

<<艺之为道>>

图书基本信息

书名：<<艺之为道>>

13位ISBN编号：9787502447441

10位ISBN编号：750244744X

出版时间：2008-11

出版时间：冶金工业出版社

作者：徐俊东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺之为道>>

内容概要

艺术、美术是一个民族文化底蕴和生活价值观的基础。

本书基于此观念，作者阐释了对事物审美的评价与追求。

全书分三篇，第一篇心境·意境·画境，阐述了心境、意境、主题、形式、意蕴、气韵、典型、格调、欣赏等主题；第二篇传统·精神·超越，评述了中国传统文化等思想对现代艺术、美术的影响；第三篇陶瓷·文化·境界，主要介绍了中国民窑的代表——福建德化陶瓷的艺术品质、艺术风格及文化魅力。

本书旨在诗情画意之中，表述对艺术的理解和感悟。

本书可供从事美术教学、艺术教育工作者和广大美术爱好者阅读。

<<艺之为道>>

作者简介

徐俊东，副教授，1983年7月毕业于哈尔滨师范大学美术系油画专业，获文学学士学位；1994～1995年在乌克兰学习和考查欧洲油画艺术；2003年结业于中国艺术研究院首届美术学油画研究生课程班，现任职于福建德化陶瓷职业技术学院。

系黑龙江省美术家协会会员，黑龙江省油画艺术研究会会员，福建省德化县第八届政协委员。

从事艺术教育工作25年以来一直担任艺术专业。

的基础和理论教学。

油画作品曾多次参加黑龙江省画展并获奖，在国家级核心刊物《中国油画》、《装饰》、《中国陶瓷》上发表了多篇学术论文。

<<艺之为道>>

书籍目录

第一篇 心境·意境·画境 第一章 心境——自然的漫步 第一节 绘画首先要有心境,才可能有画境 第二节 要注重自然与生活,才有精神意义的张扬 第三节 有宁静致远的心境,才有不朽的艺术 第二章 意境——精神的寄托 第一节 意境——中国美学理念圭臬 第二节 意境——若有若无的朦胧美 第三节 意境——有限无限的超越美 第四节 意境——不设不施的自然美 第三章 主题——艺术的灵魂 第一节 主题——艺术的基础社会生活 第二节 主题——诉说作者的思想情感 第三节 主题——艺术作品的不同内涵 第四节 主题——为作者世界观所统辖 第四章 形式——绘画的品质 第一节 形式——艺术作品的基本要素 第二节 形式——艺术作品的表现本质 第三节 语言——艺术作品的表述手段 第四节 语言——艺术作品的独立审美 第五节 语言——本身不同的艺术类型 第五章 意蕴——人文的内涵 第一节 意蕴——文化涵义和人文精神 第二节 意蕴——人生哲理与思想理念 第三节 意蕴——领悟体味的艺术境界 第六章 气韵——艺术的生命 第一节 气韵——贯通和谐的艺术整体 第二节 气韵——超越重构的山水 第三节 气韵——两极和谐统一的境界 第四节 气韵——人格艺术的生命精髓 第七章 典型——艺术的魅力 第一节 典型——艺术作品的艺术魅力 第二节 典型——艺术普遍性与特殊性 第三节 典型——艺术个性体现出共性 第八章 格调——艺术的追求 第一节 格调——思想情操与美学品质 第二节 格调——艺术作品雅与俗尺度 第三节 格调——艺术批评的重要标准 第四节 格调——艺术中的格调与品位 第九章 欣赏——审美的意义 第一节 鉴赏——完成艺术活动的重要环节 第二节 鉴赏——艺术再创造回归生活之路 第三节 鉴赏——需要大量的艺术实践活动 第四节 鉴赏——需要历史文化和生活阅历 第二篇 传统·精神·超越 第一章 试谈中国传统文化中的美学思想 第一节 儒家“美与善”的统一 第二节 道家“心与物”的统一 第三节 佛家人与心”的和谐 第二章 关于《林泉高致集》中“三远”的文化思索 第一节 《林泉高致集》是我国古代山水画创作论中卓有见解的专著 第二节 “三远”为我国独有的美学理念和精神品质 第三章 试谈佛教对我国传统美术的影响及作用 第四章 刍议宗炳《画山水序》中的美学思想 第五章 关于《古画品录》中“气韵生动”的文化思索 第一节 中国画以“养气”为根基 第二节 中国画以“和气”为感悟 第三节 中国画以“气韵”为品质 第六章 刍议清石涛《画语录》中“一画论”的美学思想 第一节 “一画论”是精练而富有哲理和辩证关系的美学思想 第二节 “一画论”开创了我国近现代山水画的新风,并对后世画家产生了巨大影响 第七章 浅议中国文人画”的当代意义 第一节 文人画产生的历史背景 第二节 文人画的精神和理念 第八章 试议道家理念中的美学思想 第九章 我国当代油画艺术与传统文化精神的文化思索 第十章 聊以心中之情——“闽南风情”系列油画山水创作谈 第一节 心境的觉悟 第二节 传统的浸润 第三节 画境的萌发 第四节 精神的境界 第十一章 关于“后现代主义”文化观念的思索 第一节 对人“主体性”的态度是后现代主义与现代主义的一个重要分水岭 第二节 对“理性主义”的批判是后现代主义的一种观念表达的重要形式 第三节 消解和打破“界限”是后现代主义观念的重要特征 第三篇 陶瓷·文化·境界 第一章 试议德化陶瓷艺术的精神品质 第二章 一代宗师何朝宗瓷塑艺术的文化解读 第三章 试析何朝宗瓷塑艺术中的“庄禅”思想 第一节 著称于世的瓷塑大师何朝宗 第二节 何氏的瓷塑艺术与“庄禅”思想 第四章 试论德化青花瓷器的艺术风格 第五章 浅谈德化的彩饰瓷器 第六章 刍议陶瓷文化与德化经济 第七章 走近瓷都德化情结陶瓷文化 第一节 陶瓷艺术的诞生与魅力 第二节 陶瓷艺术的文脉与史话 第三节 德化的瓷业与陶瓷文化参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>