

图书基本信息

书名：<<新编中文版Photoshop CS6标准教程>>

13位ISBN编号：9787502783051

10位ISBN编号：7502783059

出版时间：2012-8

出版时间：海洋出版社

作者：张丕军，杨顺花，朱希贵 编著

页数：300

字数：462000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

张丕军等编著的《新编中文版Photoshop CS6标准教程》是专为想在较短时间内学习并掌握图形图像软件Photoshop CS6的使用方法和技巧而编写的标准教程。

本书语言平实，内容丰富、专业，并采用了由浅入深、图文并茂的叙述方式，从最基本的技能和知识点开始，辅以大量的上机实例作为导引，帮助读者轻松掌握中文版Photoshop CS6的基本知识与操作技能，并做到活学活用。

《新编中文版Photoshop CS6标准教程》内容：全书共分为14章，着重介绍了图像图像的基础知识：选择与辅助功能；移动、对齐和变形对象；图层的应用；绘画工具；文字处理；修复图像；绘图与路径：通道与蒙版；色彩与色调调整；任务自动化；滤镜特效应用；动画制作等知识。

最后通过8

个典型实例的制作过程，详细介绍了Photoshop CS6处理图像的方法与技巧。

《新编中文版Photoshop

CS6标准教程》特点：1．基础知识讲解与范例操作紧密结合贯穿全书，边讲解边操练，学习轻松，上手容易；2．提供重点实例设计思路，激发读者动手欲望，注重学生动手能力和实际应用能力的培养；3．实例典型、任务明确，由浅入深、循序渐进、系统全面，为职业院校和培训班量身打造。

4．每章后都配有练习题，利于巩固所学知识和创新。

5．书中重点实例均收录于光盘中，采用视频讲解的方式，一目了然，学习更轻松！

适用范围：适用于职业院校平面设计专业课教材；社会培训机构平面设计培训教材；用Photoshop从事平面设计、美术设计、绘画、平面广告、影视设计等从业人员实用的自学指导书。

书籍目录

第1章 Photoshop CS6快速入门

1.1 Photoshop CS6的启动与工作环境

1.1.1 Photoshop CS6的启动

1.1.2 Photoshop CS6工作环境

1.1.3 菜单栏

1.1.4 选项栏

1.1.5 工具箱

1.1.6 控制面板

1.2 快速调整曝光不足的图片

1.3 图像文件的基本操作

1.3.1 图像文件的创建

1.3.2 图像文件的打开

1.3.3 图像文件的保存

1.3.4 关闭文件

1.4 基本概念与常用文件格式

1.4.1 基本概念

1.4.2 常用文件格式

1.5 系统的优化

1.5.1 常规

1.5.2 界面

1.5.3 文件处理

1.5.4 性能

1.5.5 光标

1.5.6 透明度与色域

1.5.7 单位与标尺

1.5.8 参考线、网格和切片

1.5.9文字

1.6 Photoshop CS6的退出

1.7 本章 小结

1.8 本章习题

第2章 选择与辅助功能

2.1 缩放图像

2.1.1 缩放工具

2.1.2 抓手工具

2.1.3 缩放命令

2.2 使用标尺、参考线与网格

2.3 创建与编辑选区

2.3.1 选框工具

2.3.2 套索工具

2.3.3 快速选择工具

2.3.4 魔棒工具

2.4 选择命令

2.4.1 色彩范围

2.4.2 修改选区

2.4.3 “ 变换选区

2.5 调整边缘

2.6 标志设计——选框工具的应用

2.7 本章 小结

2.8 本章习题

第3章 移动、对齐与变形对象

3.1 移动与复制选定的像素

3.1.1 移动工具选项说明

3.1.2 移动选区内容

3.1.3 复制选区

3.1.4 在不同文件中复制选定的对象

3.2 图像对齐与分布

3.2.1 对齐图像

3.2.2 分布图像

3.3 变形图像

3.4 操控变形

3.5 本章 小结

3.6 本章习题

第4章 图层的应用

4.1 关于图层

4.2 【图层】面板

4.3 图层操作

4.3.1 复制副本

4.3.2 改变图层顺序

4.3.3 创建图层

4.3.4 给图层添加图层样式

4.3.5 显示与隐藏图层

4.3.6 删除图层

4.3.7 创建剪贴蒙版

4.4 图层的混合模式

4.5 图层合并

4.6 艺术化照片.一图层的综合应用

4.7 本章 小结

4.8 本章习题

第5章 绘画工具

5.1 设置颜色

5.2 画笔与铅笔工具

5.2.1 画笔与铅笔工具的属性

5.2.2 画笔弹出式面板

5.2.3 【画笔】面板

5.2.4 使用画笔与铅笔工具

5.2.5 自定义画笔

5.3 颜色替换工具

5.4 混合器画笔工具

5.5 历史记录画笔工具和历史记录艺术画笔

5.5.1 历史记录艺术画笔的属性

5.5.2 使用历史记录画笔工具

5.6 渐变工具

- 5.6.1 渐变工具的属性
- 5.6.2 应用预设渐变
- 5.6.3 自定渐变
- 5.6.4 应用渐变工具制作按钮
- 5.7 油漆桶工具
 - 5.7.1 使用油漆桶工具
 - 5.7.2 自定义图案
- 5.8 艺术字设计
- 5.9 本章 小结
- 5.10 本章习题
- 第6章 文字处理
 - 6.1 使用文字工具
 - 6.1.1 创建点文字
 - 6.1.2 创建文字选区
 - 6.1.3 创建段落文本
 - 6.1.4 调整定界框
 - 6.2 段落面板
 - 6.3 字符面板
 - 6.4 给文字添加图层样式
 - 6.5 编辑文字及文字图层
 - 6.5.1 编辑文本
 - 6.5.2 点文本与段落文本转换
 - 6.5.3 将文字转换为形状
 - 6.5.4 栅格化文字图层
 - 6.6 创建变形文字
 - 6.7 路径文字
 - 6.7.1 沿路径创建文字
 - 6.7.2 用文字创建工作路径
 - 6.8 标志设计
 - 6.9 本章 小结
 - 6.10 本章习题
- 第7章 修复图像
 - 7.1 图章 工具
 - 7.1.1 仿制图章 工具
 - 7.1.2 图案图章 工具
 - 7.2 修复工具
 - 7.2.1 污点修复画笔工具
 - 7.2.2 修补工具
 - 7.2.3 修复画笔工具
 - 7.2.4 红眼工具
 - 7.2.5 内容感知移动工具
 - 7.3 聚焦工具
 - 7.3.1 模糊工具
 - 7.3.2 锐化工具
 - 7.4 色调工具
 - 7.5 海绵工具
 - 7.6 涂抹工具

7.7 擦除图像

7.7.1 橡皮擦工具

7.7.2 背景色橡皮擦工具

7.7.3 魔术橡皮擦工具

7.8 修饰图像

7.9 本章 小结

7.10 本章习题

第8章 绘图与路径

8.1 路径类工具与路径

8.1.1 路径的概述

8.1.2 路径的创建、存储与应用

8.1.3 路径的复制与删除

8.1.4 路径的调整

8.2 路径与选区之间的转换

8.3 形状工具与创建形状图形

8.3.1 创建形状图形的工具及其选项

8.3.2 创建形状图形

8.4 绘制像素图形

8.5 本章 小结

8.6 本章习题

第9章 通道与蒙版

9.1 通道

9.1.1 关于通道

9.1.2 【通道】面板

9.1.3 创建通道

9.1.4 编辑通道

9.1.5 通道与选区之间的转换

9.2 使用通道运算混合图层和通道

9.2.1 应用图像

9.2.2 计算

9.3 应用通道——给婚纱照片换背景

9.4 蒙版

9.4.1 使用快速蒙版模式

9.4.2 添加图层蒙版

9.5 使用图层蒙版——为图像添加水珠

9.6 本章 小结

9.7 本章习题

第10章 色彩与色调调整

10.1 色调调整方法

10.2 使用色阶、曲线和曝光度来调整图像

10.2.1 色阶

10.2.2 曲线

10.2.3 利用【曲线】命令纠正常见的色调问题

10.2.4 曝光度

10.3 校正图像的色相，饱和度和颜色平衡

10.3.1 色相 / 饱和度

10.3.2 自然饱和度

- 10.3.3 色彩平衡
- 10.3.4 照片滤镜
- 10.4 匹配、替换和混合颜色
 - 10.4.1 匹配颜色
 - 10.4.2 替换颜色
 - 10.4.3 通道混合器
 - 10.4.4 可选颜色
- 10.5 快速调整图像
 - 10.5.1 亮度 / 对比度
 - 10.5.2 变化
 - 10.5.3 色调均化
- 10.6 对图像进行特殊颜色处理
 - 10.6.1 反相
 - 10.6.2 阈值
 - 10.6.3 色调分离
 - 10.6.4 渐变映射
 - 10.6.5 黑白
 - 10.6.6 HDR色调
- 10.7 颜色查找
- 10.8 调整照片
- 10.9 本章 小结
- 10.10 本章习题
- 第11章 任务自动化
 - 11.1 动作
 - 11.1.1 【动作】面板
 - 11.1.2 应用预设动作
 - 11.1.3 创建动作与动作组
 - 11.2 自动化任务
 - 11.2.1 批处理
 - 11.2.2 创建快捷批处理
 - 11.2.3 裁剪并修齐照片
 - 11.2.4 Photome唱e
 - 11.2.5 PDF演示文稿
 - 11.2.6 条件模式更改
 - 11.2.7 限制图像
 - 11.3 本章 小结
 - 11.4 本章习题
- 第12章 滤镜特效应用
 - 12.1 使用场景模糊滤镜来处理图片
 - 12.2 使用光圈模糊滤镜处理图片
 - 12.3 将图片处理为油画效果
 - 12.4 燃烧火焰字
 - 12.5 添加彩色光
 - 12.6 彩色素描效果
 - 12.7 用滤镜制作水珠效果
 - 12.8 用外挂滤镜(Topaz滤镜)进行图片处理
 - 12.9 本章习题

第13章 动画制作

13.1 制作光束环绕动画

13.2 放射效果

13.3 制作眨眼动画

13.4 本章习题

第14章 综合应用

14.1 给茶具添加纹理与咖啡

14.2 将图像合成为虚幻场景

14.3 将图像中的人物抠出并换背景

14.4 化妆品广告

14.5 宣传单设计——房地产广告

14.6 医药广告

14.7 包装设计

14.8 网站主页设计

14.9 本章习题

习题答案

章节摘录

版权页：插图：在Photoshop中保存为TIF格式会让用户选择是PC机还是苹果机格式，并可选择是否使用压缩处理，它采用的是LZW Compression压缩方式，这是一种几乎无损的压缩方式。

Photoshop EPS.压缩PostScript（EPS）语言文件格式可以同时包含矢量图形和位图图形，并且几乎所有的图形、图表和页面排版程序都支持该格式。

EPS格式用于在应用程序之间传递PostScript语言图片。

当打开包含矢量图形的EPS文件时，Photoshop栅格化图像，将矢量图形转换为像素。

EPS格式支持Lab、CMYK、RGB、索引颜色、双色调、灰度和位图颜色模式，但不支持Alpha通道。

EPS确实支持剪贴路径。

桌面分色（DCS）格式是标准EPS格式的一个版本，可以存储CMYK图像的分色。

使用DCS 2.0格式可以导出包含专色通道的图像。

若要打印EPS文件，必须使用PostScript打印机。

TGA：TGA（Targa）格式专门用于使用Truevision视频卡的系统，并且通常受MS—DOS色彩应用程序的支持。

Targa格式支持16位RGB图像（5位×3种颜色通道，加上一个未使用的位）、24位RGB图像（8位×3种颜色通道）和32位RGB图像（8位×3种颜色通道，加上一个8位Alpha通道）。

Targa格式也支持无Alpha通道的索引颜色和灰度图像。

当以这种格式存储RGB图像时，可以选取像素深度，并选择使用RLE编码来压缩图像。

PCX：PCX格式通常用于IBM PC兼容计算机。

PCX格式支持RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但不支持Alpha通道。

PCX支持RLE压缩方法。

图像的位深度可以是1、4、8或24。

PICT文件：是英文Macintosh Picture的简称。

PICT格式作为在应用程序之间传递图像的中间文件格式，广泛应用于Mac OS图形和页面排版应用程序中。

PICT格式支持具有单个Alpha通道的RGB图像和不带Alpha通道的索引颜色、灰度和位图模式的图像。

PICT格式在压缩包含大面积纯色区域的图像时特别有效。

对于包含大面积黑色和白色区域的Alpha通道，这种压缩的效果惊人。

以PICT格式存储RGB图像时，可以选取16位或32位像素的分辨率。

对于灰度图像，可以选取每像素2位、4位或8位。

在安装了QuickTime的Mac OS中，有4个可用的JPEG压缩选项。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>