第一图书网, tushu007.com

<<人物形象设计素描>>

图书基本信息

书名：<<人物形象设计素描>>

13位ISBN编号：9787501977383

10位ISBN编号：7501977380

出版时间：2010-9

出版时间：中国轻工业出版社

作者：芦岩 编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

芦岩在我的印象中，一直是个爱钻研的学生。
在攻读硕士研究生期间，他编写出这本《人物形象设计素描》，并捧着厚厚的图文书稿，嘱我作序。
在近年来的教学实践过程中，我深感没有非常实用的素描教学教材，今看到芦岩编写的这本书就要付梓，正体现了我对适用素描教材的愿望，内心感到由衷欣慰。

素描，作为美术各学科的造型基础已是传统认识，没有对素描扎实的系统化理论理解和实际表达能力，要想搞出好的艺术创作几乎是不可能的。
素描教学的目的，是使学生理解、掌握现实物象的生长、存在规律，并使这种规律能为己所用。

从这本书中，可以看到作者所花费的大量时间和劳动以及他对素描教学独到的想法，书中包含了素描工具、材料及其特点，素描构图、空间造型原理，人物头部结构如骨骼、肌肉、五宫等基础知识，素描作品临摹及其到写生的转换、肖像写生及自画像，主题素描审美个性化表达及署名方式等内容，形成了较为完整的素描表达理论与技法系统。

与传统素描教材不同的是，芦岩的这本素描有很明显的教学实际可操作性。
大量的图例步骤讲解和理论分析，不至于使初学者感到手足无措。
除了对基础素描造型原理与规律的讲解与可操作化阐释，本书作者还着意对素描临摹与写生关系转换进行了基于实践经验的学术性探讨，甚至将这种带有研究性的触角延伸到自画像、作品署名、个性化审美技艺表达层面，从而使本书在实际可操作性基础之上更显示出艺术主观表达的表现性绘画特征，使素描从理论和实践上有了从客观写实性再现到主观写意性表现的典型尝试化模板，或能抛砖引玉，对以后的素描艺术教学有一定的启迪性与示范性价值。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《人物形象设计训练教程：人物形象设计素描》从人物形象设计专业特点出发，结合基本的素描规律和造型手法，使零基础的学生在短期内掌握人物的基本形体规律和素描的基本常识、表现方法。《人物形象设计训练教程：人物形象设计素描》特有的模型图片展示以及独特的辅助工具，将在短期内提升学生的观察、塑造、表现能力。
结合专业特点，培养学生对于素描和绘画的兴趣，为专业学习打下坚实基础。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

芦岩　　◎1980年生于北京。
2004年毕业于首都师范大学美术学院，油画专业，获学士学位。
◎2010年毕业于首都师范大学美术学院，表现性油画创作与教学研究方向，获硕士学位。
师从段正渠教授。
◎2005年起，担任多所院校形象设计专业基础课程教师。
◎2010年，执教于北京市幼儿师范学校。
◎素描作品、油画作品多次参展并获奖。
姜广宇　　◎1968年12月生人。
现居住青岛，就职于青岛大学美术学院，讲师职称。
◎1990-1994年就读于山东艺术学院环境艺术专业，本科毕业。
◎1994-1996年在青岛建国装饰有限公司任专职设计师。
◎1996年调入青岛大学纺织服装设计学院（今青岛大学美术学院）美术系任教。

第一图书网, tushu007.com

<<人物形象设计素描>>

书籍目录

第一章 素描材料素描所用的材料素描的支持体材料的使用及其特点第二章 素描造型原理目测原理写生中的构图原理轮廓造型原理空间造型原理第三章 头部结构基础知识你是否真的不会画素描？骨骼、肌肉基础知识我们的五宫头部明暗规律第四章 素描临摹你的第一张素描作品第五章 素描写生什么是写生肖像写生示例——课堂作业第六章 素描创作从随意涂抹中寻找自我表达方式改变画面中的现实物象为作品设定一个主题第七章 使自己的素描成为一幅完整的作品如何为自己署名使素描作业成为素描作品参考文献编后记

章节摘录

所谓素描的支持体，就是“画在哪里”。
素描的支持体同样具有可选性，可以是从美术用品商店买到的素描纸、水粉纸、水彩纸等；还可以是经过处理的木板、皮革、石板、布等；甚至可以是人类的皮肤。
支持体的选择和绘画工具同样，只要是可以被留下痕迹的材料，都可以用作素描的支持体。
不同的材料具有不同的物质特性，包括材料的干燥速度、吸水程度、自身的纹理、对其他材料是否易于附着等。
而且，素描支持体选择的过程也是对于不同材料实验的过程。
虽然在课堂上，通常使用纸本材料作为素描的支持体，但通过这些实验，积累各种材料的搭配经验，对于艺术设计专业学习是非常实用的。
支持体的选择和使用　　在寻找不同的支持体时，需要从以下几方面检验支持体是否适用。
（1）表面的光滑程度。
太粗糙的表面会破坏使用的材料工具，不能细致的深入刻画，但适于表现粗犷、奔放的画面效果，太光滑的表面通常对颜色的附着能力较差，对材料的使用有限制。
在画一幅作品之前，必须做多种材料的试用。
（2）纹理走向。
天然的材料以及工业制品都存在一定的纹理，这是不可避免的，在作品中可以充分考虑、利用纹理自身的美感以增强画面的效果。
（3）吸水性及水滴扩散程度。
素描的技法很多，包括专业效果图中，都会使用多种方法以求最好的效果。
所以，检验支持体的吸水性和水滴扩散程度是非常必要的。
取一滴有颜色的液体，分别滴在干燥和湿润的支持体（例如纸张）上，观察水滴的扩散程度以及干燥后水滴的变化，这样能够判断出支持体的吸水程度，并且可以预测笔触的完整程度。
某些纸张，干燥时可以保持自身的颜色，但浸水后却变得非常透明。
这种纸张实际应用时很难控制在湿润情况下描绘出的颜色和纸本色的对比程度。
（4）干燥时间。
支持体的干燥时间也是决定绘画时间的重要因素之一。
地方气候特点也是影响支持体干燥速度的不可忽视的因素。
天气湿润时，以纸张为例，干燥速度减缓，纸张的收缩速度减缓，绘画材料的黏合速度同样变慢，这就大大延长了作品的完成时间。
（5）柔韧性。
必须确认支持体的柔韧程度，因为绘画材料中，对支持体的柔韧性是有要求的。
干燥后、或厚涂易开裂的材料最好选择坚硬的支持体，而相对有韧性、不易脱落的材料（如丙烯），其支持体可选种类就有很多，如木板等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com