

<<中国紫砂壶收藏鉴赏500问>>

图书基本信息

书名：<<中国紫砂壶收藏鉴赏500问>>

13位ISBN编号：9787501969234

10位ISBN编号：750196923X

出版时间：2009-5

出版时间：轻工

作者：华林

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国紫砂壶收藏鉴赏500问>>

前言

紫砂壶是江苏宜兴的特产，是备受人们喜爱的茶具，因具有优良的宜茶性能而广受赞誉。宜兴紫砂壶的历史非常久远，自明代中期起，紫砂壶就开始进入人们的日常生活。在文人雅士及紫砂艺人的共同推动之下，紫砂壶逐渐集壶艺、诗词、书法、篆刻诸艺术于一体，成为中国茶文化的重要组成部分，并作为一种艺术品，被人们收藏赏玩。这种既有艺术价值又有实用价值的特点，使紫砂壶“贵重如珎璜”，身价倍增。宜兴紫砂壶之所以与众不同，关键就在于它所用的原料紫砂泥质地特殊。

这种紫砂泥只产于宜兴，在世界上是独一无二的。紫砂泥烧制成壶后，胎体会生成“双重气孔结构”，从而使紫砂壶具有良好的吸附气体性能和透气性能，故能吸收茶之香味，并较长时间地保持茶味、茶香、茶色，且不易变质。另外，紫砂壶还有一个特点，就是使用越久，器身色泽越发光润，沏出来的茶汁也越发香郁芳醇。这些优良特性使紫砂壶自问世起就广受好评。

《阳羡茗壶系》里说：“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶。”文学家、戏剧家李渔在《闲情偶记》中也说：“茗注莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羡。”作为一种兼具实用和艺术双重价值的工艺品，紫砂壶在历史上一直是人们首选的茶具，同时也是文人雅士、达官贵人竞相搜求的收藏品。

在今天，随着社会经济水平的发展以及人们对高生活品位的追求，紫砂壶又重新受到收藏家的重视，并越来越多地得到了普通人的喜爱。

紫砂壶的收藏和鉴赏涉及许多方面的知识，其市场情况也较为复杂。为了便于初学者对紫砂壶有一个较全面的了解，我们编写了这本《中国紫砂壶收藏鉴赏500问》，全书以问答的形式，对紫砂壶的起源、发展、工艺、造型、装饰、鉴别、购买、收藏等方面的情况，以及近来颇受关注的现代紫砂陶艺和紫砂雅玩、实用器皿等，予以全面详细的介绍。

本书体例清晰，分类明确，非常便于阅读和查找。同时，书中配用了数百幅精美的相关图片，使读者既能快速地感性认识紫砂壶，又能够由此深入了解其深层的知识。

希望读者能通过阅读本书，切实受益。

<<中国紫砂壶收藏鉴赏500问>>

内容概要

紫砂壶的收藏和鉴赏涉及许多方面的知识，其市场情况也较为复杂。

为了便于初学者对紫砂壶有一个较全面的了解，编者编写了这本《中国紫砂壶收藏鉴赏500问》，全书以问答的形式，对紫砂壶的起源、发展、工艺、造型、装饰、鉴别、购买、收藏等方面的情况，以及近来颇受关注的现代紫砂陶艺和紫砂雅玩、实用器皿等，予以全面详细的介绍。

本书体例清晰，分类明确，非常便于阅读和查找。

同时，书中配用了数百幅精美的相关图片，使读者既能快速地感性认识紫砂壶，又能够由此深入了解其深层次的知识。

希望读者能通过阅读本书，切实受益。

<<中国紫砂壶收藏鉴赏500问>>

书籍目录

第一章 认识紫砂壶 1 中国古代茶具的发展演变过程是怎样的？

2 陆羽的《茶经》对中国茶文化及茶具有什么推动作用？

3 中国古代茶具主要有哪些材质？

4 人们经常使用的各种常见茶具有什么区别？

5 什么是紫砂？

6 与其他陶瓷相比，紫砂陶有着什么样的特质？

7 与其他材质的茶具相比，紫砂陶有什么不同之处？

8 什么是“煎茶”？

9 什么是“斗茶”？

10 什么是“点茶”？

11 为什么说“斗茶”的流行促进了紫砂陶的发展？

12 “宜兴三绝”是指什么？

13 阳羡茶有什么特点？

14 为什么宜兴有“陶都”的美称？

15 宜兴有着什么样的陶文化历史？

16 宜兴的地理环境对紫砂壶的发展有什么影响？

17 宜兴境内哪些人文古迹与紫砂陶有关？

18 是不是宜兴全境都出产紫砂陶器？

19 明代宜兴鼎山镇和蜀山镇所产的陶器有什么不同？

20 紫砂壶的基本结构是怎样的？

21 紫砂壶为什么有“壶中壶”的美誉？

22 紫砂壶的宜茶性表现在哪些方面？

23 为什么紫砂壶具有优良的宜茶性能？

24 紫砂壶的艺术体系包括哪些方面？

25 紫砂壶具有什么样的文化内涵？

26 紫砂壶是怎样划分品种的？

27 宜兴粗陶与紫砂壶的工艺存在什么样的差别？

28 什么是贡品紫砂壶？

29 紫砂壶成为贡品对其自身的发展有什么影响？

30 故宫收藏有哪些紫砂器？

31 外国有紫砂陶器吗？

32 什么是外销紫砂壶？

33 历史上宜兴紫砂壶的外销情况是怎样的？

34 紫砂壶最早见于文字记录是什么时候？

35 关于紫砂壶艺术的著述主要有哪些？

36 《阳羡茗壶系》的主要内容是什么？

37 《阳羡茗壶系》的问世有什么意义？

38 《阳羡名陶录》的主要内容是什么？

39 《茗壶图录》的主要内容是什么？

40 《宜兴陶器概要》的主要内容是什么？

41 《阳羡砂壶图考》的主要内容是什么？

42 历代文人名士对紫砂壶有着什么样的评价？

43 著名画家黄宾虹与紫砂壶有什么关系？

44 著名画家唐云与紫砂壶有什么关系？

45 著名学者冯其庸与紫砂壶有什么关系？

<<中国紫砂壶收藏鉴赏500问>>

- 46 著名画家亚明与紫砂壶有什么关系？
- 47 著名画家韩美林与紫砂壶有什么关系？
- 48 紫砂壶与我国传统文化中的诗、书、画等有着什么样的关系？
- 49 宜兴陶瓷博物馆的建立对紫砂文化和茶文化有什么意义？
- 50 宜兴的“紫砂村”有什么特色？
- 51 当前宜兴的民间紫砂作坊有什么特点？

第二章 紫砂壶的起源与发展第三章 紫砂壶的制作原料和工艺第四章 紫砂壶的造型鉴赏第五章 紫砂壶的装饰鉴赏第六章 紫砂壶的鉴别辨伪第七章 紫砂壶的购买与收藏第八章 紫砂壶的使用与保养第九章 古今紫砂壶名家名作第十章 紫砂雅玩和现代陶艺

章节摘录

插图：第一章认识紫砂壶1中国古代茶具的发展演变过程是怎样的？

答明代许次纾《茶疏》有言：“茶滋于水，水藉于器，汤成于火，四者相页，缺一则废。”这强调了茶、水、器、火四者之间的密切关系。

因此，要谈论宜兴紫砂壶，就不能不说到整个茶文化，尤其是其中茶具的演变历史。

事实上，紫砂壶的出现是与饮茶风俗的不断改变和推进分不开的。

茶在最初发现的时候，是被作为草药来使用的。

在神农尝百草之后，茶多被人们将其鲜叶直接放入口中咀嚼，根本谈不上使用茶具。

至于夏、商时期，由于缺少史料记载，不能确定是否存在茶具。

到了西周初年，根据有关史料可知，生活中用茶已较为常见，此时的用茶方式主要是烹煮后食用，所用的“茶具”与餐具、酒具等是通用的，即当时青铜质的鼎、陶质的钵等容器。

进入春秋战国后，茶除了被用作羹饮之外，也被当作菜蔬食用，茶具也仍然与餐具、酒具通用。

到了秦汉时期，出现了专门的茶具。

西汉王褒在《僮约》中提到“烹茶尽具”，可为佐证。

马王堆汉墓所出土的装茶用的茶箱，也证实了这一时期的茶具已经从餐饮器皿中独立出来。

茶具种类既有贮存茶的箱、罐，也有烹茶所用的鼎、釜、壶、瓶，饮茶所用的盂、杯、碗，盛茶的勺等。

到了东汉，陶瓷器皿逐渐成为主要茶具。

而到了魏晋时期，由于茶饼的广泛使用，又出现了研磨、炙茶的工具，茶具的种类逐渐丰富起来。

隋唐时期，茶具进一步发展，尤其是在茶圣陆羽出现之后，饮茶基本上发展成了一种“艺术”。

<<中国紫砂壶收藏鉴赏500问>>

编辑推荐

《中国紫砂壶收藏鉴赏500问》由中国轻工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>