

<<服装图案风格鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<服装图案风格鉴赏>>

13位ISBN编号：9787501974306

10位ISBN编号：7501974306

出版时间：2010-3

出版时间：中国轻工业出版社

作者：王晓威

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装图案风格鉴赏>>

内容概要

服装图案是服装设计的重要因素，对服装有着极大的装饰作用。

服装图案能增强服装的艺术性和时尚性，是人们追求服饰美的一种特殊要求。

它将越来越多地融入到当代服装设计之中，成为服装风格的重要组成部分。

当代服装的图案，经过人类漫长的服饰文化的浸染和演变，其内容与形式已经是缤纷多彩、包罗万象。

本书依据服装图案的风格样式，将其分为历史风格类、传统民俗风格类、自然风格类、现代艺术风格类和姐妹艺术风格类等五大板块。

从原始社会、古埃及到新艺术时期：从阿拉伯、中国到夏威夷，不同历史时期、不同国家和地区都有着渊源久远的纹样绘染艺术，它不仅具有极高的艺术性和实用价值，而且还从不同方面反映着传统理念、人文精神与思想脉搏。

构成、波普等现代艺术与现代服装的关系极为密切，每一种艺术形式的探索都影响到服装图案设计。

此外，书法、绘画以及音乐等姐妹艺术也给服装图案设计带来灵感源泉。

而自然界的鸟、蝶、花卉等更是服装图案设计中常用的风格形式。

本书采用图文形式，对每一种服装图案风格先作理论阐述，再配以设计作品实例及具体的设计分析，试图从文化、艺术角度挖掘服装设计图案风格内涵，并富实用参考价值。

<<服装图案风格鉴赏>>

作者简介

王晓威，出生于1972年12月，籍贯浙江台州。

浙江理工大学（原浙江丝绸工学院）服装艺术设计硕士。

曾从事服装设计于雅戈尔、洛兹等品牌企业，现从事教学工作。

多次获国内服装设计大赛奖项。

出版个人专著《服装设计风格鉴赏》（东华大学出版社）、《服装色彩鉴赏》（中国轻工业出版社）、《世界顶级服装品牌设计艺术》（东华大学出版社）等。

<<服装图案风格鉴赏>>

书籍目录

第一章 历史风格类服装图案 原始风格服装图案 古埃及风格服装图案 巴洛克风格服装图案 洛可可风格服装图案 莫里斯风格服装图案 新艺术风格服装图案第二章 传统民俗风格类服装图案 阿拉伯风格服装图案 印度纱丽风格服装图案 中国吉祥风格服装图案 日本友禅风格服装图案 东非康茄风格服装图案 印加风格服装图案 夏威夷风格服装图案 佩兹利风格服装图案第三章 自然风格类 服装图案 卷草风格服装图案 利白铁小花风格服装图案.....第四章 现代艺术风格类服装图案第五章 姐妹艺术风格类服装图案

章节摘录

关于原始人类的服装艺术，有许多学术观点，这主要是由于研究角度不同而形成。总之，一种原始服饰纹样外观往往由多种因素所支配，而无论起因为何，最终都成为一种审美标准。纤维织物发明之前的兽皮草叶和装饰时期，动物的毛皮是服装的主要材料，此外，还有树叶、草、藤等材料。

除了服装，对于原始人类，服饰品和文身等装饰是更主要的外观形式。

原始人在自己身上有各种装饰行为，有些堪称残忍。

比如因避邪的原因在脸上和身上涂抹纹彩，或以刀刺纹饰；有些以刺纹在身上画上动物图腾；为减少发炎而割开皮肤；为作力量标记，以兽皮遮体，将羽毛插入嘴唇、耳朵或鼻中隔等。

功用的欲求自然是不可或缺，出于御寒，北方穴居人用骨针缝制兽皮，爱斯基摩人一年四季以皮衣严密包裹身体；生殖器保护及崇拜，是腰布等产生的原因；因驱虫之需，在身上涂抹图案，把一些带状物或羽毛系在腰际，或在身上和腰际围上一些东西加以遮挡，成为最初的衣裙类；树枝草叶扎成的帽圈用以遮阳；甚至在一些驱邪消灾、祈福等原始宗教、巫术仪式上，人们对身体的种种装饰也具有唯心的功用性。

但经过漫长的岁月，服饰的意义升华为一种美的意识。

原始人类的自我表现和美化，使服饰纹样带着特殊的原始、粗犷及质朴美，一再被现代时装重新演绎。

除了人体上的服饰、装饰，洞窟壁画、岩画、石器、彩陶中的几何纹、鱼纹、鸟纹、蛙纹等都是可以应用于现代服装的原始纹样。

非洲、澳洲土著，美洲印第安人、玛雅人原始艺术中，有许多几何符号形象，具有指示方向及象征权力、部落和宇宙神秘力量的抽象含义。

交叉形、三角形、圆形、箭头形、波浪形等都是构成原始纹样的极好素材。

<<服装图案风格鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>