

<<特级教师推荐的创新阅读·第4卷>>

图书基本信息

书名：<<特级教师推荐的创新阅读·第4卷>>

13位ISBN编号：9787502184667

10位ISBN编号：750218466X

出版时间：2011-7

出版时间：石油工业出版社

作者：大卫 编

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<特级教师推荐的创新阅读·第4卷>>

内容概要

版块阅读，一目了然，《特级教师推荐的创新阅读（第4卷）》每一专辑，均以“xx阅读”冠名，既别出心裁，也一目了然。

翻开书页，随时可以找到自己喜欢的妙文佳构，也就是说，这是一套可以从任何一页开始阅读的书籍。这样排列，既增加了阅读的趣味性，也避免了阅读时的审美疲劳。

经典与实用并兼 经典文章永远是我们的首选，但强调经典的同时，也不忘记经典的实用性。结合新课标指定书目，精选古今中外名家名篇，配以精彩赏析，让文字焕发出迷人的光芒。

人文与趣味相伴 阅读不仅是知识的零存整取，更是学识的水涨船高。人文就是文字的骨头，趣味就是文字的血肉。

我们认为，好的文章总是有血有肉有神经并且骨肉相连的。

不仅人文而且有趣，在愉快的阅读中，仿佛每一篇文章，都有自己的芳香，仿佛每一个文字，都有自己怦怦心动的内心。

名家名篇，精彩连连 既有诺贝尔文学奖获得者的佳作萃编，也有传世名篇的精妙选段。

和那些打败时间的亲情文字相比，考前必读的名家美文、过目不忘的名人教子书、大作家手把手教你写文章、怎样读书最有效，以及“挑战阅读”、“魅力阅读”、“超级阅读”、“时空阅读”、“麻辣阅读”、“智慧阅读”……专辑，都会给你非同一般的感觉。

作者简介

大卫，本名魏峰，男，江苏睢宁人。

《读者》签约作家，中国作家协会会员，《读者·原创版》特约记者，教育部全国教育科学“十二五”规划课题组专家。

《中小学实效性阅读与写作教学策略研究》课题组专家。

其作品《一筐浪漫主义的桃》、《悲悯的档次》、《心疼的底线》、《在夜行列车上》、《怎样把一头羊送出去》、《鹅毛笔与大拇指》曾分别入选北京、上海、广东、江苏、山东、浙江、福建、天津、辽宁、吉林、黑龙江、广西等省（市）、自治区初中、高中语文阅读教材，并多次入选中考、高考模拟试卷。

其作品连续数年入选中国年度最佳诗歌、最佳散文、最佳美文、最佳杂文、最佳故事、最佳小小说等选本。

获过《人民文学》、《中国作家》、《诗刊》、《散文》等奖。

先后受邀为中央电视台《教师节晚会》、《名诗名家朗诵会》、《莫高杯全国模特大赛决赛晚会》创作主题诗歌。

曾参加中国作家协会《诗刊》社第十四届青春诗会。

曾被读者以网络投票方式入选“中国十大优秀诗人”。

在《北京晚报》、《京华8寸报》、《华商报》、《南方日报》、《广州日报》等全国多家主流媒体开有专栏。

作品被翻译成英、法、日等文字。

著有个人文集《二手苍茫》、《爱情股市》、《别解开第三颗纽扣》、《魏晋风流》，诗集《内心剧场》。

<<特级教师推荐的创新阅读·第4>>

书籍目录

最阅读·诺贝尔文学奖获得者作品选读蠢人的天堂[美国]艾·巴·辛格笛梦[德国]赫尔曼·黑塞阅读[法国]莫里亚克鹰的飞翔[丹麦]彭托皮丹责备[印度]泰戈尔最近的一天[哥伦比亚]加夫列尔·加西亚·马尔克斯挑战阅读·说吧,艺术美感与快感朱光潜‘何谓伟大的艺术[英国]约翰·罗斯金达·芬奇的《最后的晚餐》傅雷我和美术马思聪谈题画汪曾祺门槛!

[俄国]屠格涅夫寻梦巴金成长阅读·在别人的故事里旅行祖传的白瓷猫[英国]伊迪丝·内斯比特阿芒迪娜或两个花同[法国]米歇尔·图尔尼埃发现蘑菇的人[美国]依列娜·法吉恩两个幻想家[苏联]尼古拉·诺索夫万卡[俄国]安东·巴甫洛维奇·契诃夫另类阅读·诗歌可以这样写时空阅读·跟名家去旅行我的伊豆世界[日本]川端康成阿尔及尔之夏——献给贾克·额尔功[法国]阿尔贝·加缪浩浩荡荡的北京冯唐西湖七月半张岱钴罽潭记柳宗元印度秘密西川专题阅读·花样文字花[法国]阿尔蒂尔·兰波赠荷花李商隐孤崖一枝花林语堂花吴冠中与花儿攀谈[埃及]艾哈迈德·巴哈加特……魅力阅读·百读不厌的老课文智慧阅读·小寓言,大道理非赏阅读·那些人,那些事实实用阅读·写作一点也不难经典阅读·名家说名篇纯美阅读·当文字有了香味人文阅读·思想者后记

章节摘录

达·芬奇的《最后的晚餐》 《最后的晚餐》是达·芬奇重要的作品，他是应圣玛利亚·格雷契修道院的订约而创作的。

这幅画始作于1495年，1498年才完成。

经过近三年的顽强劳动，这幅壁画公诸于世，它使当时最伟大的艺术家达·芬奇的名字闻名遐迩。

《最后的晚餐》是一个常见的题材，是表现耶稣已经知道自己的不幸降临时，在与门下众弟子一起共进晚餐的席上，宣布说：“你们中间有一个人出卖了我。

”这句话对耶稣的门徒来说，是如此出乎他们的意料之外，使每一个人从内心深处感到震惊。

因为这句话预告了他们的老师即将死亡，同时使他们信任的感情和互相团结受到打击，这是由于叛徒就在他们之中。

达·芬奇抓住耶稣说完那句话的瞬间，着意刻画门徒们所表露出来的极其复杂的、各不相同的心理反应，紧紧抓住了每个门徒对耶稣的话所做出的反应，画家赋予画中每个人物以鲜明的性格气质。

文艺复兴早期的画家们在《最后的晚餐》结构中，一般都使一排人坐在桌子后面，互不相干，同一种姿势重复出现，而把叛徒犹大隔开，单独安排到桌子的另一面。

达·芬奇摒弃了这种结构。

这幅画的群像，布置得十分合理。

基督居于画面的中间位置，门徒对称地坐在两旁，每边六人，三个人一组，这些组合是由每个人的心理变化和感情联系自然结合在一起的，画中人的情绪造成画面的气氛有动有静，有声有色。

编辑推荐

教育部语文新课标指定篇目精选精评，由著名作家、高考状元、特级教师联袂打造的适合中学生阅读的经典图书，中高考加分，阅读就这本，版块阅读，一目了然，诺贝尔奖佳作精选+传世妙文精彩连连。

经典+实用+好看，最魅力+最实力+最给力

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>