第一图书网, tushu007.com

<<中学生魅力阅读>>

图书基本信息

书名：<<中学生魅力阅读>>

13位ISBN编号：9787502172145

10位ISBN编号：7502172149

出版时间：2009-6

出版时间：石油工业

作者：方圆//朱蒙

页数：291

字数：315000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书集读、写于一体，通过读、品、悟，引导你们找到了一条从“会读”到“能写”的成功之路。
“快乐赏析”对每篇美文进行品评的同时，指导你的阅读方法，提高你的阅读能力，丰富你的审美情趣，提升你的人文品位，培养你的综合能力。
“开心练笔”为每篇例文精心设计了自由灵活、丰富多彩的写作训练点，既进行了作文训练，又进行了阅读的延伸和深化。
《中学生魅力阅读》——美文千篇，篇篇令你感动；练笔千次，次次收获成功。
《中学生魅力阅读》——阅读的长跑，练笔的长跑，毅力的长跑。
亲爱的中学生朋友，方法决定成败。
本书将指导你的阅读，辅导你的作文。

<<中学生魅力阅读>>

书籍目录

第二十六单元 师恩难忘 我的一位国文老师 恩师 我的藤野先生 无形的手第二十七单元 走近名人 院长上任记 世纪末的怀念 回忆鲁迅先生 绘画机器第二十八单元 成功始于一杯水 一只鲸鱼的奇迹 成功始于一杯水 心态和行为 愿望与成功之间第二十九单元 真情永恒 礼物 你震撼我的心灵 黑夜里的灯 母爱的较量第三十单元 一花一世界 暗香 清廉大佛 樟树赞 珍珠与蚌第三十一单元 书香一瓣润心田 读书养气 在草尖上奔走 读书啊读书 且把图书比孩子第三十二单元 人物画廊 余光中的秘书 父亲老舍的温情待人 哑妻 这就是爱因斯坦第三十三单元 有一种情感叫感动 有一种感动 流泪的故事 深山里的旗帜 妹妹，永远的遗憾第三十四单元 多味生活 九十九分的苦恼 老同学 打电话 回家第三十五单元 往事如歌 往事如歌 橘子与毛衣 一只木屐 一件往事第三十六单元 美丽自然 黄果树瀑布 太阳和云 黄昏 细雨梨花第三十七单元 经历是一笔财富 我的话筒 走不出童话的美丽 演比看好 一生的痛悔第三十八单元 声明悟语 不拘小节的人 平淡就是失败 错过 你无法做一个人人都喜欢的橘子第三十九单元 七彩三棱镜 不明白 警“ 匪 ”一家亲 鱼钓 处方第四十单元 同在一片蓝天下 天鹅今天不想飞 美丽的长发为谁失落 我和我的羊群 人狼情第四十一单元 善念赢得奖赏 善念赢得奖赏 菊花往事 脊梁 考验第四十二单元 守信的魅力 守信的魅力 勇气 没有关系的关系 两个狩猎汉第四十三单元 登陆科学岛 光的污染 生活，正被纳米改变 鸟类中的巨人 雀鸟为什么不吃虫第四十四单元 生活麻辣汤 小科员的愿望 郭老根和鱼 爹病了 副手的幸福生活第四十五单元 诗海遨游 乡愁四韵 我总觉得 幸福 悬岩边的树第四十六单元 生活对爱的最高奖赏 药嘴 生活对爱的最高奖赏 有一种爱叫放手 轻点关门第四十七单元 去繁就简的人生 聆听是最不花钱的尊重 每朵花都有盛开的理由 去繁就简的人生 蚕是被自己的丝裹住的第四十八单元 书海情缘 卖书 书的征服 淑女书女 忆读书第四十九单元 亲情如海 回家 最深的牵挂 走了那么久的哥哥 弟弟第五十单元 为成功奠基 走进天堂的门票 养成好习惯 你想一鸣惊人吗 主动是金第五十一单元 成长加油站 失败 难忘的一夜 勇敢地追求真正的美 美好的声誉第五十二单元 美丽的童年梦 天真 捅马蜂窝 我的少年侠客梦 月迹

章节摘录

第二十六单元　师恩难忘　　老师的爱是一个慈爱的微笑。
灿烂的笑容里充满了关怀，充满了鼓励，充满了希望。
一个微笑会在你心里凝固成一朵灿烂的花朵。
老师的爱是一次温柔的抚摸。
亲切的举动里包含着关爱，包含着欣赏，包含着赞美。
一个动作会在你心里生成力量的源泉！
老师的爱是一次对你所犯错误的宽容，是和你一次促膝谈心，是给你一次特殊的补课……　　本单元，方圆老师选取的文章。
都写了老师对学生谆谆的教导、细致的关怀和无私的奉献。
叙事生动，情感真挚，读来感人至深。
阅读时要把握文章的主要内容。
体会文章的真情实感，学习作者生动细致的叙事方法。
殷殷师爱，是我们记忆花园里不败的花朵，赶快阅读吧，你一定会从中汲取前进的动力，收获一个灿烂的明天。
我的一位国文老师　梁实秋　　我在十八九岁的时候，遇见一位国文先生，他给我的印象最深，使我受益也最多。
我至今不能忘记他。
先生姓徐，名锦澄。
我们给他取的绰号是“徐老虎”，因为他凶。
他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。
头很尖，秃秃的，亮亮的，脸形却是方方的，扁扁的，有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。
他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。
他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。
我常给他漫画，勾一个轮廓，中间点上两块椭圆形的黑块，便惟妙惟肖。
他的身材高大，但是两肩总是耸得高高，鼻尖有一些红，像酒糟的，鼻孔里藏着两筒清水鼻涕，不时地吸溜着，说一两句话就要用力地吸溜一声，有板有眼有节奏，也有时忘了吸溜，走了板眼，上唇上便亮晶晶地吊出两根玉箸，他用手背一抹。
他常穿的是一件灰布长袍。
好像是在给谁穿孝，袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见，余生也晚，我看见那袍子的时候即已油渍斑斓。
他经常是仰着头，迈着八字步，两眼望青天，嘴撇得瓢儿似的。
我很难得看见他笑，如果笑起来。
是狞笑，样子更凶。
我的学校是很特殊的。
上午的课全是用英语讲授，下午的课全是国语讲授。
上午的课很严，三日一问，五日一考，不用功便被淘汰。
下午的课稀松，成绩与毕业无关。
所以每到下午上国文类的课程，学生们便不踊跃，课堂上常是稀稀拉拉的不大上座，但教员用拿毛笔的姿势举着钢笔点名的时候，学生却个个都到了，因为一个学生不只答一声到。
真到了的学生，一部分从事午睡，微发鼾声，一部分看小说如《官场现形记》、《玉梨魂》之类，一部分写“父母亲大人膝下”式的家书。
一部分干脆瞪着大眼发呆，神游八表。
有时候逗先生开玩笑。
国文先生呢，大部分都是年高有德的，不是榜眼，就是探花，再不就是举人。
他们授课不过是奉行故事，乐得敷敷衍衍。

在这种糟糕的情形之下，徐老先生之所以凶，老是绷着脸，老是开口就骂人，我想大概是由于正当防卫吧。
有一天，先生大概是多喝了两盅，摇摇摆摆地进了课堂。
这一堂是作文，他老先生拿起粉笔在黑板上写了两个字，题目尚未写完，当然照例要吸溜一下鼻涕，就在这吸溜之际，一位性急的同学发问了：“ 这题目怎样讲呀？
”老先生转过身来。
冷笑两声。
勃然大怒：“ 题目还没有写完，写完了当然还要讲，没写完你为什么就要问？
…… ”滔滔不绝地吼叫起来，大家都为之愕然。
这时候我可按捺不住了。
我一向是个上午捣乱下午安分的学生，我觉得现在受了无理的侮辱，我便挺身分辩了几句。
这一下我可惹了祸，老先生把他的怒火都泼在我的头上了。
他在讲台上来回地踱着，吸溜一下鼻涕，骂我一句，足足骂了我一个钟头，其中警句甚多，我至今还记得这样的一句：　　“ ×××！
你是什么东西？
我一眼把你望到底！
”　　这一句颇为同学们所传诵。
谁和我有点争论遇到纠缠不清的时候，都会引用这一句：“ 你是什么东西？
我把你一眼望到底！
”当时我看形势不妙，也就没有再多说，让下课铃结束了先生的怒骂。
　　但是从这一次起，徐先生算是认识我了。
酒醒之后，他给我批改作文特别详尽。
批改之不足，还特地当面加以解释，我这一个“ 一眼望到底 ”的学生。
居然成为一个受益最多的学生了。
　　徐先生自己选辑教材，有古文，有白话。
油印分发给大家。
《林琴南致蔡孑民书》是他讲得最为眉飞色舞的一篇。
此外如吴敬恒的《上下古今谈》，梁启超的《欧游心影录》，以及张东荪的时事新报社论，他也选了不少。
这样新旧兼收的教材，在当时还是很难得的开通的榜样。
我对于国文的兴趣因此而提高了不少。
徐先生讲国文之前，先要介绍作者，而且介绍得很亲切，例如他讲张东荪的文字时，便说：“ 张东荪这个人，我倒和他一桌上吃过饭。
…… ”这样的话是相当地可以使学生们吃惊的，吃惊的是，我们的国文先生也许不是一个平凡的人吧，否则怎能够和张东荪一桌上吃过饭！
　　徐先生于介绍作者之后，朗诵全文一遍。
这一遍朗诵可很有意思。
他打着江北的官腔，咬牙切齿地大声读一遍，不论是古文或白话。
一字不苟地吟咏一番，好像是演员在背台词，他把文字里的蕴藏着的意义好像都给宣泄出来了。
他念得有腔有调，有板有眼。
有情感，有气势，抑扬顿挫，我们听了之后，好像是已经理会到原文的意义的一半了。
好文章掷地作金石声，那也许是过分夸张，但必须可以朗朗上口，那却是真的。
　　徐先生之最独到的地方是改作文。
普通的批语“ 清通 ”、“ 尚可 ”、“ 气盛言宜 ”，他是不用的。
他最擅长的是用大墨杠子大勾大抹之后，所余无几了。
我初次经此打击，很灰心，很觉得气短，我掏心挖肝地好容易诌出来的句子，轻轻地被他几杠子就给抹了。

但是他郑重地给我解释一会。
他说：“ 你拿了去细细地体味，你的原文是软爬爬的，冗长，懈啦光唧的，我给你勾掉了一大半，你再读读看，原来的意思并没有失，但是笔笔都立起来了，虎虎有生气了。
”我仔细一揣摩，果然。
他的大墨杠子打得是地方，把虚泡囊肿的地方全削去了，剩下的全是筋骨。
在这删削之间见出他的工夫。
如果我以后写文章还能不多说废话，还能有一点点硬朗挺拔之气，还知道一点“ 割爱 ”的道理，就不能不归功于我这位老师的教诲。
　　徐先生教我许多作文的技巧。
他告诉我：“ 作文忌用过多的虚字。
”该转的地方，硬转；该接的地方，硬接。
文章便显着朴拙而有力。
他告诉我，文章的起笔最难，要突兀矫健，要开门见山，要一针见血。
才能引人人胜，不必兜圈子，不必说套语。
他又告诉我，说理说至难解难分处。
来一个譬喻，则一切纠缠不清的论难都迎刃而解了，何等经济，何等手腕！
诸如此类的心得。
他传授我不少，我至今受用。
　　我离开先生已将近五十年了，未曾与先生一通音讯。
不知他云游何处，听说他已早归道山了。
同学们偶尔还谈起“ 徐老虎 ”，我于回忆他的音容之余，不禁地还怀着怅惘敬慕之意。
　　快乐赏析　　文章第二段写徐先生的容貌特点活灵活现，文辞犀利又不失幽默。
你身边是否有外在特点十分突出的同学、老师或朋友？
请你仔细观察，抓住特点，用简短的文字把他（她）的形象描绘出来。
　　恩师　　一日为师，终身是父，可谓恩师的活写照。
师父这个词，我们已经习以为常。
凡是有文化传统的国家，尊师之道十分自然。
　　章太炎先生是清末民初的大学问家，桃李满天下，他的弟子中，有成就的太多。
如名教授黄侃，钱玄同，马幼渔，许寿棠，还有鲁迅和周作人兄弟俩。
一九三二年，章太炎北上讲学，在北京的弟子一个个已名成功就。
由于章太炎乡音极重，估计到多数学生听不懂，已是名教授的钱玄同和刘半农自告奋勇做翻译，一个口译，一个用粉笔在黑板上笔录，一丝不苟。
毕恭毕敬。
坐在下面听讲演的学生，见自己的老师现身说法，说不出的佩服和敬重。
钱玄同当时是国文系的主任，章太炎去他所在的学校讲演。
钱扶上扶下，执弟子礼甚恭。
北京报界纷纷报道此事，一时传为美谈。
　　尊师是人们津津乐道的事。
对老师不恭敬，无论谁都会觉得应该打屁股。
但是中国的尊师，很容易流于形式，如果老师本身没什么了不起的，学生虽然做出了尊敬的样子，仍然免不了沽名钓誉。
为人师者，占了年龄和知识上的便宜，摆一点架子很近情理，但是真正得到名副其实的敬重，并不容易。
　　《幼学琼林》中便有这样的句子：“ 弟子称师之善教，日如坐春风之中：学业感师之造成，日仰沾时雨之化。
”做老师的须善教，善教，然后有弟子的学业之成功。
为人师表不是桩玩笑。

做老师有时很容易，可是像样的老师并不好做。

编辑推荐

品位精致典雅，解读意趣智慧，激发读写灵感，体会成功启迪！
《中学生魅力阅读系列》影响你一生的经典美文，篇篇令你感动，篇后有名家对每篇美文进行品评的同时，指导你的阅读方法，提高你的阅读能力，丰富你的审美情趣，提升你的人文品位，培养你的综合能力。
每天读写一刻钟，在美文的浸润中，培养你优雅的气质，练就你坦荡的胸怀，丰富你的人文底蕴。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com