第一图书网, tushu007.com

<<音乐治疗－艺术治疗入门丛书>>

图书基本信息

书名：<<音乐治疗－艺术治疗入门丛书>>

13位ISBN编号：9787501973088

10位ISBN编号：7501973083

出版时间：2010-1

出版时间：轻工

作者：(英)史密斯//佩蒂|译者:梅晓菁//缪青//柳岚心

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

当今的音乐治疗专业领域，自公认的发端起，半个多世纪以来取得了长足发展，相关人士对此应该是能够感受到一种自信心、自豪感与成就感。
音乐在鼓舞、放松、促动与整合等方面，已愈来愈多地被认可为是一种治疗媒介。
由此，本书的开头确实非常恰当地反映了音乐在团体治疗历程中的多元文化作用，生动地强调了通过分享各种旋律和歌曲，并对旋律加以结合，能够跨越沟通中的阻碍。
音乐把人们带到一起——确实如此，更重要的是它把那些在经历、出身和态度上都有着很大不同的人们连接在一起。
许多人确信，音乐疗法治疗过程的核心是“促进音乐中治疗关系的发展”。
但荒谬的是，这样的治疗过程看上去颇像是“先有鸡还是先有蛋”的情境。
是音乐体验引出了治疗目标，还是治疗目标决定了需要什么样的音乐体验？
有人可能会将这个问题联系到精神治疗取向和行为主义取向、定性研究和定量研究、过程论和结果论、“来访者”和“患者”等术语，甚至是“音乐即治疗”（music as therapy）和“治疗中的音乐”（music in therapy）的差异上来考虑。
我认为事实的真相是：来访者的需要决定音乐体验的特质和治疗方向。

内容概要

本书详细介绍了音乐治疗的理论基础、产生背景以及具体的技巧。
其最大特色在于针对各个群体制定了音乐治疗的策略，如儿童、成人等，同时提供了很多案例分析，非常具有阅读价值。
对于有志于学习音乐治疗的心理咨询与治疗师而言，本书是最恰当的入门书。

作者简介

作者：(英国)佩蒂(Patey.H.M.) (英国)史密斯(Smith.R.D.) 译者：梅晓菁 缪青 柳岚心

书籍目录

第一部分　音乐治疗入门　第一章　起始　　什么是音乐治疗？
　　运用音乐本身固有的复原或康复特性　　在治疗关系中，将音乐作为一种互动和　　自我表达的手段　　面向现代专业　　生机勃勃的音乐治疗：1960年-1982年　第二章　音乐治疗的两种取向　精神分析取向音乐治疗：精神治疗的取向　　诺道夫一罗宾斯音乐治疗：　　以音乐为中心的取向　第三章　音乐与治疗过程　　六项基本假设　　什么是即兴演奏？
　　临床即兴演奏　　开始即兴演奏　　表演性即兴演奏和临床即兴演奏：两者的区别　　发展音乐治疗关系　　治疗框架：打好基础　　治疗框架：精神动力学理论　第四章　培训与生存　　音乐治疗培训课程对参与者有什么要求？
　　培训中会发生什么？
　　培训后会发生什么？
　　案例分析：艾伦第二部分　临床实践　第五章　即兴创作　　音乐疗法与自由联想中的即兴创作
　　约翰·凯奇与音乐疗法中的即兴演奏临床实践.　　音乐治疗中会即兴演奏出怎样的音乐？
　　声音和静默：两个临床案例　　两个使用特殊音乐技巧的案例　　从结构化到即兴演奏：一个连续体　　即兴演奏与玩耍　第六章　儿童音乐之旅：四个案例研究　　针对儿童的团体音乐治疗　个别音乐治疗　第七章　艰难历程（逾越治疗中的挫折）　　不能演奏的来访者　　治疗师的语言使用　　语言作为音乐的一部分　……　第八章　成人音乐治疗：四个案例研究　第九章　音乐治疗的资源与信息参考文献

章节摘录

普里斯特利介绍说，内部治疗可以每周进行，要尽量在治疗师自己接受精神分析之后。
有内部治疗中，每名参与者都需要轮流“成为来访者”，当扮演来访者的角色时，他们可以公开分享自己的“内心世界”，如谈论梦境或所关心的家庭生活；还可使用乐器来表达当下的想法。
普里斯特利写道，在经受个体精神治疗带来的情绪混乱之后，这个环节让他们“身体放松”，并伴有“创造了对生活合理、可行、结构化的回应的感觉，即便要去完成这件事情会非常令人烦扰”（1975：36）。
同事间用这种方式一起工作不是音乐治疗特有的，内部治疗与20世纪六七十年代出现的同伴咨询（co-counselling）有很多共同点，它们的发展都是由于人们探寻“重新审视咨询过程中的权威性问题……因为他们都学过同样的技术，并通常是在同一时间向同一个人学习的，所以没有神秘感可言”。
咨询师训练在一对一的关系中以同事身份一起工作，每个人都用一半时间作为来访者，另一半时间作为咨询师，在整个过程中不用相互付钱（Rowan，1991：141-2）。
在精神分析取向音乐治疗中，内部治疗同样被发展成了一种训练学员和其他音乐治疗师的体验式方法。
从内部治疗的试验中，普里斯特利发展了能够回应来访者感受、鼓励他们表达或演奏的技术。
音乐演奏与谈话的这一结合，可以引导来访者对引起疾病的潜在心理冲突产生深入理解。
普里斯特利将精神分析取向音乐治疗的目的表述为“通过声音表达，与精神分析取向音乐治疗师一起探索潜意识的手段。

编辑推荐

《音乐治疗》：艺术治疗入门丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com