

<<现代漫画概论>>

图书基本信息

书名：<<现代漫画概论>>

13位ISBN编号：9787502778644

10位ISBN编号：7502778640

出版时间：2010-11

出版时间：海洋出版社

作者：王庸声 编著

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代漫画概论>>

前言

进入崭新的21世纪，中国的动画事业将如何发展？

尤其在美国、日本的电影动画得到普遍认同和接受，成为举足轻重的类型片以及其动漫画产业蒸蒸日上成为重要的支柱产业的今天，中国动画产业在各方面都存在着有目共睹的差距，甚至在很多领域存在着诸多的空白！

中国动画如何在严峻的形势下找到属于自己的出路，再现“中国学派”的辉煌，这些挑战无疑都已经现实地摆在我们的面前。

而对于每一个动画从业者，或者是正准备投身于动画事业的人来说，更是责无旁贷！

说到我们的动画创作，虽在改革开放后取得了长足的进步和发展，但是与先进国家的差距却已经日益明显地加大。

这当中存在着多方面的因素，最为突出的是我国缺乏大批优秀的动画创作性人才，而发展动画教育则又是人才形成的根本保证。

要真正发展我国的动画事业，毋庸置疑首先要关注我们动画教育如何真正地完善。

虽然我国的动画教育早从20世纪的50年代就已经在北京电影学院等院校中开始，也培养了一批优秀的动画人才，但是随着整个动画的发展，动画教育也显然面临着新的挑战。

随着社会各界对于动画事业发展的日益关注，全国各地院校纷纷建立了动画专业，出现了除研究生、本科、大专院校以外，还包括中专、短期培训等等各种层次的教育形式，为更多有志于在动画领域发展的青年提供了大量的学习机会。

中国动画教育正表现出极好的发展态势。

但是，出于历史、经济等各方面原因，我们的动画教育一直以来都存在着缺乏系统、科学和连续性的弊病；而在课程设置、教学安排等方面也都未能真正实现一个完整的教育体系。

不仅如此，我们的动画教育还没有一套完备的、科学的、体系化的专业教材，显然在很大程度上制约着我国动画教育的发展。

一套高水准的专业动画教材已经成为我国动画高等教育的普遍需求，但是我们也要看到，要编写这样的一套教材，难度之大可想而知。

不仅要授课内容和动画创作的精华浓缩在有限的文字和图片中，还要用我们比较熟悉的学习方式去布置各种重要的知识点，而且还要将各国动画大师的创作经验以及优秀作品的成功所在进行理论化、科学化的归纳，并结合到行之有效的教学中……这显然更是难上加难。

北京电影学院动画专业教育经过多年的教学积累和实践总结，逐步形成了一套行之有效、具备突出特点的课程安排和教学体系。

为了让我们积累的一些教学经验与更多的兄弟院校分享，为了动画人才能够在更为系统和科学的教育中茁壮成长，从而培养更多更好的优秀动画工作者，我们开始筹备这套国内最为全面的《“十二五”全国高校动漫游戏专业骨干课程权威教材》。

<<现代漫画概论>>

内容概要

本书立足中国目前的漫画教育现状，编委会精心研究和策划，设计出一套非常具有针对性的课程设置方案，由我国著名的漫画家王庸声老师执笔。

王老是中国漫画发展的见证人，国内漫画研究的活跃人士，经历丰富，珍藏了大量经典漫画作品和史料，在北京电影学院动画学院等国内著名院校做兼职教授，教书育人，深受广大教师和学员的尊敬和欢迎。

本书浓缩了作者一辈子漫画人生的丰富经历，以及其对漫画艺术的深刻理解。

本书第一版被众多院校选为专业教材，赢得了全国各地师生的广泛好评，并被列入“教育部、文化部高等学校动漫类推荐教材目录”。

我国的动漫产业与动漫教育正在快速发展，新的学术理念与教学思想层出不穷。

在这几年教学实践的基础上，广泛征求了各方专家的意见，王老对本书第一版的内容进行了全面的补充与调整：新增了“动漫产业”一章，突出动漫产业在我国文化创意产业中的重要地位；漫画脚本的内容在原有基础上，添加了新的实例，着重培养学生的创新能力；此外还优化调整了全书的篇章结构，订正了遗漏的错误，全面满足不断提高的教育教学需要。

全书图文并茂，内容翔实，脉络清晰，特别适合高等院校以及各级职业院校的漫画专业入门教材。对于广大漫画初学者来说，本书是一本最为理想的入门教材；对于专业漫画人士来说，本书众多的珍贵资料，绝不应错过，值得珍藏。

<<现代漫画概论>>

作者简介

王庸声，北京电影学院动画学院客座教授。

1992年起从事新一代漫画的研究和探索，组建连环漫画研究会，任会长。

1993年创办《画书大王》半月刊，任总编辑。首次向中国内地读者介绍世界新一代漫画，并推动年轻一代漫画人投入全新的创作。

1996与日本、韩国和中国香港、台湾著名

<<现代漫画概论>>

书籍目录

第一章 什么是漫画 漫画不是画 漫画名称的沿革 漫画的种类 漫画的要素第二章 漫画的起源和发展 原始漫画与人类文明同步 起源于欧洲的现代漫画雏形 美国报刊漫画和《黄孩子》 20世纪的欧美漫画 日本漫画的崛起 中国漫画的沉浮 新一代漫画——连环画的换代第三章 漫画的大众性和社交功能 漫画属于大众文化 漫画的社会功能第四章 漫画的基本技法 静中见动 多视距 透视和多视角 如临其境 如闻其声 让漫画绚丽多彩 其他辅助手段第五章 漫画表述力的深化 面部语言 肢体语言 气氛烘托 漫画蒙太奇 夸张——漫画的灵魂第六章 漫画的分格第七章 脚本——漫画之本 写脚本的基本知识 脚本写法举例 怎样写好故事 《三国演义》的启示 孙悟空是怎样打造的 浅谈两部日本漫画第八章 从漫画产业到动漫产业 美国漫画产业一瞥 日本漫画产业是怎样做大的 成长中的中国漫画产业 期刊——漫画产业的助推器 动漫产业

<<现代漫画概论>>

章节摘录

插图：瞬间图像有些快速动作是瞬间即逝的，如运动场上足球运动员精彩的射门瞬间，靠人的眼睛很难捕捉到它的稳定图像，只能凭印象作速写。

自从有了照相机，只要按一下高速快门就可以清晰地拍摄下来。

漫画就是运用高速快门拍摄的方法把运动中的瞬间图像画下来。

这样的图像不需要借助气流线等辅助手法，就能看出是在运动中。

有了这种方法，对许多用速写难以捕捉到的图像，如野兽的追逐搏斗、激流中的飞瀑浪花……都可以比较容易地表现出来。

用这种方法营造的动感，有时候比气流线和多重曝光更加真实生动。

而要捕捉到这些画面，不得不借助摄影手段。

模糊图像这是和瞬间图像相反的一种表现方法。

它借用照相机慢速快门拍摄的原理，使图像模糊，同样会给人一种快速运动的感觉。

有时候，画面中的图像只有某一个局部是模糊的，其余的图像是清晰的。

这表明，这个局部在运动，其他部分是相对静止的。

或者这个局部在剧烈运动，其他部分只是缓慢运动。

有的漫画人还使用模糊图像或线条来表现某些高频率的震颤或者人的眼睛看不到的某种微波以及探索中的特异功能等超常现象。

模糊背景又称追踪镜头、追镜，也是从摄影、摄像中借鉴过来的。

当我们拍摄快速移动的物体时，如果站在处于同样移动速度的载体上，使照相机和被拍摄物体始终保持同等距离，那么，无论物体移动的速度多快，拍摄下来的画面都是清晰的。

这时，物体的背景则因摄像机的移动而模糊了。

这样，物体清晰，背景模糊，也是营造动感的一种方法。

气氛烘托除前述的方法以外，画面的总体气氛对于营造动感也是十分重要的。

它可以让读者感到整个画面都在动，而这是局部手法所无法达到的。

<<现代漫画概论>>

编辑推荐

《现代漫画概论(第2版)》：教育部、文化部动漫类教材建设专家委员会推荐教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>