# <<古玩收藏投资解析>>

### 图书基本信息

书名:<<古玩收藏投资解析>>

13位ISBN编号:9787501987085

10位ISBN编号:7501987084

出版时间:2013-1

出版时间:中国轻工业出版社

作者:宋建文主编,沈泓,裴华编著

页数:188

字数:320000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<古玩收藏投资解析>>

#### 内容概要

本书由瓷器的起源开篇,循序渐进地介绍了瓷器的时代特点、瓷器的种类、瓷器的收藏市场、早期瓷器收藏、中期瓷器收藏、明清瓷器收藏、官窑瓷器收藏、瓷器投资潜力品种等知识。

全书融系统的理论知识、实用的投资技巧为一体,注重瓷器艺术价值与收藏价值内容的结合,是广大瓷器收藏爱好者不可多得的收藏投资指南。

## <<古玩收藏投资解析>>

#### 作者简介

#### 宋建文。

现任全国工商联古玩业商会会长、中国博物馆协会民办博物馆专业委员会主任、中华古玩文化研究院院长、亚洲中国鼻烟壶联合会秘书长。

20世纪90年代初开始参与北京古玩城的创建管理,1992年策划组织了国内第一次文物监管物品拍卖会 ,1996年策划举办了第一届北京中国古玩艺术品博览会,1997年策划成立了全国古玩市场联谊会

,1998年策划举办了首届中国古玩市场论坛,2000年策划成立了北京工商联古玩业商会,2002年策划成立了全国工商联古玩业商会,2009年策划举办了首届全国民间博物馆论坛。

撰写发表过《文物从这里走向市场》、《民间博物馆自己的日子》、《国粹苑艺术品休闲广场畅想曲》、《鼻烟壶鉴赏记》等纪实、议论、抒情类文章近500篇。

编辑出版过《古玩》、《古玩漫忆》、《中国古典家具收藏与投资全鉴》、《中国艺术品市场导航》 等刊物、书籍10多种。

## <<古玩收藏投资解析>>

### 书籍目录

- 第一章 瓷器的起源
- 一、瓷器起源于1万年前
- 二、瓷器形成的条件 三、瓷器源于陶器
- 四、瓷器工艺的演变
- 第二章 瓷器的时代特点
- 一、明洪武时期瓷器的特点
- 二、明永乐时期瓷器的特点
- 三、明宣德时期瓷器的特点
- 四、明成化时期瓷器的特点
- 五、明万历时期瓷器的特点
- 六、清顺治时期瓷器的特点
- 七、清康熙时期瓷器的特点
- 八、清雍正时期瓷器的特点
- 九、清乾隆时期瓷器的特点
- 十、清嘉庆、道光时期瓷器的特点
- 十一、清咸丰至宣统时期瓷器的特点
- 十二、根据时代特点鉴别仿古瓷器
- 1.仿三国、两晋、南北朝青瓷
- 2.仿隋唐五代白瓷
- 3.仿宋元时期名窑瓷器
- 4.仿明代永乐、宣德、成化、弘治瓷器较多
- 5.仿清代康熙、雍正、乾隆瓷器
- 6.仿雍正粉彩、珐琅彩瓷器
- 7.仿乾隆青花、古铜彩瓷器
- 第三章 瓷器的种类和收藏
- 一、瓷器的分类
- 二、瓷碗的收藏
- 1.宫碗
- 2.八方碗
- 3.注碗
- 4.盏
- 5.茶船
- 6.平底碗
- 7.玉璧底碗
- 8.四出碗
- 9. 笠式碗
- 10.葵口碗
- 11.诸葛碗 12.卧足碗
- 13.折腹碗
- 14. 鸡心碗
- 15.碗
- 16.骰子碗
- 17. 攒碗

- 18.净水碗
- 19.盖碗
- 20.扎古扎雅木碗
- 三、瓷盘的收藏
- 1.高足盘
- 2.海棠式长盘
- 3.攒盘
- 四、瓷杯的收藏
- 1.鸡缸杯
- 2.压手杯
- 3.高士杯
- 4.高足杯
- 5.爵杯
- 6.提柄式杯
- 7.耳杯
- 8.鸽形杯
- 9.双联杯
- 10.谋杯
- 11.公道杯
- 12.马蹄杯
- 13.铃铛杯
- 14.方斗杯
- 15.卧足杯
- 16.套杯
- 17.三秋杯
- 五、瓷罐的收藏
- 1.盖罐
- 2.五联罐
- 3.双唇罐
- 4.鸟食罐
- 5. 堆塑谷仓罐
- 6. 塔式罐
- 7.横栓盖罐
- 8.荷叶形盖罐
- 六、陶瓷鼎的收藏
- 1.罐形鼎
- 2.盘形鼎
- 3.釜形鼎
- 4.兽首鼎
- 5.蜂形耳鼎
- 七、瓷炉的收藏
- 1.托炉
- 2.鼎式炉
- 3.钵式炉
- 4.筒式炉
- 八、瓷盏的收藏
- 1.敞口盏

- 2. 撇口盏
- 3.敛口盏
- 4.束口盏
- 九、瓷瓶的收藏
- 十、瓷盒的收藏
- 十一、瓷壶的收藏 十二、瓷尊的收藏
- 十三、瓷注子的收藏
- 十四、瓷灯的收藏
- 十五、瓷洗的收藏
- 十六、瓷枕的收藏
- 第四章 瓷器的收藏市场
- 一、瓷器拍卖十年回顾
- 二、2007年46件瓷器成交破千万元
- 三、2008年瓷器拍卖降温
- 四、2009年35件瓷器拍卖过千万元
- 五、2010年瓷器拍卖持续走高
- 六、2011年瓷器冰火两重天
- 七、瓷器价格何以不断上扬
- 八、瓷器收藏市场描述
- 九、走市场学行话
- 十、走进市场方能练就火眼金睛
- 第五章 早期瓷器收藏
- 一、春秋战国瓷器的特征
- 二、西汉瓷器的特征
- 1.壶
- 2.瓿
- 3.鼎
- 三、东汉瓷器的特征
- 四、三国至隋瓷器的特征
- 第六章 中期瓷器收藏
- 一、宋元钧瓷的时代特征
- 二、定窑瓷器的时代特征
- 三、宋元青白瓷的时代特征
- 四、宋元玉壶春瓶的时代特征
- 五、元代琉璃器的时代特征
- 第七章 明清及民国瓷器收藏
- 一、明代瓷器造型的时代特征
- 二、明代瓷器纹饰的时代特征
- 三、明代瓷器胎釉的时代特征
- 四、明代瓷器款识的时代特征
- 五、明代瓷器工艺的时代特征
- 六、清代瓷器的时代特征
- 七、清代胎釉的时代特征
- 八、清代景德镇瓷器特征
- 九、民国瓷器的时代特征
- 第八章 官窑瓷器的收藏

- 一、明万历官窑龙纹青花瓷器
- 1.万历款青花双龙纹罐
- 2.万历款青花龙凤纹活环耳瓶
- 3.万历款青花穿花龙扇形蟋蟀罐
- 4.万历款青花镂孔龙穿花长方盖盒
- 5.万历款青花龙纹碗
- 6.万历青花龙穿花纹碗
- 7.万历款青花龙纹盘
- 二、根据年款辨别官窑真伪
- 1.明万历官窑年款
- 2.明成化官窑瓷器年款
- 3.明弘治官窑瓷器年款
- 4.明正德官窑瓷器年款
- 三、釉里红的收藏投资
- 四、留意体现皇帝趣味的瓷器
- 第九章 仿古瓷器鉴别
- 一、瓷器辨伪是必修课
- 二、仿古瓷器出现的原因
- 三、揭秘伪品的作旧方式
- 1.青花器去光
- 2.制造土锈
- 3.铅粉涂干器表
- 4.作金丝铁线
- 5.旧瓷加彩加款
- 6.制造崩口和鸡爪纹
- 7.锉刀剥釉
- 8.戳破气泡
- 9.去火光
- 10.高锰酸钾和红糖涂染
- 11.虫子蜘蛛上阵
- 12.磨洗胎底
- 四、瓷器鉴定首先是辨真伪
- 1.造型失去古物风格
- 2.磨损现象露出破绽
- 3.仿品纹饰的绘画不自然
- 4.轮廓线条生硬
- 5.无使用后的光滑感
- 6.仿品釉面光泽过强
- 7.同一器型有两件以上或大量出现
- 8.造型、纹饰极不自然
- 9.胎体过重或过轻
- 10.伪品洗过水呈紫色
- 11.剥釉不自然
- 12.放大镜下露破绽
- 13.胎质、釉质过细
- 五、瓷器鉴定要断时代
- 六、瓷器鉴定要判窑口

- 1.观察胎
- 2.观察釉
- 3.观察装饰手法
- 4.观察工艺
- 5.观察器形
- 七、瓷器鉴定要评价值
- 第十章 瓷器收藏潜力品种
- 一、官窑具有升值潜力
- 二、青花尚有继续上扬的空间 三、粉彩瓷器将大放异彩
- 四、名窑瓷器稳步升值
- 五、精品不容忽视
- 六、明清瓷器是投资重点
- 七、当代艺术瓷器可关注
- 1.工艺美术大师、特级工艺美术大师的作品
- 2.高仿限量瓷器
- 3.有纪念意义的瓷器
- 4.具有现代气息、审美价值高的艺术瓷器

## <<古玩收藏投资解析>>

#### 章节摘录

版权页: 插图: 三、明宣德时期瓷器的特点 永乐为明代瓷器的开始和发展时期,而宣德则为鼎盛时期。

陶瓷界有青花首推宣德的说法。

宣德青花以其胎土精细,釉汁匀净,造型工整,凝重浑厚,胎质细腻,多细砂底,器形多样,青花浓艳,纹样优美而久负盛名。

琢器接口少见,胎体比永乐时厚重,坚实。

釉面特点为橘皮纹。

青花器釉面,呈亮青,前期与后期釉面稍白,中期为青白色,釉面均很细润。

青花用三种色料,进口苏泥勃青料,国产料,进口和国产混合料。

青花自然晕散,形成浓重的凝聚结晶斑,深入胎骨。

宣德青花可谓青花之冠。

矾红彩始于宣德,瓷釉为宣德创新品种之一,仿哥釉也是从宣德时开始的,黄釉是宣德时烧制成功的 ,青金蓝釉又称"雪花蓝"或"洒蓝",为宣德时景德镇能工巧匠又一杰作。

纹饰一改永乐时的纤细风格,显得粗重豪放,笔法苍劲。

尤以龙纹狰狞凶猛之状,可为明、清两代之最。

宣德瓷器署有年款的,较永乐时显著增多。

一般为六字楷书款,亦有四字的,书写部位不定,全身均可书写,亦采用篆书。

曾有宣德款识"满器身"的说法。

彩瓷楷书写"德"字无"心"上一横,篆书写"德"字, "心"上都有一横。

器足,琢器多细砂底,无釉,无旋痕,泛有火石红斑。

盘心微有下凹。

雍正仿斜坡盘底,于足脊处滚圆如"泥鳅背"状。

四、明成化时期瓷器的特点 明成化时期瓷器造型庄重圆润,玲珑俊秀,小件居多,俗称"成化无大器",但也不是绝对的。

胎质纯洁细润, 胎体轻薄, 迎光透视呈牙白色或肉红色, 如脂似乳, 莹润光洁。

釉质肥厚,光洁晶亮,胎精釉亦精,高穆深雅,同臻其妙。

明成化青花瓷器,以淡雅,沉静的色调行于天下。

但往往因釉质肥厚,青花色淡,而有云遮雾障若隐若现的现象。

尤以底足的青花款色调,表现得最为突出。

青花色调浓重者,相近于宣德晚期,并和多数浅淡色调,同时并存。

斗彩为明成化创新品种。

纹饰线条纤细,多用双线勾勒填色法,填色较淡。

只用平涂,只分浓淡而不分阴阳,无渲染烘托。

绘人物衣着,只绘单色外衣,无内衣作衬托,故有成窑"一件衣"的说法。

明成化青花以淡雅著称,用"平等青料"取代"苏泥勃青料"呈色稳定,发色蓝中闪灰青,明成化青花与弘治青花相类似,故有"成弘不分"的说法。

# <<古玩收藏投资解析>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com