

<<容器设计>>

图书基本信息

书名：<<容器设计>>

13位ISBN编号：9787501968435

10位ISBN编号：7501968438

出版时间：2009-4

出版时间：中国轻工业出版社

作者：赵培生

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<容器设计>>

内容概要

一直想写《容器设计》的书，主要是我国图书市场上关于容器设计方面的书极少。

从20世纪80年代末期我就在山东工艺美术学院任教，后来又调入上海理工大学任教一直担任容器设计课程的教学工作，由于缺少教科书，教学过程深感不便，因此下决心编此教材。

容器设计属于产品设计的范畴，它与人们的生活息息相关，由于它涉及的面太大，头绪太多，所以在本书中着重倾向于生活用品范围内的容器，如：茶具、咖啡具、餐具、酒具以及化妆品类容器。但书的整体结构是从人类生活与容器的关系开始，一直到当代的琳琅满目产品极大丰富的时代，叙述容器作为与人类生活息息相关的工具，它的发展的历史状态。

同时也着重讲述了容器设计的基本艺术规律，以及设计方案的表现方法，还有一些针对性的设计思路。

书中某些内容还带有20世纪90年代的制作方法，但我想着重体现设计的历程。

认为在教学中要根据目前的情况使用一些新的手段，对传统的东西，特别是涉及其他基础课程的内容，本书未再赘述，例如：制图部分，现代制图可以使用计算机制图、打印，不需要手绘了。

模型制作部分，也可以利用计算机的成型设备做辅助。

时代在进步，新的技术不断出现，应当结合当代的新技术手段，以传统规律性的东西为依据，做最合理的技术利用。

<<容器设计>>

书籍目录

第一章 容器的概述 第一节 生活的需要产生了容器 第二节 地域习俗的不同丰富着容器 第三节 社会的进步改变着容器 第二章 容器的创造与材料的多元化 第一节 陶与瓷 第二节 金属材料 第三节 漆器 第四节 玻璃 第五节 多元化的材料 第三章 容器设计的艺术规律 第一节 设计思路的演变 第二节 寻找艺术规律 第四章 容器设计的要素 第一节 影响容器设计的主要因素 第二节 设计程序与容器容量的计算 第三节 容器的针对性设计 第五章 容器设计方案的表现 第一节 草图的表现阶段 第二节 三视图的表现 第三节 效果图的表现 第四节 模型的制作方法 第六章 容器设计优秀作品分类欣赏

<<容器设计>>

章节摘录

插图：第一章 容器的概述第一节 生活的需要产生了容器容器作为生活中不可缺少的用具，随时代文化的变迁而演变着，随着科技的进步而展现着它的不同特性。

我们生活的周围有着数不清的不同用途、不同材料和不同工艺的各种容器，这些容器都是因生活的需要而产生的。

1.工具的萌芽，器具的产生人类使用工具的萌芽时期自然要属旧石器时代，公元1976~1980年山西省文化部门对丁村遗址进行发掘，发现三棱尖状器和斧状器等石器。

在北京周口店猿人洞穴中，发现数以万计的打造的石器和石器的半成品，多采用碰钻法、锤击法和砸击法，种类有砍伐器、尖状器、刮削器和球形器等。

其中以砂砾岩作原料的最多，在器的一边留有自然岩面，便于手握。

河北武安县发掘的新石器时代石杵、石磨盘，裴李岗文化的石铲，广西桂林市甑皮岩出土的石斧，辽宁省建平县牛河梁出土的箍形石器，还有浙江省余姚县河姆渡遗址出土的骨耜，为大型哺乳类动物肩胛骨制成，骨质厚重，形似手斧，可以用来开沟或松土，为农耕地的重要实物证明。

<<容器设计>>

编辑推荐

《容器设计》由中国轻工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>