

<<动画笔记>>

图书基本信息

书名：<<动画笔记>>

13位ISBN编号：9787502775865

10位ISBN编号：7502775862

出版时间：2009-11

出版时间：海洋出版社

作者：余为政 编

页数：485

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;动画笔记&gt;&gt;

## 前言

国内的动画教育几年来规模扩展快速。

目前，中国学习动画的人数已经成为全球之最。

但在高速发展之时，首要的工作还是继续练“内功”，也就是加强对于动画艺术的广泛涉猎与深入理解。

对于动画美学的探索与总结，能够更好地让我们思考未来动画艺术发展的方向，站在巨人的肩膀上，我们才得以吸纳大师们对于动画艺术的探索成果，这也正是我们进行原创时最重要的养分。

再多的代人加工也创造不出自己的文化来，中国需要有眼界和独立思考能力的年轻动画人来引领动画创意产业，把加工变成原创。

动画的理论建设，担负着培养学生独立思考能力的责任，无论是专业人士或是爱好者，都需要一本由具有丰富实务经验与理论知识的专家所集结而成的动画书籍。

《动画笔记》，就是这样一本兼具广度和深度的动画专著。

余为政老师在台湾远流出版社所出的《动画电影探索》，一直是国内动画专业学生的必读之作。

我印象很深的是，在2000年学生考学的时候，《动画电影探索》是必看的书籍，大家争相购买，一时竟然脱销。

《动画电影探索》是当年资料最齐全、最权威的动画书籍，包含了世界各国的动画发展史，以及影响动画发展的重要大师介绍。

全书邀请多位资深专家撰写，通过第一手资料和富有见地的解说，成为认识动画的极佳途径。

这也是学识渊博、经历广泛、和多位世界级动画大师都是好友的余为政教授才能号召完成的。

今日，我院很荣幸能邀请余为政老师将《动画笔记》在内地出版，这无疑将成为中国动画学术界的一大盛事。

《动画笔记》延续了《动画电影探索》的脉络，经过多年的累积，广泛而深入地总结了当代世界动画艺术发展的历程，相当于一段动画历史的见证。

## <<动画笔记>>

### 内容概要

本书是一本兼具广度与深度的动画专著。

余为政教授从事影视动画创作与教育工作几十年，在动画的教学研究方面造诣颇深。

近几年他亲自探访欧美及亚洲等地数十位专家学者，记录下他们创作上的种种观念和宝贵经验，并综合自己多年工作的体会与感悟，整理汇集成文稿，为动画人提供知识与帮助。

随着两岸“数字内容创意产业”的快速发展，华人动画和数字科技工业具备了相当的基础和实力，所欠缺的是“原创性”和“视野”。

本书更着重于动画美学的探索与总结，并没有更多的制作方面的技术细节，让初学者站在巨人的肩膀上，吸纳大师的智慧，分享前辈的探索精神。

## &lt;&lt;动画笔记&gt;&gt;

## 书籍目录

现代与后现代——动画文化的意义探索序编者序本书编写人员介绍Part 1 动画的美学与技术  
note.1 动画的本质 note.2 实验动画的实践意义 note.3 逐格描绘技法阐述 note.4 手绘直接  
动画——线条与色彩在空间中的舞蹈 note.5 沙堆中的创意 note.6 定格动画的历史与美学观  
note.7 动画的创意过程 note.8 关于动画创作的原创性 note.9 动画电影的数字革命 note.10  
动态艺术与原理 note.11 传统动画的制作过程 note.12 电脑动画的过去与现在 note.13 实验与  
混合媒材动画之探索 note.14 关于二维及三维动画的思考 note.15 动画创作的漫漫长路 note.16  
动的声音和影像Part 2 国际动画的发展 note.17 美国动画的今与昔 note.18 我的美国动画遍  
历 note.19 英国动画的文艺复兴 note.20 从偶动画到三维电脑动画的创作者——祖安·艾希沃  
斯JoanAshworth note.21 从传统二维动画短片到电脑动画电视影集 note.22 加拿大国家电影局的  
动画 note.23 萨格勒布的动画艺术 note.24 有关法国动画 note.25 法国传统动画《美丽城三重  
奏》与《大雨大雨一直下》的启示 note.26 意大利动画纵横谈 note.27 动画诗人及人道主义者—  
—保罗·德里森Paul Driessen note.28 比利时动画大师——劳尔·瑟瓦斯Raoul Servais note.29 辩证  
三角关系的爱沙尼亚动画 note.30 有关瑞士动画 note.31 瑞士动画大师——乔治·史威兹贝  
尔Georges Schwizgebel note.32 德国动画的探索之路 note.33 波兰动画与“波兰学派” note.34  
捷克动画的炼金术 note.35 杨·斯凡克梅耶JanSvankmajer的动画创作……Part 3 国际大师访谈录  
名词索引

## &lt;&lt;动画笔记&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：未来动画的发展依附在新的美术潮流中。

19世纪的绘画潮流极趋干写实，直到摄影战胜了写实主义，绘画才转向如印象派、立体派、抽象绘画等方面发展。

而摄影在美学上也有所改变，像是当电影发明后，使得许多摄影的记录方式不一样了，但现在摄影却依旧存在。

随后兴起的电视、电影、网络也同时在利用不同的媒介方式继续传播着，而旧的媒材依旧同时存在，绘画的发展也不会因为摄影、电影、甚至网络媒体的盛行就此没落。

艺术运动和流派发展将持续着，未来动画艺术也将同时拥有电脑动画和手绘动画的形式继续发展着。甚至会出现更高的艺术价值。

独立制片的发展是非常有趣和值得重视的，当影片寻找出新的实验领域、新的美学思维、感受方式时

通常会反映出自身的价值与意义，同时促使影像有更进一步的发展。

假如你想要成为领先的影视公司，你必须支持和鼓励新的电影工作者去拍摄实验电影。

企业选用实验风格强烈的作品或稍加改变它们进入商业主题，将是实验电影工作者的成功。

当尼克·帕克（Nick Park）制作短片《月球野餐记》（A Grand Day Out）时，有谁曾料想到，他会对英国动画界影响甚巨，就如同日后他制作的大型动画影片《小鸡快跑》（Chicken Run）之重要意义与价值。

实验精神让我们发现发展动画学校的重要，在那里你可以找到相当不错的技术及专业设备，那里的学生制作影片时，没有来自市场上的压力，所以学校成为今日最理想的动画艺术研究中心。

每一年也将产生多部令人感到有趣的动画。

相信不久的将来，奥斯卡奖（Oscars）提名学生作品甚至给奖，也不意外。

另外，我想提及的是关于过去20年来在全球各地所谓的动画教育。

在学校里我们学到的是如何阅读、如何算数、如何写作。

但不幸地，在小学、中学并没有基础的电影教育，在那里没有机会学到电影语言、声光音响，葡萄牙如此。很多的欧洲国家也是如此，甚至家长也没有这方面的知识，只是把电视当成是短暂的保姆。

而我们不能在学校或家中阅读到有创意的影像，哪里可以提供学习机会呢？

## <<动画笔记>>

### 编辑推荐

《动画笔记》邀请多位资深专家撰写，通过第一手资料和富有见地的解说，成为认识动画的极佳途径。这也是学识渊博、经历广泛、和多位世界级动画大师都是好友的余为政教授才能号召完成的。

<<动画笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>