第一图书网, tushu007.com

<<中国佛像收藏鉴赏500问>>

图书基本信息

书名：<<中国佛像收藏鉴赏500问>>

13位ISBN编号：9787501968381

10位ISBN编号：7501968381

出版时间：2009-3

出版时间：中国轻工业出版社

作者：嘉木

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

佛教产生于充满神秘色彩的古印度，创始人为释迦牟尼。
传入我国之后，深受中同文化的影响，历经两千多年的文化融合，逐渐形成了具有中国民族特色的中国佛教。
佛教成为中国文化一个重要的组成部分，对我国政治、经济、文化、民俗等各方面都具有深远的影响。
中国佛教主要包括三大体系：汉传佛教、藏传佛教及南传佛教。
汉传佛教，指流行于我国内地，以汉语为传播载体的佛教流派，是佛教传入中国后汉化的一个重要表现，其艺术形式具有鲜明的汉文化特色。
藏传佛教，流行于藏族地区，以藏文或藏语传播，是具有浓厚藏族文化特色的大乘显密佛教，俗称“喇嘛教”。
南传佛教，指流行于东南亚地区的泰国、缅甸、柬埔寨等国家，以及我国云南傣族等少数民族信奉的小乘佛教。
佛像是佛教中不可或缺的圣像，为佛教信徒供奉礼拜时所用。
据史料记载，佛教产生之初，并不供奉佛像，因为当时的佛教徒们认为直接塑造佛陀形象，是对神明的亵渎，直到公元1世纪前后，才推翻了“佛像不可显现”的传统观念，开始以人的形象建造佛像。
在我国佛教造像中，最具代表性的是汉、藏佛像，充分体现了汉、藏民族的伟大智慧。
自佛教传入我国，佛像也随之在中国扎根。
我国的佛教造像，是独特的造像工艺和我国传统文化、审美意识等各个方面的结合。
所造之像千变万化，形象各异，独具艺术特色。
汉传佛像与中国文化融合，使佛像在内容和形式上，如脸形、服饰、神态等完全汉化，甚至平民化，还表现出不同的时代风格。
其造型各异，千姿百态，具有极高的鉴赏价值。

内容概要

在中国传统艺术中，佛像是一个内涵丰富、形式多样、规模庞大的艺术品类。
佛教传入我国，经历了两千多年的文化融合和发展，佛像是佛教传播的载体，不仅作为佛教信徒供奉、礼拜的对象，还是造型优美、工艺精湛的艺术品，具有较高的观赏价值和收藏价值。
无论是石刻佛像、金铜佛像、木雕像、彩塑像、玉雕像等，都不乏精美之作。
在佛像为世人展现的艺术画卷中，感受东方民族的审美意趣，了解佛教文化的博大精深。

第一图书网, tushu007.com

<<中国佛像收藏鉴赏500问>>

书籍目录

第一章 佛教源烽 1 佛教创建于何时？
产生佛教的环境怎样？
2 释迦牟尼有着怎样的身世？
3 什么是八相成道？
4 什么是十二种事业？
5 什么是原始佛教？
6 什么是部派佛教？
7 什么是大乘佛教？
8 什么是小乘佛教？
9 大乘佛教与小乘佛教有什么区别？
10 什么是北传佛教？
11 什么是南传佛教？
12 佛教何时传入我国？
13 什么是藏传佛教？
14 藏传佛教的发展分为哪两个阶段？
15 后弘期有什么特点？
16 藏传佛教中有哪些派别影响较大？
17 什么是显宗、密宗，两者有何区别？
第二章 佛像基本知识 18 佛像起源于哪里？
19 最初的佛像形式是什么？
2D 佛像何时传入我国？
21 中国佛教的首次立寺造像始于何时？
22 什么是舍利塔？
23 什么是阿育王石柱？
24 什么是犍陀罗式佛像？
25 什么是秣菟罗式佛像？
26 什么是笈多式佛像？
27 什么是阿旃陀石窟寺佛像？
28 佛像分为哪几类？
29 什么是佛形？
30 什么是菩萨形？
31 什么是声闻形？
32 什么是愤怒形？
33 什么是童子形？
34 什么是天女形？
35 什么是神王形？
36 什么是天人形？
37 什么是鬼形畜形？
38 什么是《佛说造像量度经》？
39 佛像有哪些安置形式？
40 佛教造像的高低比例是怎样设定的？
41 什么是三十二相和八十种好？
42 “卍”作为佛像的标记有何寓意和特点？
43 佛像有哪些姿态？
44 什么是坐像？

45 什么是跏趺坐？
46 什么是全跏趺坐？
47 什么是半跏趺坐？
48 什么是倚坐？
49 什么是半跏趺倚坐？
50 什么是轮王坐？
51 什么是左右舒坐？
52 什么是游戏坐？
53 什么是立像？
54 什么是直立像？
55 什么是展立？
56 什么是舞立？
57 什么是跪立像？
58 什么是行经像？
59 什么是卧像？
60 佛像的衣饰有哪些？
61 什么是法衣？
62 什么是袈裟？
63 什么是大饰和小饰？
64 什么是僧祇支？
65 什么是褒衣博带？
66 什么是五佛冠？
67 什么是仁兽？
……第三章 佛像的艺术形式第四章 寺庙与佛像第五章 汉传佛像第六章 藏传佛像第七章 佛教法器鉴赏第八章 历代佛像鉴赏第九章 佛像工艺第十章 佛像收藏

章节摘录

插图：10什么是北传佛教？
答：从印度向北传入，就称为北传佛教。
其传播区域主要是中罔、朗鲜、日本、尼油尔、越南等同家。
我同属下北传佛教，于西汉哀帝元寿元年（公元前2年）由西域传入。
7世纪左右，佛教传入我同西藏地区；4世纪以后，佛教由我国传入朝鲜；公元6世纪前半叶，佛教由我国和朝鲜传入日本；公元2世纪，佛教由我国传入越南。
北传佛教的基本特点是以大乘佛教为主．流行梵文经典和其翻译经典。
我同在东汉未年就有佛教典籍被译出，佛教开始与中国传统思想文化棚结合。
汉译佛典的数量极大，是研究佛教不可或缺的重要资料。
11什么是南传佛教？
答：从印度向南传入，就称为南传佛教。
主要是上座部佛教，属于小乘佛教。
根据所传地区的不同，分为四类：（1）南方上座部佛教。
流布于锡兰（今斯里兰卡）、缅甸、泰同、柬埔寨等同。
（2）混成佛教。
兴起于越南，与儒道二教融合在一起，属于中同佛教系统。
（3）吉蔑民族所信奉的佛教，曾在柬埔寨盛极一时。
（4）南海佛教。
流传于爪哇、苏门答腊、马来半岛等地。
南传佛教坚持严守戒律，注重禅定，具有浓厚的印度原始佛教色彩，只使用巴利文佛经。
始终将释迦牟尼的“诞生”、“成道”和“涅槃”合并在一起纪念。
吉蔑民族所信奉的佛教和南海佛教，现只存有艺术的遗迹。

编辑推荐

《中国佛像收藏鉴赏500问》由中国轻工业出版社出版。
近几年来，佛像收藏由冷转热，历代金铜佛造像更是屡屡拍出高价。
随着佛像收藏的升温，了解佛教历史、历代佛造像等常识，也显得更加重要。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com