第一图书网, tushu007.com

<<服装图案风格鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<服装图案风格鉴赏>>

13位ISBN编号：9787501974306

10位ISBN编号：7501974306

出版时间：2010-3

出版时间：中国轻工业出版社

作者：王晓威

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<服装图案风格鉴赏>>

内容概要

服装图案是服装设计的重要因素，对服装有着极大的装饰作用。
服装图案能增强服装的艺术性和时尚性，是人们追求服饰美的一种特殊要求。
它将越来越多地融入到当代服装设计之中，成为服装风格的重要组成部分。
当代服装的图案，经过人类漫长的服饰文化的浸染和演变，其内容与形式已经是缤纷多彩、包罗万象。
本书依据服装图案的风格样式，将其分为历史风格类、传统民俗风格类、自然风格类、现代艺术风格类和姐妹艺术风格类等五大板块。
从原始社会、古埃及到新艺术时期：从阿拉伯、中国到夏威夷，不同历史时期、不同国家和地区都有着渊源久远的纹样绘染艺术，它不仅具有极高的艺术性和实用价值，而且还从不同方面反映着传统理念、人文精神与思想脉搏。
构成、波普等现代艺术与现代服装的关系极为密切，每一种艺术形式的探索都影响到服装图案设计。
此外，书法、绘画以及音乐等姐妹艺术也给服装图案设计带来灵感源泉。
而自然界的鸟、蝶、花卉等更是服装图案设计中常用的风格形式。
本书采用图文形式，对每一种服装图案风格先作理论阐述，再配以设计作品实例及具体的设计分析，试图从文化、艺术角度挖掘服装设计图案风格内涵，并富实用参考价值。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王晓威，出生于1972年12月，籍贯浙江台州。
浙江理工大学（原浙江丝绸工学院）服装艺术设计硕士。
曾从事服装设计于雅戈尔、洛兹等品牌企业，现从事教学工作。
多次获国内服装设计大赛奖项。
出版个人专著《服装设计风格鉴赏》（东华大学出版社）、《服装色彩鉴赏》（中国轻工业出版社）、《世界顶级服装品牌设计艺术》（东华大学出版社）等。

<<服装图案风格鉴赏>>

书籍目录

第一章　历史风格类服装图案　原始风格服装图案　古埃及风格服装图案　巴洛克风格服装图案　洛可可风格服装图案　莫里斯风格服装图案　新艺术风格服装图案第二章　传统民俗风格类服装图案　阿拉伯风格服装图案　印度纱丽风格服装图案　中国吉祥风格服装图案　日本友禅风格服装图案　东非康茄风格服装图案　印加风格服装图案　夏威夷风格服装图案　佩兹利风格服装图案第三章　自然风格类　服装图案　卷草风格服装图案　利白铁小花风格服装图案……第四章　现代艺术风格类服装图案第五章　姐妹艺术风格类服装图案

章节摘录

关于原始人类的服装艺术，有许多学术观点，这主要是由于研究角度不同而形成。
总之，一种原始服饰纹样外观往往由多种因素所支配，而无论起因为何，最终都成为一种审美标准。
纤维织物发明之前的兽皮草叶和装饰时期，动物的毛皮是服装的主要材料，此外，还有树叶、草、藤等材料。
除了服装，对于原始人类，服饰品和文身等装饰是更主要的外观形式。
原始人在自己身上有各种装饰行为，有些堪称残忍。
比如因避邪的原因在脸上和身上涂抹纹彩，或以刀刺纹饰；有些以刺纹在身上画上动物图腾；为减少发炎而割开皮肤；为作力量标记，以兽皮遮体，将羽毛插入嘴唇、耳朵或鼻中隔等。
功用的欲求自然是不可或缺，出于御寒，北方穴居人用骨针缝制兽皮，爱斯基摩人一年四季以皮衣严密包裹身体；生殖器保护及崇拜，是腰布等产生的原因；因驱虫之需，在身上涂抹图案，把一些带状物或羽毛系在腰际，或在身上和腰际围上一些东西加以遮挡，成为最初的衣裙类；树枝草叶扎成的帽圈用以遮阳；甚至在一些驱邪消灾、祈福等原始宗教、巫术仪式上，人们对身体的种种装饰也具有唯心的功用性。
但经过漫长的岁月，服饰的意义升华为一种美的意识。
原始人类的自我表现和美化，使服饰纹样带着特殊的原始、粗犷及质朴美，一再被现十朋艮装重新演绎。
除了人体上的服饰、装饰，洞窟壁画、岩画、石器、彩陶中的几何纹、鱼纹、鸟纹、蛙纹等都是可以应用于现代服装的原始纹样。
非洲、澳洲土著，美洲印第安人、玛雅人原始艺术中，有许多几何符号形象，具有指示方向及象征权力、部落和宇宙神秘力量的抽象含义。
交叉形、三角形、圆形、箭头形、波浪形等都是构成原始纹样的极好素材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com