第一图书网, tushu007.com

<<中国传统首饰>>

图书基本信息

书名：<<中国传统首饰>>

13位ISBN编号：9787501970582

10位ISBN编号：7501970580

出版时间：2009-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：唐绪祥，王金华　著

页数：1

字数：2230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

现代意义上的中国饰物研究较为后起，在为数不多的专著中，有三本书值得一读：　　其一是朱莉亚·怀特和埃玛·邦克为梦蝶轩饰物展所写的《为永生而妆饰——中国饰物的状况与品位》。
这一展览于1994年10月至1996年9月在美国丹佛博物馆、西雅图艺术博物馆和英国伦敦的东方艺术馆相继展出。
113件展品均由梦蝶轩主人培特·劳和肯尼斯·楚提供，包括商代至明代的耳环、耳坠、带钩、带扣、带饰、饰牌、发簪、发钗、头饰、项饰、佩饰、腕饰等，以金、银、铜饰为大宗，间有玉、骨、木和铁质的饰件，制作技艺有范铸、失蜡、锻造、錾刻、掐丝、锤揲、镶嵌、镀金、鎏银、镀锡等。
书前有怀特和邦克分别撰写的专文《中国饰物的历史和发展》及《饰物冶炼学》，图录则逐件介绍其出处、形制、艺术特征和制作技艺。
是书内容丰富，论述严谨，所收饰物富有代表性，可以说在总体上反映了中国古代饰物的面貌与技艺水平。
书中将涉及的饰物定义为personal ornament，但其中的铜镜是否应归于此类，似可商榷。
　　其二是唐绪祥先生所著《中国民间美术全集·饰物卷》。
为突出民间性，此书所收饰物以清代和近代为主，也有少量汉代至明代的作品，包括头饰（簪、钗、梳、冠）、耳饰、项饰、胸饰、挂饰（牌饰、带饰、针筒、佩刀、火镰、印）、戒指、手镯、鼻烟壶等品类，多数饰物为金属材料，间有玉石、象牙、兽牙、骨、木等器。
书的前一部分为唐绪祥先生的专文《中国民族民间饰物文化探索》。
此文从文化人类学、美学、民族学、民俗学、工艺学的不同视角，对民间饰物的缘起、发展、观念形态、文化价值、技艺构成等作了深入探讨，广泛涉及漠、满、蒙、维、藏、苗、傣、侗、水、黎、壮、土家、塔吉克等族的饰物文化。
图版部分逐件介绍制作技艺、艺术特征与文化背景。
就民间饰物研究而言，此书堪称集大成之作，是饰物学之突破性成就。
　　第三本就是才刊行的这部著作《中国传统首饰》。
此书上、下卷共收入明代至民国时期的首饰约800件（套），分为银锁挂饰、戒指、耳环、手镯、头饰（梳、簪、钗、扁方、步摇）和杂项（饰牌、帽饰、挂饰、腰刀、火镰等）六大部类，涉及汉、藏、蒙、满、白、苗等族。
由于所收饰物绝大多数属于清代和民国时期的民间制品，从而更集中地映射出牠们的时代特征和技艺特点，而与《为永生而妆饰》所收饰物的文化面貌有别。
例如，福建的银帘于端部饰有民国旗帜，陕西的针筒饰有国民革命军形象，山东的银发夹受西方胸针和徽饰的影响等。
此书沿用《中国民间美术全集·饰物卷》的做法，前有大视野、多方位、有深度和提升到形而上层面的综合论述，图案部分仍从艺术特征、人文背景和制作技艺逐件作介绍，但较前书更为精辟周详，足见作者之厚实功底和用力之勤。
本书所收饰物大都为王金华先生的珍藏，由收藏家和学者合作进行这样的研究也是很值得提倡的。
　　唐绪祥先生早年攻读陶瓷烧造，其后转向金属工艺和金属文化的研究，并在清华大学美术学院创办了首饰艺术专业和实验室。
他的特点是注重理论与实践的紧密结合，长年投身于实地考察和实物制作，向艺人们学习请教，从大自然获得灵感，博览群书，以厚重的文化积累与现代观念相嫁接，从而将饰物学的研究提升到了一个新的境界与高度。
当前的中国正处于经济转型时期，社会上弥漫着浮躁轻慢、急功近利之风。
这样的风气也侵蚀到了学术界。
元史大家韩儒林说：“ 板凳要坐十年冷，文章不写半句空。
”时间将冲刷掉一切浮在表面上的东西。
真正的学者要耐得住寂寞。
未来是属于那些默默无闻、埋头苦干的人的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书分上、下卷两卷，共收入明代至民国时期的首饰约800件(套)，分为银锁挂饰、戒指、耳环、手镯、头饰(梳、簪、钗、扁方、步摇)和杂项(饰牌、帽饰、挂饰、腰刀、火镰等)六大部类，涉及汉、藏、蒙、满、白、苗等族。
由于所收饰物绝大多数属于清代和民国时期的民间制品，从而更集中地映射出牠们的时代特征和技艺特点，而与《为永生而妆饰》所收饰物的文化面貌有别。
例如，福建的银帘于端部饰有民国旗帜，陕西的针筒饰有国民革命军形象，山东的银发夹受西方胸针和徽饰的影响等。
此书沿用《中国民间美术全集·饰物卷》的做法，前有大视野、多方位、有深度和提升到形而上层面的综合论述，图案部分仍从艺术特征、人文背景和制作技艺逐件作介绍，但较前书更为精辟周详，足见作者之厚实功底和用力之勤。
本书所收饰物大都为王金华先生的珍藏，由收藏家和学者合作进行这样的研究也是很值得提倡的。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

唐绪祥，1955年生于广西。
现为清华大学美术学院教授。
国务院发改委第五届中国工艺美术大师评委，中国珠宝玉石首饰行业协会首饰设计委员会副主任。
王金华，1952年生于北京。
工商联中华全国古玩业商会常务理事。
北京市古玩业商会古典织绣研究会会长，北京古玩城私营个体经济协会古玩业分会副会长。

第一图书网, tushu007.com

<<中国传统首饰>>

书籍目录

中国传统首饰研究银锁挂饰 四式百家保银锁 白蛇传银锁 麒麟送子银锁（一） 麒麟送子挂牌式银锁 鎏金银项圈 长命百岁银锁 全家福蝴蝶形项圈银锁 戏曲人物如意锁 福如东海银锁 百家银锁 喜登金钱錾花银锁 五子三元鼎式银锁 福禄寿錾花银锁 鼎式烧蓝银锁 天子门生錾花银锁 关公千里走单骑银锁 麒麟送子錾花银锁 独占鳌头点蓝银锁 长命百岁莲花银锁 踏雪寻梅錾花银锁 香荷包式錾花银锁 三式三娘教子錾花银锁 百家同保点蓝鼎式银锁 三娘教子錾花银锁 三式麒麟送子银锁 多式麒麟送子挂牌式银锁 百家姓双狮戏球錾花银锁 五式百家保银锁 四式三娘教子錾花银锁 三娘教子银锁 福禄寿三星银锁 祝三多点蓝银锁 五子连科双喜牌银锁 带子上朝錾花银锁 指曰高升錾花银锁 竹节式刻花银锁 元宝形小银锁 花丝珐琅银锁 天官赐福錾花银锁 梅开五福錾花银锁 连生贵子錾花银锁 蟾宫折桂錾花银锁 麒麟送子银锁（二） 双龙拱边人物银锁 长命百岁牡丹银锁 麒麟送子银锁（三） 长命百岁鼎式银锁 一路连科如意银锁 求主降福银锁 长命富贵银锁 福禄寿银锁（一） 四式鼎式银锁 四式福寿圆锁 四式点蓝方银锁 大富大贵弥勒佛银锁 福寿双全银锁 双狮戏球银锁 六式百家保银锁 两式三元五子錾花银锁 长命富贵狗形银锁 二龙戏珠点蓝银锁 麒麟送子点蓝银锁 福寿长命锁 福禄寿银锁（二） 麒麟送子镀金银锁 荷花如意银锁 香包形百家锁 镀金莲花银锁 童子骑羊镀金银锁 三元五子点蓝银锁 烧蓝太极八卦锁 烧蓝百家保银锁 倒挂毛驴银锁 蝙蝠花卉如意锁 两式方形银锁 一路连科鎏金如意锁 双面人物麒麟银锁 长命百岁锁 少年英俊长命百岁锁 錾花镂空镶玉银锁 状元及第银锁 蝴蝶形银锁 麒麟送子方形挂锁 蝴蝶双狮银锁 方形银锁 花鸟吉祥如意银锁 戏曲人物银锁 蝴蝶形项圈银锁 如意人物项圈银锁 长命富贵连生贵子银锁 全家福银锁 麒麟送子百家姓银锁 头名状元银锁片 琴棋书画方形挂锁 六棱柱式挂锁 錾花荷包式挂锁 五世其昌挂锁 戏曲人物如意锁 点蓝银针筒挂饰 四式银针筒挂饰 三式针筒银挂饰 麒麟送子银锁（四） 点蓝腰鼓挂饰 珐琅彩杂宝银挂件 錾花鱼形挂饰 香包式鎏金银挂饰 豆角形小银梳 鎏金花丝蝴蝶银挂饰 四式刻线纹饰银锁 两式刻绕纹饰银锁 狮子滚绣球银锁 金鱼錾花银锁 仕女游春银佩饰 船形银腰挂饰 麒麟送子镀金银挂牌 虎头镀金银锁 鲤鱼跳龙门银锁 八卦兽面银锁 太极鱼形银锁 连生贵子银挂饰 八卦图银锁 镶兽爪银佩饰 双桃献寿银锁 两式童子形针筒银佩饰 六式瓶形针筒 人物纹针筒银佩饰（一） 烧蓝针筒银佩饰（一） 猫蝶五兵佩 镂空针筒银佩饰 人物纹针筒银佩饰（二） 人物瑞兽针筒银佩饰 烧蓝针筒银佩饰（二） 花生针筒银佩饰 花丝针筒银佩饰 银蝉针筒佩饰 点蓝针筒银佩饰 蝉形针筒银佩饰（一） 坠玉针筒银佩饰 两式烧蓝针筒银佩饰 戏曲人物纹针筒银佩饰 童子形针筒银佩饰（一） 两式童子形针筒银佩饰 鱼形针筒银佩饰（一） 童子形针筒银佩饰（二） 福寿人物纹针筒银佩饰 人物纹针筒银佩饰（三） 古钱针筒银佩饰 花瓶针筒银佩饰（一） 鱼形针筒银佩饰（二） 珐琅针筒银佩饰 贵子平安银佩饰 花瓶针筒银佩饰（二） 富贵平安银佩饰 五式花瓶针筒银佩饰 九兵佩银挂饰 双寿多子银佩饰 葫芦形银佩饰 周岁银挂饰 兵器挂饰 瓶形银针筒佩饰 银链垂饰 两式兵器挂饰 蝉形针筒银佩饰（二） 镶玉佩饰 六式胸襟银佩饰 胸襟挂饰 针线筒银腰佩 莲花童子银腰挂 珐琅彩银腰挂 护身符银腰佩 珐琅彩护身符 屋形护身符 银挂饰 王饰牌银腰佩 松鹤延年挂饰 鹿鹤同春银挂饰 猫戏蝶银挂饰 戏曲人物建筑挂饰 珐琅彩花篮挂饰 画舫银腰挂 珐琅彩银狮挂饰 举家欢乐银挂饰 两式珐琅彩银挂饰 小放牛银挂饰（一） 荷包式五兵佩挂饰 两式五兵佩錾花挂饰 小放牛银挂饰（二） 小放牛银挂饰（三） 封侯挂印银佩饰 錾花人物银针筒（一） 錾花人物银针筒（二） 錾花人物银针筒（三） 两式棱柱形针筒银佩饰 五式錾花圆形针筒 珐琅银针筒 錾花瓶式针筒耳环 花篮式鎏金银耳坠 掐丝珐琅耳坠 点翠银耳饰 珐琅彩双喜耳坠 珐琅彩寿字耳坠 花丝寿字耳坠 垂流苏耳饰 珐琅彩蝉形耳环 鎏金盘长古钱耳环 多式银耳坠

章节摘录

状元及第银锁　年代　清代　民族　汉族　地区　山西　材质　银　尺寸　锁片宽14.4cm　高10.5cm　该锁的装饰主题为“状元及第”“喜得贵子”。
银锁正面图右侧状元郎折一桂树枝，头戴乌纱帽，身穿朝服。
后有三个役者，一为状元举宝盖，一为状元举寿字牌，一为状元举状元牌。
在状元脚下跃起一龙头鲤鱼。
有书说：“江海鱼集龙门下，登者化龙”，寓意科举及第、功成名就。
图左侧状元娘娘喜得贵子，抱于怀中，贵子手持如意坠磬。
后有两位侍女一个役者，为状元娘娘举宝扇，举寿字牌。
下有公鸡，鸡鸣报晓，寓意功名利禄。
画面左侧有松，右侧有柏，松柏长青。
画面空隙处瑞云升腾，底纹满铺珍珠，一派喜庆吉祥。
边饰又有牡丹凤凰，喜鹊登梅，松鼠葡萄等，都是吉祥喜庆之意。
银锁背面装饰为状元手持莲花，神采奕奕骑于瑞兽之上，四个役者举华盖、宝扇、旗牌。
底纹也是瑞云升腾，珍珠满铺。
边饰为圆纹、锯齿纹和菱形纹，十分独特。
该银锁的挂链和坠铃都是后配的，与整体风格不太协调。
银锁的錾刻十分精致，运錾走线功力极深，线条流畅，造型生动，特别是人物的整体塑造极富韵律节奏。
衣纹转折，云纹堆栈，松柏梅花，都充分显示出作者的技巧功力之高深。
制作工艺　①用铅锡模锻压约0.5mm厚的银片，压出图案纹样的大体形。
②将银片大体形固定在铅锡模的阳模上。
③并用各种刻线錾规整图案形象。
④用錾子刻出人物五官，刻出衣纹，以及瑞兽麒麟的装饰。
⑤用宽2Cm的银片围边，并将前后两片錾刻好的纹样焊合而成。
⑥将银锁的锁柱焊牢。
然后配链，下坠三个响铃。

编辑推荐

《中国传统首饰(上下册)》展现最全面的古典首饰精品、最详尽的传统工艺承传、最深入的首饰文化探究，当代中国最权威的首饰文化学者和收藏家联袂打造的一部赏心悦目、陶情冶性的中国传统文化集成之作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com