第3章　雕刻与镶嵌装饰工艺　3.1　雕刻的工具与设备　3.1.1　雕刻工具　3.1.2　雕刻机床设备　3.2　雕刻的种类及工艺　3.2.1　透雕　3.2.2　浮雕　3.2.3　圆雕　3.2.4　半圆雕　3.2.5　线雕　3.2.6　树根雕　3.3　镶嵌装饰工艺　3.3.1　镶嵌的概念　3.3.2　镶嵌的分类　3.3.3　镶嵌原材料　3.3.4　镶嵌工艺　复习思考题第4章　钢家具电镀装饰工艺　4.1　电镀基础知识　4.1.1　电镀基本原理　4.1.2　电镀的种类　4.1.3　对镀层的要求　4.1.4　电镀的方式　4.2　电镀前的表面处理　4.2.1　金属零件表面粗糙度处理　4.2.2　金属零件表面除油处理　4.2.3　表面除锈处理　4.3 电镀铜锡合金工艺　4.3.1　铜锡合金镀层的性能和用途　4.3.2　铜锡合金镀层的沉积条件　4.3.3　氰化物镀铜锡合金的溶液成分及工艺参数对电镀质量的影响　4.3.4　氰化物镀铜锡合金电解液的配制　4.3.5　镀液的维护　4.3.6　常见故障及纠正方法　4.3.7　不良铜锡合金镀层的退除方法　4.3.8　电解液主要成分的分析方法　4.4　镀铬工艺　4.4.1　镀铬层的特征及用途　4.4.2　电镀铬的特点　4.4.3　镀铬溶液的类型及特性　4.4.4　镀铬溶液成分和工艺参数对电镀质量的影响　……第5章　涂饰与涂料的着色剂及溶剂第6章　家具涂饰常用的涂料第7章　涂饰的工具与设备第8章　涂饰工艺第9章　家具涂饰质量检测第10章　涂饰车间工艺设计及安全生产与产品保管主要参考文献

章节摘录

插图：第1章　家具色彩设计的基本知识家具表面装饰主要是指其色彩的装饰。
若要为家具设计出相适合的色彩，使之具有较强的市场竞争能力，首先需掌握色彩设计的基本知识与基本方法，进而去努力探讨家具色彩变化规律，不断为家具设计出符合时代要求的新型色彩，以满足广大用户的需求。
1.1　家具色彩的多样性与重要性自然界的色彩千差万别，数不胜数。
我们的画家对自然界色彩的运用可谓惟妙惟肖，为人们创造出很多爱不释手的艺术珍品。
我们的涂料大师同样用自然界色彩涂饰各种制品与建筑物，为美化人们的生活环境增添奇光异彩。
对于涂饰技术工作者来说，不但要总结前人运用色彩的宝贵经验，更重要的是要不断地创造各种各样的新颖色彩去美化制品及室内环境，以满足人们的审美要求。
1.1.1　色彩的多样性（1）色彩的社会性、时代性及民族性从广义上讲，不同民族、不同社会、不同时代，对色彩的追求会有所不同。
（2）色彩的个人属性从个人的角度来看，不同年龄、不同性别、不同性格的人，对色彩也各有所好。
所以家具与室内环境的色彩同样具有社会性、时代性、民族性及个人属性。
（3）不同材种家具的色彩差异性不同材种家具，色彩也会有所差异。
如用在实木家具上的色彩好看，但用在金属家具上不一定合适；又如竹藤家具跟人造板家具相比较，其色彩通常有较大的差异。
（4）不同使用环境的家具色彩要求不同 如客厅家具多为暖色，而医院的家具多为白色，色彩的区别较大。
这便构成涂饰色彩的多样性与复杂性。
就我国家具色彩变化情况来看，过去多为深颜色，色调单一，显得十分简朴。
随着人民生活水平的提高，对色彩的追求大大地开放了，而且越来越讲究，不再满足于那些色彩暗淡的家具，进而对色彩显得艳丽豪华的家具产生浓厚的兴趣。
现在一些色调对比鲜明的彩色家具及具有高级彩色图案的家具，显得华丽，富有生机，具有较强的艺术感染力，深受一些顾客的欢迎。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com