第一图书网, tushu007.com

<<真相藏在黑暗里>>

图书基本信息

书名：<<真相藏在黑暗里>>

13位ISBN编号：9787502184391

10位ISBN编号：7502184392

出版时间：2011-7

出版时间：石油工业出版社

作者：吕睿

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1841年，英国大文豪查尔斯·狄更斯发表了长篇小说《荒凉山庄》(《巴纳比·鲁德奇》)。
在这部小说中，狄更斯塑造了巴凯特警长这一人物形象——他机警勇敢，又富有同情心，还对三教九流都了如指掌。
他是作者笔下的好警官，身上已经具有侦探的某些特点。
这一尝试所获得的经验，促使狄更斯在晚年写出了侦探小说《艾德鲁·特鲁德案件》。
这部小说发表于1870年，在杂志上连载了六期。
遗憾的是，作者尚未完成这部作品就搁笔长逝了，书中的疑案也成了千古悬案。
而同样是1841年，在大洋的彼岸，美国作家爱伦·坡发表了著名的《毛格街血案》，出色地讲述了一个充满悬念的密室杀人案件，也第一次出现了杜宾这一侦探形象。
其后，他又创作出四部短篇侦探小说，虽然爱伦·坡自称这些只是“游戏之作”，但他已经为侦探小说的未来发展尊定了基础。
首先，他把侦探过程当做了小说的主题，把凶杀作为构成小说的主要因素，从而使小说有了与众不同的风格。
其次，爱伦·坡创造了世界上第一个侦探形象杜宾，他是法国名门之后，唯一兴趣是与书做伴，他爱幻想，喜欢思考，尤其对生活中各种疑案充满了浓厚的兴趣。
他具备侦探应有的分析能力和丰富的想象力，尤其注重人的心理活动，把犯罪话动与人的贪欲联系起来。
爱伦·坡还为杜宾设计了一个呆头呆脑、自以为高明的记者角色作暗衬。
最后，侦探从犯罪老留下的痕迹为出发点，运用智力推理，揭示事物的真相。
这三条便将侦探小说从其他类型小说中独立了出来，所以侦探小说也被称作“动脑游戏”。
爱伦·坡之后，英国出现了另一位侦探小说家威廉·威尔基·柯林斯，他将侦探小说从短篇“戏作”引向长篇小说。
他在写破案的同时，塑造了各种各样的人物形象，并突出了主人公克夫探长的个性以及心理特点，大大提高了侦探小说的文学性。
在前人创新的基础上，才有了“世界侦探小说之父”柯南道尔，他的创作让侦探小说真正确立了自己的地位。
关于世界著名的侦探小说家的介绍，我们在每篇故事的拓展阅读中还会有所补充，读者可以认真阅读了解一下。
由爱伦·坡奠定酌三条基本原则，经过无数侦探小说家的努力，完善为以下几条基本规则： 1.侦探小说是以智力推理为主，所以武术、技击不应该是小说的描述重点，在故事叙述过程中，应该留有清晰明确的线索，让读者跟随故事思考，享受智力的漫步。
(关于科技犯罪的内容也要尽量贴近大众生活，如果太过高级，就会变成科幻小说。
) 2.侦探小说的人物不宜过多，如果无关人物满篇，会让读老过于疲劳，而失去阅读的兴趣。
3.凶手应该是一个隐藏起来、表面上看不出来的人物，而不是开头就确知的一名穷凶极恶之徒，那会将故事变为惊险故事，而非侦探小说。
所以，侦探小说的核心就在于个人智力的发挥。
本书根据读者的阅读情况，安排了侦探思维发展的四个阶段，让读者在阅读的过程中既享受故事的乐趣，又获得智慧上的提升。
每则小故事后面，补充了一些相关的阅读材料，可以使读者获得一些知识。
最后我们还设定了一个小板块，让读者亲自尝试做一名侦探，找出真相。

<<真相藏在黑暗里>>

内容概要

1870年，英国大文豪查尔斯·狄更斯发表了侦探小说《艾德鲁·特鲁德案件》，在杂志上连载了六期。
遗憾的是，作者尚未完成这部作品就搁笔长逝了，书中的疑案也成了千古悬案。

而在大洋的彼岸，美国作家爱伦·坡发表了著名的《毛格街血案》，出色地讲述了一个充满悬念的密室杀人案件，也第一次出现了杜宾这一侦探形象。

侦探小说，逐渐成为一个专门的领域，这里有最聪明的侦探，也有最隐晦的罪犯，这里只欢迎最出色的作家，也只给最聪明的读者带来乐趣。

本书《真相藏在黑暗里》收录惊险刺激的侦探故事50个。

《真相藏在黑暗里》由吕睿编著。

<<真相藏在黑暗里>>

书籍目录

第一篇 入门级——谎言背后
警长麦克奎生之旅
有一种美德叫保密
终极考验
三个火枪手
神奇的预测
绑架蒙娜丽莎
寻宝游戏
烟头之证
京城刺客
污点证人
第二篇 适应级——临危不乱
一块手表
价值十万的蛋糕
秀才遇上贼
花花公子
地铁鬼影
夜莺山庄
午夜追踪
“胜利行动”计划
天真的姑娘
看看你的真面目
第三篇 进阶级——明察秋毫
列车上的逃犯
魔鬼666
乌鸦窝之谜
妻子的高科技
跛腿乞丐
红气球作证
死亡打捞
自杀还是他杀
手杖上的刻痕
打瞌睡的名探
第四篇 提升级——抽丝剥茧
鲜花与凶手
消失的乘客
凶器
红发会
从海上漂来的木乃伊
孪生兄弟作案记
烧钞票
百密一疏
穿羊皮大衣的人
被窃之信
第五篇 一起行动——我是小侦探

自杀的女演员
湖畔美景
电话惊魂
奇怪的失窃
三个牌友
本地户口
草裙舞
祸从手人
失聪的太太
夜盗

章节摘录

版权页：插图：助手又问起参加宴会的人。
格拉特回忆：霍卡斯医生和他的女儿巴莉达，沙塔很讨厌年老的霍卡斯，而巴莉达曾被风流成性的沙塔伤过心；离异的单身女性贝芝若曼，她也和沙塔交往过；威女士和乔妮是两个行为不太检点的女人；加塞和夫人史普吉；巴格雷先生因为有事，所以只有他夫人前来赴宴；还有年仅十六岁的小伙子威比安。
提到威比安时，格拉特还特别提了一句：他还不会开车。
这引发了马格雷加的好奇，格拉特解释道：“昨晚八点半左右，不知是谁开车前来这里，大约停留了十分钟即回去，但是杀人及消除指纹是不到十分钟即可办完的事。
本来我在最里面的房间，听不见任何声音，但那时候电视画面突然变得模糊，只要有车来，它就会那样。
”刚刚醒来的德瓦探长提出借用一下卫生间，一进去，探长就发现里面贴满了风景明信片。
他仔细观察了一阵，才向格拉特问道：“其中好像缺了一张，是自动剥落的么？
”格拉特看了一下，那个空出的位置恰好是在正中央，她非常生气，认为一定是昨天宴会的某个客人干的。
德瓦探长很随意地问起那是一张什么样的明信片，格拉特一边查找替代品一边说：“那是一张珍贵又漂亮的明信片，上面是一位身穿农民服装的意大利少女，那件刺绣的裙子非常吸引人。
”接着她说：“人都是自私的，对好东西都会想据为己有，更何况那是一张难得一见的风景明信片，而且从邮戳上可以知道那是从意大利寄来的。
”探长又问道：“寄件人是谁呢？
”格拉特有些不高兴地说道：“那是寄给我外甥的，上面没有寄件人，里面写着：‘如果我俩能长相厮守，那该多美好！
我的内心对你的爱，有如一把火燃烧着，你呢？
’真不明白为什么会有这么下贱的女人。
”随后，探长和助手决定挨家挨户去拜访昨天参加宴会的客人。
霍卡斯医生患有严重的风湿病，行动困难，看来已不久于人世，根本无法开车，更毋论杀人了。
他的女儿巴莉达是善于惹出绯闻的桥牌高手，也有当晚不在现场的证据。
巴格雷是位经验老到的律师，因此当马格雷加对他夫人问话时，她也只回答“是”或“不”等简单的字眼，中间曾一度提到最近被沙塔抛弃的乔妮行动有些怪异的话题，但是在丈夫的暗示下，夫人立刻闭上口。
另外，当天巴格雷夫人是步行去赴宴的。
整个案件陷入了困境，警方逮捕了大量流浪汉，依旧是毫无头绪。
从巴黎来的记者在报道中称这个神秘的案件即使是福尔摩斯或者亚森·罗平也查不出真相来。
谁知第二天这家报纸便接到一封来自亚森·罗平的电报：我不是什么都能猜到，但是从来不胡说八道。
只有对吃奶的孩子来说，那个村的悲剧才是个秘密。
几天后，报社发表了一封亚森.-罗平的信，解开了案件的秘密——从一开始，案件很明显的反常性使我震惊。
首先，他为什么把受伤垂死的女人放在汽车的前面座位上，在众人都能看见的地方，载着她飞驰？
为什么不把她关在车内，或者把她当做死人抛弃在某个角落，就像把那男人抛弃在大路旁一样？
其次，车开得很横冲直撞，你可以说那人是个酒鬼或者疯子，但发疯或醉酒都不能使人力气猛增到足以搬动那块砸烂不幸的女人脑袋的巨石，尤其是在那么短的时间里。
做到这一点，必须有强劲的臂力。
这便是第二个反常的地方，它是这个悲剧的主导。
还有，只要用一小块石头就可以结束受害者的性命，为什么要搬动那块巨石呢？
另外，汽车几乎完全毁坏了，凶手却没死还消失了。

但他又回来了，还扔下了那个司机的衣服、帽子和眼镜。
这些反常的现象、愚蠢的做法看起来都是那么荒谬。
一切都表明那像是一个小孩的作为。
更确切地说，那是一个愚蠢疯狂的野蛮人，一个野兽的所作所为。
在羊皮大衣的口袋里找到的开瓶器，凶手也确实用过。
开瓶器在封口的金属皮上留下的痕迹清晰可见。
但是，其余的事对于他来说实在太复杂了，请看一看白兰地酒瓶吧，他用一块石子砸断瓶颈。
他用石头杀死男人，用石头杀死女人，还用石头来打开酒瓶！
这是他习惯用的武器和工具。
总是遇到石头，请注意这个细节。
这是这个人使用的唯一武器与唯一工具。
一个野兽，我重复一遍，一个发狂的野蛮人，突然发疯了。
它被什么弄得发疯呢？
就是这瓶白兰地酒。
趁着司机和他的女朋友在草地上吃午饭的时候，那野兽一下子把酒喝光了。
它曾坐在汽车内，穿着一件羊皮大衣，戴一顶毛皮鸭舌帽，跟随主人旅行时它走出汽车，拿起酒瓶，砸开酒瓶就喝酒。
它喝了酒，变得狂躁疯癫，毫无理由地乱砸一气。

编辑推荐

《真相藏在黑暗里:惊险刺激的50个侦探故事》是由石油工业出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com