

<<世界漫画史>>

图书基本信息

书名：<<世界漫画史>>

13位ISBN编号：9787502768577

10位ISBN编号：7502768572

出版时间：2007-12

出版时间：海洋出版社

作者：王庸声

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界漫画史>>

内容概要

本书是国内第一部由六个国家与地区(中国、韩国、新加坡、马来西亚、香港和台湾地区)漫画界的著名专家联手合著的世界漫画史专著,填补了我国高校世界漫画史教材的空白。

本书立足于世界主要国家漫画发展历史和教育现状,编委会经过精心研究和策划,由教书育人、深受广大教师和学生尊敬和欢迎的我国著名漫画家、北京电影学院动画学院兼职教授王庸生老师主编,组织中国著名漫画家姜维朴、繆印堂、资深漫画人王淑德、吴月、张宏、吴鹏、香港资深漫画人吴辉、台湾漫画家兼漫画史学家洪德麟、资深漫画人赖有贤、新加坡林利国、马来西亚祖安等历经数年,收集整理和分析了大量资料,从漫画的起源,到中国大陆漫画、中国香港漫画、中国台湾漫画、日本漫画、韩国漫画、新加坡漫画、马来西亚漫画、英国漫画、欧洲大陆(德国、法国、意大利、比利时、西班牙、波兰)漫画、美国漫画和阿根廷漫画发展,深入细致地介绍了这些国家和地区的漫画发展轨迹,展示了众多极为罕见的漫画史料,各国各个发展阶段的代表漫画人物,代表作品,艺术风格和流派和重大事件等也进行了深入且生动翔实的描述,全面客观地反映了世界主要国家漫画艺术发展的足迹,脉络清晰,内容极为丰富,书中上千幅经典漫画作品的介绍更是让读者爱不释手,特色鲜明,重点突出,对于研究动漫发展史、认识和了解世界漫画发展历史、吸收各国漫画发展的成功经验和教训、开阔视野、启迪智慧、勇敢创新,大力发展中国的漫画事业大有益处。

本书既是高等院校和职业院校的漫画专业教材,同时也是广大的漫画爱好者最为理想的自学成材指导书,众多珍贵的史料和经验,值得借鉴、分析和珍藏,您不要错过!

<<世界漫画史>>

作者简介

王庸声，东方文化研究会连环漫画分会会长 东方潮漫画学校校长 1931年生于山东。
20世纪60年代初任中国国际书店驻非洲代表。
70年代末创建中国集邮出版社任总编，同时复刊《集邮》月刊兼任主编，并创办《中国集邮》英文双月刊、《集邮研究》双月刊和《少年集邮》月刊。
80年代初创建中国和平出版社，任社长兼总编辑。
90年代初创办《画书大王》半月刊并任主编。
出版著作：《故事漫画纵横谈》、《少年集邮指导》、《集邮基础》等，并为十余部故事漫画撰写脚本。

<<世界漫画史>>

书籍目录

绪论第一章 漫画的起源第一节 从原始走向现代第二节 现代漫画的形成第三节 从《浪子回头》到《黄孩子》第二章 中国大陆漫画第一节 早期连续图画第二节 连环画的诞生和成长第三节 快速起步的四格漫画第四节 连环画的繁荣第五节 连环画的再次繁荣第六节 多姿多彩的四格漫画第七节 新一代漫画——连环画的换代第八节 缓慢的成长期第三章 中国香港漫画第一节 早期的香港漫画第二节 本土漫画的成长第三节 漫画起飞和黄玉郎第四节 漫画的鼎盛时期第五节 在日本漫画冲击下第六节 面对新世纪的挑战第四章 中国台湾漫画第一节 本土漫画的萌芽第二节 漫画的繁荣第三节 新一波漫画热潮第四节 漫画单行本的兴起第五节 “漫画审查”时期第六节 人才辈出的20世纪80年代第七节 漫画杂志的起落第八节 日本漫画的影响第九节 畸形发展的台湾漫画现象第十节 出版社摩拳擦掌迎接新局面第十一节 漫画的全盛时期第十二节 困难与期待第五章 日本漫画第一节 从鸟羽绘到现代漫画第二节 儿童漫画和幽默漫画的出现和发展第三节 战后时期和手冢治虫第四节 剧画的出现与漫画活跃在电视上第五节 迅速发展的10年(1965—1975年)第六节 少女漫画空前繁荣,漫画成为全民文化第七节 漫画大爆炸时期第八节 影响日本漫画史的漫画人第六章 韩国漫画第一节 早期四格漫画第二节 风俗漫画、民画和插图第三节 走进现代漫画第四节 20世纪50年代的时事漫画第五节 20世纪60年代的低质漫画第六节 20世纪70年代的成人漫画第七节 20世纪80年代漫画的多样化第八节 20世纪90年代韩国漫画第七章 新加坡漫画第一节 起源与趋势第二节 辉煌的20年第三节 漫画出版业第八章 马来西亚漫画第一节 第一本本土漫画杂志《Gila—Gna》第二节 漫画黄金时期第三节 世界沟通桥梁——马来西亚漫画协会第四节 盗版对漫画业的影响第五节 市场领航机构——平方集团第九章 英国漫画第一节 连环漫画的诞生第二节 印刷技术进步推动了漫画的发展第三节 彩色漫画的出现第四节 儿童漫画的兴起第五节 明星漫画第六节 冒险漫画与漫画公司重组第十章 欧洲大陆漫画第一节 早期欧洲大陆的连环漫画第二节 20世纪20年代到30年代的快速起步第三节 辉煌的漫画人第四节 欧洲大陆的冒险漫画第五节 战争背景下的欧洲漫画第六节 战后复兴的欧洲漫画第七节 漫画时代的到来第八节 欧洲的成人漫画与儿童漫画第十一章 美国漫画第一节 报纸催生了漫画第二节 美国漫画的奠基人第三节 20世纪30年代的蓬勃发展第四节 类型漫画的发展第五节 动物拟人的漫画时代第六节 类型漫画的延续第七节 时代背景下的新类型——战争漫画第十二章 阿根廷漫画后记

<<世界漫画史>>

章节摘录

第八节 日本漫画的影响 1958年,台湾盗版的日本漫画已经开始随处可见,同时也流行到小型漫画出租店。

一些没有版权的日本漫画开始用周刊形式出版。

1960年后大量的日本漫画单行本流入市面,到租书店租漫画也成为当时台湾学生最主要的休闲活动,《四郎真平》《阿三哥大婶婆》(见图4 37)等本土漫画受欢迎确实抢回大部分的读者群,把日本周刊漫画比了下去。

直到1967年公布实施了漫画审查制,扼杀了本土漫画人的创作空间,从而导致台湾漫画本土停滞了15年。

1976年日本漫画大量引入台湾,内容都是未授权的漫画期刊,《赎画大王周刊》、《东立漫画周刊》、《小咪漫画周二FU》、《咪咪漫画润刊》等陆续创刊。

从此台湾读者自然形成喜欢看日本漫画的习惯,小腮友晚上6点一到,电视卡通天天都是播放日本动画。

喜欢漫画的小朋友从小就是看着日本动画、漫画长大的,因此日本漫画巨绎模式、分镜手法与人物造型也影响了台湾新生代漫画人创作的式风格。

<<世界漫画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>