第一图书网, tushu007.com

<<梦窗词说境>>

图书基本信息

书名：<<梦窗词说境>>

13位ISBN编号：9787502778040

10位ISBN编号：7502778047

出版时间：2010-8

出版时间：海洋出版社

作者：杨凤琴

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

南宋四明词人吴文英的身世扑朔迷离，他的作品和他的生平经历一样具有神秘的吸引力，引发了几百年来不断的探究和繁复的论争。
关于梦窗词的思想内涵和艺术手法有着林林总总的分析和评述，众说纷纭，褒贬不一。
赞誉者将其推上了词家的顶峰，如梦窗同时代的论者尹焕认为：“ 求词于吾宋者，前有清真，后有梦窗，此非焕之言，四海之公言也 ”（黄升《中兴以来绝妙词选》）。
清代周济评之：“ 梦窗立意高，取径远，皆非馀子所及 ”《宋四家词选序论》）。
并且在《介存斋论词杂著》中如此评价梦窗词境：“ 其佳者，水光云影，摇荡绿波，抚玩无斁，追寻已远。
君特意思甚感慨，而寄情闲散，使人不易测其中之所有。
”陈洵《海绡说词》也誉之：“ 梦窗神力独运，飞沉起伏，实处皆空。
”陈廷焯则认为：“ 其实梦窗才情超逸，何尝沉晦。
梦窗长处，正在超逸之中，见沉郁之意，所以异于刘、蒋辈，乌得转以此为梦窗病 ”（《白雨斋词话》）。
这些词论家对梦窗有着非常高的评价。
然而贬抑梦窗者也大有人在，宋代张炎《词源》中认为：“ 吴梦窗词如七宝楼台，炫人眼目。
碎拆下来，不成片段。
”王国维也认为：“ 梦窗之词，吾得取其词中一语以评之，曰‘ 映梦窗零乱碧 ”’。
胡云翼《宋词研究》中则评之：“ 梦窗词有最大的一个缺点，就是太讲究用事，太讲究字面了。
……唯其专在用事与字面上讲求，不注意词的全部的脉络，纵然字面修饰得很好看，字句运用得很巧妙，也不过是一些破碎的美丽词句，决不能成功整个的情绪之流的文艺作品。
”推崇梦窗者盛赞其成功。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书作者对南宋后期重要的词人、婉约派词的殿军人物吴文英的生平和词作及词学思想作了全面深入、系统的分析探讨，还对历来梦窗词研究作了综述，既是一本研究梦窗词的学术专著，也是另一种形式的梦窗词研究史著作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杨凤琴，女，1970年5月生。
内蒙古人。
宁波大学人文与传媒学院副教授，文学博士，研究方向为中国古代诗学。
近年曾在《内蒙古社会科学》、《内蒙古大学学报》、《宁波大学学报》等刊物上发表论文，2008年出版专著《唐代咏物诗研究》。

第一图书网, tushu007.com

<<梦窗词说境>>

书籍目录

第一章 吴梦窗生平经历 第一节 梦窗的身世及抱负 一、才秀人微的现实 二、志向高远的抱负 第二节 梦窗的交游 一、梦窗与权贵的交游 二、梦窗与身份相近的文人的交游 第三节 扑朔迷离的情事 一、爱恋对象不可确考 二、痛彻心扉的情伤第二章 梦窗词意境成因管窥 第一节 乱世的悲咽 一、时代的晦暗 二、偏安南国的享乐风气 三、心灵的多重体验 第二节 红尘的孤独 一、伊人游幕，地位悬殊的对比 二、以词干谒，功业难及的悲凉 三、执著于情，痛彻心扉的孤寂 第三节 词体的传承与新变 一、南宋时期词学思想的主要倾向 二、梦窗词学思想第三章 梦窗词典型意象分析 第一节 植物意象 一、梅花 二、芙蓉、芍药、海棠 三、桂、松 四、落花、落叶 第二节 动物意象 一、对飞动意象的偏爱——燕、莺与鸿雁 二、弱小昆虫意象的选择——蛩与萤 第三节 其他自然物意象 一、梦窗词自然物意象的总体特征 二、梦窗词自然物意象的典型代表 第四节 人工器物意象 一、笙、箫、笛 二、窗 三、烛 四、钗钿第四章 梦窗词意境特色 第一节 凄而丽 一、凄——梦窗词意境的感人基调 二、丽——梦窗词意境的文采光芒 第二节 幽而逸 一、幽——梦窗词意境的深悲内涵 二、逸——梦窗词意境的飞扬气质 第三节 质而幻 一、质——梦窗词的密致意象 二、幻——梦窗词奇妙的构思第五章 梦窗词与清真、白石词 第一节 梦窗词与清真词 一、典雅派的源流 二、雅中之“和”与雅中之“怨” 三、音律的严整、词调的丰富 四、软媚中的气魄 第二节 梦窗与白石词 一、清空与质实 二、淡雅与裱丽

章节摘录

（《天风阁学词日记》一九二八年九月十一日）关于吴文英姓氏的改变，夏承焘也引用了刘毓监的说法：“ 其以异姓为亲伯仲，或者出为他人后也，否则其所出也微。
”（《吴梦窗系年》引刘毓盘《处静词跋》）认为梦窗的易姓有两种可能：其一是过继给他人；其二之是梦窗生母身份卑微，因而不能姓本姓。
日本学者村上哲见《吴文英（梦窗）及其词》认为“ 因为母亲出身卑贱，所以不能姓翁姓的说法更为有力 ”。
①梦窗改换姓氏的原因引起各种推测。
另外，梦窗一生没有参加过科考，虽然曳裾权门，但以布衣终老，其中的原因也引起许多研究者的猜测。
如村上哲见认为梦窗不参加科考的原因与其出身的低微是有关系的，他说：“ 在宋代，犯罪者及‘ 商工异类 ’的子弟就不能应试（异类指俳优等贱业者）。
而且，要应试必须提出三代以来的家世，以及同乡者的相互保证，以确认不是上述那种人。
”②而杨铁夫则称其“ 少好文词，不攻举子业，故未得志于场屋 ”（《梦窗词全集笺释 · 事迹考》）
。
至于为何不参加科考，杨铁夫推测：“ 梦窗盖耽于诗词，绌于经义者也，否则不乐科举也。
”（《梦窗词全集笺释 · 事迹考》）认为梦窗是耽于词作，无兴趣参加科举考试。
笔者以为梦窗没有参加科考的原因应该不是单方面的，而是主客观因素相结合的结果，也许出身低贱的客观条件为梦窗的科考带来了一定障碍，同时在主观上也有一定的原因，从梦窗词中可以看出他并非没有入仕之心，但他又是一位风流倜傥的才子，科考的规矩对他来讲是一种束缚，因而不能不遗余力地去应对。

第一图书网, tushu007.com

后记

在过去的一年时间里，几乎日日与梦窗词相伴，一首首研读作品，体会着词人的悲欢，一字字敲打键盘，记录下自己的感悟。
彷佛穿过时光隧道，神游到风雨飘摇的南宋，徘徊在“残云剩水”的西子湖畔，伫立在“空烟四远”灵岩山下，沿着梦窗的足迹，感悟着词人的心声。
时而是欣然有得的喜悦，时而是茫无际涯的迷惘，其中的甘苦难以尽言。
品读梦窗词，心中常常升起一种无法言说的复杂情感，不由得写下一段零乱的句子，聊表心怀：叹梦窗四明一词客，游走苏杭间。
曳裾豪门里，未尝卑容颜。
寄情与词章，凄凄彩笔寒。
芙蓉溢清露，玉兰凝紫烟。
梨花几树雪，澹月秋千院。
细柳瘦春色，残叶浓秋寒。
秀橘霜中老，孤灯壁影单。
乱莎荒圃远，积藓古碑残。
月影暗杯空，离梦销香断。
布衣以终老，词共日月悬。
梦窗一生曳裾豪门，交游甚广，过着表面繁华热闹的生活，但内心深处充满了孤独和伤悲，晚年“困蹶以死”，令人扼腕叹息。
梦窗词华丽而感伤，空灵而典雅，是词苑中一株神秘而亮丽的奇葩。
拙作得以顺利出版，首先要感谢宁波市社会科学院在资金上的大力资助，感谢王仕龙老师、卢岚老师的辛勤工作；感谢宁波大学人文与传媒学院中国语言文学学科的经费支持，感谢周志锋教授、赵树功教授的关照与帮助；同时也感谢我的爱人杨德煜和儿子杨睿的支持和理解。

编辑推荐

《梦窗词说境》：宁波市文化研究工程是在宁波市委市政府的高度重视下，由市社会科学院（社会科学联合会）组织、整合宁波市社会科学界研究力量，旨在增强宁波文化软实力的一项重大工程。
其成果分为三个研究系列，即宁波专门史研究、宁波历史名人研究和宁波特色文化研究。
宁波历史文化研究突出地域特色，通过对宁波经济社会发展专门史的系列研究。
历史名人的系列研究和特色文化的系列研究，系统梳理宁波历史文化发展的轨迹，探索揭示宁波历史文化发展的规律，从而彰显宁波文化发展的竞争力和影响力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com