第一图书网, tushu007.com

<<古玩收藏投资解析>>

图书基本信息

书名：<<古玩收藏投资解析>>

13位ISBN编号：9787501987047

10位ISBN编号：7501987041

出版时间：2013-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：宋建文 主编,沈泓, 裴华 编著

页数：192

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书由紫砂壶收藏市场开篇，循序渐进地介绍了紫砂壶的产地材料、紫砂壶历史源流、紫砂壶的价值、紫砂壶的鉴赏、紫砂壶的鉴定、紫砂壶的收藏理念、紫砂壶的收藏方法、紫砂壶的保养、明清紫砂艺术大师、紫砂壶的投资等知识。
全书融系统的理论知识、实用的投资技巧为一体，注重紫砂壶艺术价值与收藏投资技巧内容的结合，是广大紫砂壶收藏爱好者不可多得的收藏投资指南。

作者简介

宋建文。
现任全国工商联古玩业商会会长、中国博物馆协会民办博物馆专业委员会主任、中华古玩文化研究院院长、亚洲中国鼻烟壶联合会秘书长。
20世纪90年代初开始参与北京古玩城的创建管理，1992年策划组织了国内第一次文物监管物品拍卖会，1996年策划举办了第一届北京中国古玩艺术品博览会，1997年策划成立了全国古玩市场联谊会，1998年策划举办了首届中国古玩市场论坛，2000年策划成立了北京工商联古玩业商会，2002年策划成立了全国工商联古玩业商会，2009年策划举办了首届全国民间博物馆论坛。
撰写发表过《文物从这里走向市场》、《民间博物馆自己的日子》、《国粹苑艺术品休闲广场畅想曲》、《鼻烟壶鉴赏记》等纪实、议论、抒情类文章近500篇。
编辑出版过《古玩》、《古玩漫忆》、《中国古典家具收藏与投资全鉴》、《中国艺术品市场导航》等刊物、书籍10多种。

书籍目录

第一章 紫砂壶收藏市场
一、台湾藏家启动的疯狂
二、紫砂壶的市场行情
三、紫砂壶拍卖市场/
四、拍卖市场上的回流壶
五、普通壶和名人壶
六、当代大师作品高过老壶
七、从济南市场看紫砂壶收藏
第二章 紫砂壶的产地材料
一、紫砂材料的产地
二、紫泥、红泥和绿泥
三、紫砂泥的色彩
四、紫砂泥的特点
1.具有很好的可塑性
2.独特的双透气孔结构
3.里外均不上釉
4.色香味皆蕴
5.砂质茶壶能吸收茶汁
6.便于洗涤
7.冬天泡茶绝无爆裂之虑
8.高温和低温下烧茶不会炸裂
9.经久耐用，玉色晶光
10.具有色不艳、质不腻的特点
第三章 紫砂壶历史源流
一、紫砂壶源头是茶文化
二、唐宋时期的紫砂壶
三、明代的紫砂壶
四、明“供春壶”传奇
五、“集大成者”时大彬
六、史上第三大师——陈鸣远
七、清末的紫砂壶
八、民国的紫砂壶
九、新中国的紫砂壶
第四章 紫砂壶的价值
一、紫砂壶的文化价值
二、紫砂壶的实用价值
三、紫砂壶的工艺价值
四、紫砂壶的审美价值
五、紫砂壶的资源价值
六、紫砂壶的投资价值
七、紫砂壶的价值误区
第五章 紫砂壶的鉴赏
一、紫砂壶形的鉴赏
二、紫砂壶艺的鉴赏
三、紫砂壶工的鉴赏

四、紫砂壶功的鉴赏
五、紫砂壶泥的鉴赏
六、紫砂壶名的鉴赏
七、紫砂壶款的鉴赏
八、紫砂壶品的鉴赏
第六章 紫砂壶的收藏理念
一、紫砂壶的式样种类
二、紫砂壶的四大收藏群
1.茶艺路收藏群
2.文房路收藏群
3.装饰路收藏群
三、判断好壶的理念
四、紫砂壶收藏的要点
1.看年代
2.看实用
3.看工艺
4.看艺术
5.看土质
6.看形状
7.看款识
8.看颜色
五、紫砂壶收藏的误区
1.先看底款后买壶
2.过于注重花俏色艳
3.买壶不明目的，随意拈来
4.只注重名家证书，不重艺术
5.只看年代，不看艺术
六、捡漏的正确理念
七、紫砂壶的收藏理念
1.读书是成功之母
2.循序渐进可化解风险
3.要选自己喜欢的壶
4.要根据自己的经济能力购买
5.整体考察壶的质量
6.不能单纯看制壶人的职称
7.掌握市场行情后再收藏
第七章 紫砂壶的收藏方法
一、“一手壶”的收藏
二、“曼生壶”的收藏
1.摹形状物，妙趣横生
2.品茗饮茶，修身养性
3.箴言警句，启迪人生
4.写景抒情，诗情画意
三、“文革壶”的收藏
1.“文革壶”的生产形式
2.“文革壶”的题材
3.“文革壶”的装饰特征

4.“ 文革壶 ”的款识特征
5.“ 文革壶 ”的泥料
6.当心“ 文革壶 ”有赝品
四、“ 革命壶 ”的收藏
第八章 紫砂壶的保养
一、查壶
二、开壶
1.用清水煮至少1小时
2.用老豆腐煮1小时以上
3.用嫩甘蔗头煮1小时以上
4.用茶叶煮1小时以上
三、养壶
四、保养要留意的细节
五、保养的误区
1.切忌心急
2.切忌剩茶
3.切忌一把壶泡所有的茶
4.并非所有的壶都能养好
5.切忌将壶买回来就储藏起来
第九章 紫砂壶的投资
一、青年陶艺家作品的投资
二、现代工艺大师作品的投资
三、当代名家作品的投资
四、古代名家作品的投资
五、无名氏壶也值得投资
六、名家书画壶的投资
七、研究成功的投资者
八、初级收藏投资者注意事项
1.先学习后出手
2.先低价再高价
3.先模具壶后手工壶
4.收藏“ 名人壶 ”也要注重艺术质量
5.学会鉴别
6.慎买高价获奖壶
7.寻找自己喜欢的壶
8.树立正确的投资理念和心态
九、哪些紫砂壶是投资首选
1.名家制作的紫砂壶
2.艺术价值高的紫砂壶
3.有鲜明时代特征的品种
4.纯手工壶
第十章 紫砂壶潜力艺术家研判
一、王国祥作品投资潜力分析
1.艺术成就奠定其地位
2.紫砂人生四十多年，师出有名
3.学院派艺术家将走得更远
4.紫砂壶作品文化气息浓郁

5.作品大量获奖
6.紫砂壶被诸多美术馆博物馆收藏和入书
二、谭泉海作品投资潜力分析
1.艺术造诣决定升值空间
2.辉煌的艺术人生
3.多才多艺
4.曾荣获莱比锡国际博览会金奖
5.作品在海内外展出并多被馆藏
6.有深厚理论素养的艺术家
三、王福君作品投资潜力分析
1.出生于紫砂世家
2.头衔众多
3.壶艺精高，浑然大气
4.书画融通，妙合成趣
5.精益求精重视质量
6.作品屡获金奖等
7.报道的热点人物
8.作品入典入书众多
9.收藏家的珍品
四、丁淑萍作品投资潜力分析
1.高级工艺美术师职称
2.有较高艺术造诣，作品的精、气、神、韵皆备
3.书报刊多次发表其作品
4.多次在全国大赛中获奖
五、鲁文琴作品投资潜力分析
1.大师高徒
2.勤奋耕耘
3.曾就读中央工艺美术学院
4.作品大量发表并被收藏
六、孔春华作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术风格
3.获奖
七、孔小明作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.作品特色
3.多次获奖
八、蒋建军作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术风格
3.艺术成就
九、吴锡初作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.获奖众多
4.收藏者喜爱
十、潘孟华作品投资潜力分析

1.紫砂世家名门之后
2.擅长花货，造型逼真
3.作品多次获奖
十一、刘建群作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就
十二、高群作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就
十三、范建中作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就
十四、范洪明作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就
十五、范惠作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术风格
3.艺术成就
十六、郭强作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就
十七、汤建林作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就
十八、沈杏大作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就
十九、史永棠作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就
二十、王六初作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就
二十一、高建强作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
3.艺术成就

二十二、徐美萍作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色
二十三、刘新民作品投资潜力分析
1.艺术人生
2.艺术特色

章节摘录

版权页： 插图： 绿泥则是紫泥层的夹脂，故有“泥中泥”之称，是原矿中比较稀少的泥料，一般很少单独成型。
因为：一是可塑性差，烧制过程中容易开裂；二是用后容易出现龟裂现象；三是数量较少，以致目前市场上纯正本山绿泥制作的壶很少见到。
绿泥泥质较嫩，耐火力也比紫泥为低，一般多用作胎身外面的粉料或涂料，使紫砂陶器皿的颜色更为多彩。
本山绿泥和墨绿泥不是同一种泥料。
墨绿泥已经差不多绝迹了，本山绿泥资源尚存。
紫泥、红泥、绿泥这三种泥由于矿区、矿层分布的不同，烧成时温度稍有变化，则色泽变化多端，妙不可思。
紫砂矿料，外观呈紫红色、紫色，有微细银点闪烁，并隐显浅绿色的斑点，更有天青色的，称天青泥，只在丁山镇中心的大水潭矿中有过。
紫泥烧后外观为紫色、棕色和深紫色。
绿泥烧后呈米黄色。
红泥烧后呈暗红色。
团泥，也称团山泥，是一个时期在团山矿层里出现的紫砂泥与星点式本山绿泥混在一起无法分开，烧成后即成了铜色的团山泥。
之后，把紫泥与本山绿泥拼在一起，也称为团泥。
宜兴紫砂泥由于其矿区、矿层分布不同，其天然色泽多达几十种，非常奇妙。
天然紫砂泥质有红泥（或称朱砂泥）、紫泥、本山绿泥（呈米黄色）、天青泥（堪称泥中黄金，出矿时呈绿颜色，十分难得）和调砂泥等。
紫砂壶并不一定就是紫色，高温烧成后呈现各种各样的秀丽的色彩，有朱砂红、枣红、紫铜、海棠红、铁灰铅、葵黄、墨绿、青蓝，等等。
紫砂泥色丰富多彩，除了以紫、红、米黄三色为紫砂器的本色，还有多种变化。
紫有深浅，红又有浓淡，黄则富有变化。
如果辨色命名，则有铁青、天青、栗色、猪肝、黯肝、紫铜、海棠红、朱砂紫、水碧、沉香、葵黄、冷金黄、梨皮、香灰、青灰、墨绿、铜绿、鼎黑、棕黑、榴皮、漆黑等。
现代，在基泥里加配不同的化工着色剂，其发色效果也不同，能生威诸多泥色来，如古铜色、墨绿色等。
还有一种是调砂泥，包括粗砂、细砂，做出的壶表现粗犷风格的特点，摸上去有颗粒不平感，与光滑平整的细腻风格相左。
单纯品种的泥料俗称“清水泥”。
紫砂泥互相配比不同会产生不同的色泽效果，前人在实践中摸索出各自的经验，这种绝活自然不轻易外传，“取用配合，备有心法，秘不相授。
”紫砂泥，其美不在“艳”，恰恰相反，美在一个“朴”字上。
俗话说：一方水土养一方人，而太湖南岸这块水土，养出了举世闻名的紫砂壶。
只有这种独特的泥料，才促成独特的成型工艺，才融合了造型、雕塑、绘画、诗文、书法、篆刻于一体，才使紫砂壶成为一种兼具实用和欣赏双重价值的工艺美术品。
在紫砂泥练和制备过程中，所用水的水质十分讲究。
水质的优劣会直接影响产品的质量。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com