

<<别怕作文>>

图书基本信息

书名：<<别怕作文>>

13位ISBN编号：9787502370176

10位ISBN编号：750237017X

出版时间：2011-11

出版时间：科技文献出版社

作者：申士昌 等主编

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<别怕作文>>

内容概要

本书主要内容简介：海量中考必备热点素材，热点时事、热点人物、热点话题，一网打尽。素材新鲜、好看，实用、经典。

新闻素材、故事素材、热词素材、语录素材，形式多样，轻松呈现。

可积累，可阅读，可欣赏，2012无忧备考。

名校名师权威解读，全新视角，素材、话题、考点一线对接，提供素材备考最佳读本。

精选20u中考满分作文素材速用范本，抽丝剥茧，将素材高效运用攻略一一呈现。

<<别怕作文>>

作者简介

申士昌，特级教师，北京市西城区教研中心中学教研室主任(已退休)，曾多年担任全国中小学教材审查委员、北京市中小学教材审查委员。

中国语文报刊协会作文个性化教育工作委员会核心组成员，潜心研究作文教学多年，发表作文教学研究论文200余篇。

2010年4月，中国教育学会中学语文教学专业委员会授予其“中学语文教育终身成就奖”。

邵林永，中国报刊协会课堂教学分会会员、中国修辞学会阅读鉴赏研究会会员，获“全国优秀语文教师教研能手”称号，在《语文教学与研究》、《新语文学习》、《语文考试研究》等国家级、省级杂志发表论文多篇，主编、参编作文、阅读类图书80余部，主持或参与多项国家级、省市级课题的研究，多次参与中考作文阅卷。

<<别怕作文>>

书籍目录

2012中考作文素材备考攻略

素材攻略一：直接引用

素材攻略二：同质叠加

素材攻略三：异质对比

素材攻略四：拓展联想

素材攻略五：旧材翻新

素材攻略六：反弹琵琶

最新热点素材特辑

热点时事

建党90周年“唱红歌”

《富春山居图》台北合璧

长江中下游旱灾

禁烟令

日本地震

网晒“‘三公’经费”

药家鑫事件

高晓松醉驾的罪与罚

达芬奇家具事件

高中生参选人大代表

深圳“抛卷”迎高考

刘翔夺冠

渤海溢油事件

日本开拓团碑被砸

桑兰天价索赔

幸福：环卫工街头鼻吻孙女

“拾荒母亲”王瑞娥

宝贝回家：4年解救200名被拐儿童

儿童节开吹“奢侈风”

塑化剂风波

惊人之语警醒谁

欧洲“毒黄瓜”风波

“番茄妈妈”快乐教育

郭美美寄生红十字

愤怒的西瓜，疯狂地爆炸

“百度文库”被指侵权

罗伯斯干扰刘翔

微素材热词?语录

素材速用?高分范本

风筝

再回首

时代人物

拉登之死

卡扎菲

中国金花李娜

“虎妈”蔡美儿

<<别怕作文>>

李冰冰：FirStlady
 旭日阳刚
 罗纳尔多退役
 “红毯女王”范冰冰
 走吧，张小砚
 杨幂
 郭明义：把幸福给你
 喜马拉雅山背夫
 莲花小王子Leo
 李晓彤：11所美国大学抛出橄榄枝
 “最美妈妈”用双手托起生命
 周立波
 李德波：六旬老人救全村人
 无腿歌手陈州
 朱之文：中国版的苏珊大叔
 筷子兄弟——拥抱梦想的“老男孩”
 郑大世：感动世界
 河源少年骆伟科
 汤唯：王者归来
 无脚青年跪行高考路
 郑定祥：“缺钱不缺德”
 微素材热词?语录
 素材速用?高分范本
 走一步，再走一步
 给自己一个拥抱
 书画音影
 《建党伟业》及拍摄手记
 正版《百年孤独》中国首发
 《功夫熊猫2》及其反思
 话说《忐忑》
 麦家《风语》与黑室
 《我的青春在延安》
 《藏地密码10》及作者揭秘
 励志剧《毕业时刻》
 军旅剧《我是特种兵》
 《武侠》主题歌
 《名侦探杉山》
 舞剧《文成公主》
 畅销书《三杯茶》惹争议
 《幸福了吗》
 《背包十年》
 《哈利·波特7》迎来结局
 《泥泥的心灵城堡》
 夏达的《哥斯拉不说话》
 《地球上的星星》
 《余震》：坚强背后的眼泪
 齐白石画以4.255亿元创纪录

<<别怕作文>>

明星书法价值几何

《三个白痴》：等待32年的太空笔

微素材热词·语录

素材速用?高分范本

他们给我上的一堂课

热衷动漫是我的一张名片

满分素材?人物热点

满分素材?话题热点

<<别怕作文>>

章节摘录

作家麦家近日忽出惊人之语：“网络文学99.9%都是垃圾”；如果给我一个权力，我就要灭掉网络。

众所周知，过往的文学创作门槛甚高，不但通过纸笔将思想的产物变成文字，再现典型环境中的人物、场面、事件的写作过程非常艰难，就是文稿好不容易完成了，要发表也得“过五关斩六将”。

烦琐的投稿、编审、选用、印刷、发行等环节，堪称“九死一生”。

当作家之难，真可谓难于上青天，于是作品在作家心目中的地位也格外神圣。

不料，互联网来了，文学创作门槛不复存在。

于是，那些原本平凡的草根也能尝试自己多年的作家梦，其中不乏一夜成名之辈。

以至有人说网络就像是一台大机器，在短时间内缔造出众多作家神话。

当然，网络在带给草根群体平等、宽容的创作机遇的同时，也带来作品数量的膨胀和粗制滥造的蔓延。

一些文学网站中充斥娱乐至死、虚幻缥缈式的文字，不但过于娱乐化，表达也显得过于随意和低俗，甚至有不少标榜为“原创”的作品，实际上却是抄袭、复制的拼凑。

麦家指责“网络文学99.9%都是垃圾”也许夸张，但“文字垃圾”大量存在也是不争的事实。

网络的优势，恰恰在于它的低门槛，海纳百川，有什么不好？

纵然门槛降低引来泥沙俱下，但大浪淘沙，终究还是能找到闪光的“金子”。

当年，痞子蔡的《第一次亲密接触》、安妮宝贝的《告别薇安》、陆幼青的《死亡日记》等，就是网络文学中冒出来的优秀作品；萧鼎的《诛仙》、当年明月的《明朝那些事儿》、安意如的《人生若只如初见》等等，不也一跃成为畅销书吗？

网络文学的兴盛，让主流文学界无法不正眼相看。

所以，2002年，网络作者宁肯的长篇小说《蒙面之城》和传统文学作家张洁的长篇小说《无字》并列“第二届老舍文学奖”第一名；2008年，中国作协表态要吸纳网络文学评选的前10名作品的作者进入作协，并送入鲁迅文学院进修；2009年，网络文学中的作品《大江东去》在出版后获得中宣部第十一届“五个一工程”奖，成为首次获得该奖的网络作品。

虽然“网络文学”概念的界定至今仍存歧义，网络文学还“缺少一种真正的价值标准”，网络文学也确实良莠不齐，但网络文学兴起与发展已成无可轻视的客观存在。

……

<<别怕作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>