

<<过年>>

图书基本信息

书名：<<过年>>

13位ISBN编号：9787502944162

10位ISBN编号：7502944168

出版时间：2008-1

出版时间：气象

作者：乐其麟

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<过年>>

前言

这本小书，原名《百姓过年老风情》。

2004年出版以来，赢得了读者的喜爱，多次重印发行。

今年，出版社又愿意把它再版，我感到莫大的欣慰和鼓舞。

民间传统节日，是我国非物质文化遗产的一个重要组成部分。

这份珍贵的文化遗产，我们每一个人都沐浴着它的恩泽，又演绎着它的辉煌。

君不见每年岁末之时，千千万万远离故土游子，为赶回家乡过年。

挤车挤船，为的是除夕那顿团圆饭，为的是初一那场大拜年。

古老而敦厚的年俗啊，竟有如此之魅力！

记得2003年春节甫过，气象出版社的编辑同志从北京打来电话约我写一本关于过年的书。

过年，严格地说，只是除夕、正月初一、初二这三四天光景，尽管这几天人们的庆祝活动较多，但要把它写成一本十余万字的书，并不容易！

从古代文献资料中，我们了解到古人过年，实际上从腊八日就开始了，后来，人们又把玩着经过小年、除夕、元旦、直到二月二龙抬头才算完结。

这表明百姓过年横跨了年末和岁首两个节日群，年末有腊八日、小年、除夕；岁首有元旦、人日、元宵节、填仓日、二月二等。

这些冬末春初毗连的节日，构成了我国岁时节日链条上最为光彩耀人的一段，这就为我的写作提供了一定的空间。

正如我们谈论京津城市经济圈，如果只说北京、天津尚不足以展示其风采，还要将其周边的唐山、保定、承德、张家口、石家庄等城市介绍一番才尽兴，为此，本书重点描述了除夕、春节的礼仪风情，兼及其左右的大小节日，力图向读者描绘出一幅百姓过年的历史风俗画。

就其细部而言，着力突出“三性”。

一是较强的文化性。

述说这些节日，引用历代诗人写下的风俗诗达四十多首。

清冽淳朴的风俗诗，本身就是民俗生活的形象概括，或评点，或概述，阐述精要，使之有机地融合于各节之中。

在叙写纷繁复杂的民俗事象时，顺手拈来，使文章张弛有致、色彩斑斓，摇曳多姿，同时又增加了历史的厚重感。

二是浓郁的趣味性。

民间过年，虽是热闹的休闲娱乐，但民众也借此展现他们的精神面貌。

如豪门大姓的对联多炫耀其祖先功绩，彰显门庭的霸气；乡民们赛花灯、斗社火而互不示弱的豪气；还有穷人年关还不起债的狼狈窝囊、少女迎紫姑的心灵手巧，等等，在或庄或谐的叙述中，使人会心一笑。

三是实用的知识性。

民俗文化在代代相袭的过程中，有许多礼俗是有具体操作规范的。

譬如，如何祭祖先，怎样拜年，对联如何才不贴反，年夜饭怎样吃得圆满，诸如此类。

一般读者尤其是青年人可能知之不多，对此我尽可能地做到返朴归真，还原其原生态本色，这也有助于提高人们过年的质量和品位。

谚云“百里不同风，千里不同俗”，神州大地丰富繁赡的过年习俗，是一本小书难以言尽的，我只不过拾掇了节日生活的几块断片，几朵花瓣而已。

此次，借拙书再版的机会，我又把它重新阅读一遍，对其中的少数文章作了修改或增删，还增加了十多篇，一并献给读者。

纵然秃笔笨且拙，但为节日鼓与呼！

是以为记。

乐其麟写于武汉生物工程学院水瀛阁寓所二00七年十一月二十九日

<<过年>>

<<过年>>

内容概要

《过年》原名《百姓过年老风情》，重点描述了除夕、春节的礼仪风情，兼及其左右的大小节日，力图向读者描绘出一幅百姓过年的历史风俗画。

具有浓郁的趣味性和较强的文化性。

民间传统节日，是我国非物质文化遗产的一个重要组成部分。

<<过年>>

书籍目录

再版前言第一节 谷禾丰稔话起源第二节 百姓口碑念万年第三节 腊八到来便是年第四节 初度小
 年祭灶君第五节 除尘扫年庭户净第六节 施压犁祁软胜酥第七节 举家食啜口数粥第八节 香火氤
 氲忙祝福第九节 长竿燃炬照田蚕第十节 年市年货最忙碌第十一节 张贴年画缀窗花第十二节 清
 供花卉添雅韵第十三节 除夕挂千换门神第十四节 彰显门户贴春联第十五节 倒贴福字话福神第十
 六节 阖家团圆年夜饭第十七节 长辈发放压岁钱第十八节 卖懒卖呆抛愁帽第十九节 索债如麻躲
 年关第二十节 粪扫堆头打如愿第二十一节 旺火守岁照虚耗第二十二节 第一要事祭祖先第二十三节
 开门爆仗接年到第二十四节 早出天方迎喜神第二十五节 拜年作揖贺乡亲第二十六节 素饼屠苏成醉饮
 第二十七节 饺子年糕飘香第二十八节 三阳开泰破否塞第二十九节 五福临门送吉祥第三十节 龙灯
 狮子尽兴耍第三十一节 莲船秧歌扭腰身第三十二节 闲敲棋子比智力第三十三节 国玩麻将试年庚第三
 十四节 游乐神聊听故事第三十五节 嬉冰玩雪任纵横第三十六节 言谈举止守禁忌第三十七节 谐谑笑
 话增闹意第三十八节 吟年诗词怡性情第三十九节 抢得一挑金银水第四十节 新妇小姑走百病第四十
 一节 初二迎婿戏娇客第四十二节 初三倒头困个饱第四十三节 初四晌午神落天第四十四节 初五匆匆
 抢财神第四十五节 初六沥酒送穷鬼第四十六节 初七剪彩人丁兴第四十七节 初八邻里请春酒第四十八
 节 烹茶烫酒生紫烟第四十九节 初九虔诚祭天公第五十节 初十趣话石头生第五十一节 十三举火祭虫
 王第五十二节 十四月下迎紫姑第五十三节 花灯社火闹元宵第五十四节 竞猜灯谜吃汤圆第五十五节
 妙龄女子夜偷青第五十六节 一枚煎饼补天穿第五十七节 打囤画仓填稷黍第五十八节 孝顺母亲过拗九
 第五十九节 玩年捱到龙抬头第六十节 要得发啊不离八第六十一节 阴阳两面趣话九第六十二节 公元
 换算干支年第六十三节 少数民族话年节

<<过年>>

章节摘录

龙灯狮子尽兴耍“耍龙灯”也叫“舞龙”，是新春佳节最具吸引力的节目。

在古代，我国人民把龙、凤、麟、龟称为“四灵”。

认为它们能给人带来吉祥，而龙在传说中是管雨的，于是便以舞龙来祈求神龙保证风调雨顺、五谷丰登。

舞龙的历史也较久远，《梦粱录》一书中记述宋代杭州人以“草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙之状”。

以此推算，“耍龙灯”也有七百余年的历史了。

龙灯的制作比较讲究，龙头以铁丝或竹篾扎成骨架，再糊上彩纸，装扮成马脸、鹿角，两须宛若飘带。

龙身由许多节竹篾组成，一般为九节、十一节或十三节，外敷彩纸。

龙鳞用金箔或银箔粘贴。

如今，也有的在龙身上敷盖质地精良的红、黄金丝绒，更显出豪华气派。

玩耍时，一人持龙头，其他人持龙身，还有一人持彩球引龙捕捉，称为“龙戏珠”。

在欢乐的锣鼓声中，巨龙左右翻卷，蜿蜒腾挪，忽而腾空，似飞冲云端；忽而低下，如破浪入海。

再加上旁观者的喝彩声、主人家的鞭炮声、舞龙人的吆喝声，热烈奔放，显示出一种翻江倒海的磅礴气势。

笔者故乡沔阳崇墉村的高跷龙灯，造型独特，玩耍难度大，在当地历年上百场的春节龙灯大赛中，场场“龙登榜首”。

这种高跷龙灯由九个男子踩着六尺高的高跷玩耍，人们既观看耍龙人的脚下功夫。

又欣赏他们的空中技巧，中国人是龙的传人，这九人玩耍的高跷龙灯，细究起来，有着龙崇拜的深刻意蕴。

九位舞龙的男子，恰与我国“龙生九子”的传说相吻合。

九位舞龙人正像九个龙子，在巨龙腹底嬉戏玩耍，欢腾起舞，其乐融融。

神通广大的龙，生有狴犴、睚眦、螭吻、蒲牢、螭、饕餮、椒图、狻猊九个儿子。

民间传说这九个龙子为神龙偷下天庭时与狮、虎、豹等灵兽所生，因而神态有别，性格各异，天龙甚是喜爱，但慑于上界的戒律，老龙丢下九子独自升天走了。

九个龙子于是永留凡间。

九个龙子脾气不同，特长各异，据此人们对它们的“岗位”也安排得恰如其分。

力大，在名胜古迹和帝王圣贤的园陵庙宇里。

驮着高大的石碑，那形似乌龟的动物就是它。

太子蒲牢好鸣，声音洪亮，人们令其司钟。

我们现存的古钟中，有一只叼着钟环的奇兽在钟顶，它便是蒲牢。

狴犴凶险，平生好讼，于是常出现于监狱之门和朝廷斩首的午门处以及衙门公堂“肃静回避”的木牌上。

椒图讨厌生人，宜任门卫之职，于是古人请它把守大门。

常见于宫廷和大户人家大门上，口咬门环、横眉怒目、一脸威严。

饕餮好食，成为贪吃贪喝的代表；螭好水，便长年与石桥作伴。

睚眦好斗，甚至演化出“睚眦必报”的成语。

狻猊喜烟，人们便将它雕在香炉上；螭吻好瞭望，就装饰在屋脊上。

九个龙子各司其职，至今人们还视它们为吉祥的保护神。

如今的龙灯，一般分为舞龙和游龙两种。

舞龙又分为用纸蒙成龙形篾骨的“篾子龙”和用布蒙成的布龙。

通常为青、黄、红三色。

游龙是专供观赏的，它讲究龙头装饰精美，多为绸缎加以刺绣。

有的游龙，系以纸扎成龙头、龙尾，龙身由几百块能装能卸的把手和上置花灯的木板组成，供人们擎

<<过年>>

龙游巡，但不能舞动。

春节娱乐，与舞龙相似的又一项活动是舞狮。

据史料记载，舞狮起源于三国，盛行于南北朝。

杨衡之的《洛阳伽兰记》中就有“避邪狮子，引导其前”的描写。

舞狮子的来历，最先是为了除邪镇妖。

据说明朝初年，广东佛山地区出现了一头怪兽，每逢年岁将近，就在佛山郊区出现，到处糟踏庄稼，残害人畜，乡农不堪其苦。

人们就用竹篾扎成好几个狮子模型，并涂上各种颜色，当怪兽出现时，锣鼓齐鸣，群狮奋舞，朝着那怪兽进攻，那怪兽惊恐万分，掉头就跑。

尔后，当地乡民认为狮子有驱邪之功，为吉祥之兆，于是每年春节敲锣打鼓，挨家挨户舞狮拜年。

从此，形成了春节舞狮拜年的习俗。

舞狮有南北之分。

在笔者家乡沔阳，舞狮分为地狮子和台狮子。

它们都由两人扮演，一人舞狮头，一人舞狮尾。

狮披用比较坚实的绒布做成，便于翻滚、跳跃、扑闪等动作表演。

锣鼓响起，狮子忽而翘首仰视，忽而回头低顾，摇头摆尾，舐毛搔耳，千姿百态，妙趣横生。

莲船秧歌扭腰身春节玩耍，比较轻松的游艺表演有跑莲船、玩蚌壳、闹虾灯，这是模拟水上活动的游乐。

跑莲船是在陆地上模仿行船动作的一项活动。

它以铁丝、竹片扎成船形骨架，在骨架上敷以绸布。

船的中部塑一亭阁，犹如一只古香古色的游船，赤橙黄绿青蓝紫，斑斓夺目，煞是好看。

船上化妆成船姑的演员双手紧握船帮，掌握着船行进；一个男人撑篙，或手拿一柄木桨做着划行的姿势。

男女配合动作，造成船在水中颠簸、漂浮的效果。

还有的，船尾有一艄公，扮成丑角，拿一把破扇，做出滑稽模样。

在欢乐的锣鼓声中，挨家挨户地拜年。

跑莲船还有很多唱词，比较欢快的如：彩莲船啦吗哟哟，划的欢啦吗呀哈嗨，划到你门口哟喂哟，拜新年啦划着。

彩莲船啦吗哟哟，划的欢啦吗呀哈嗨，来到你门口哟喂哟，庆丰收呀划着。

彩莲船啦吗哟哟，划的欢啦吗呀哈嗨，恭贺你四季哟喂哟，大发财呀哈嗨！

在江汉平原水乡，乡村拜年还玩耍一种“五虾闹鲢灯”的游戏，意即五虾闹年。

表演时，五只大虾围绕着一大条大鲢鱼游弋戏水，节奏明快，喜气洋洋。

虾子灯与鲢鱼灯是用竹篾扎成的，头部、身躯和尾巴均能活动。

虾子灯八尺长，鲢鱼灯九尺长。

所不同的是：虾子灯背上一根宽竹扁作筋相连，便于虾子弓腰；鲢鱼灯左右两根竹扁作筋相夹，便于鱼摆动。

虾灯糊上透明的白纸或白市布，下面剪吊须，像是步足、腹足；鲢鱼灯糊上白纱布后，刷上乌绿背灰白肚的颜色。

扭秧歌是汉族具代表性的民间舞蹈形式。

主要流行于我国北方地区。

据说，秧歌起源于春秋时期，本意为迎神驱邪，现在已经演化成一种吉庆活动。

大年时节，扭秧歌则是拜年贺喜的一种方式了。

扭秧歌，一般是舞者扮成各种人物，手持扇子、手帕或彩绸起舞。

在表演形式上，开始和结束为大场，中间穿插小场。

大场为变换队形的大型集体舞，小场是两三人表演的带有简单情节的舞蹈或歌舞小戏。

走场的具体形式，常见的有“剪子股”“编蒜瓣”“走字”“走图案”等花样。

秧歌的妙趣重在“扭”，演员身段的摇摆与臀部的扭动，既夸张又和谐，既奔放又轻柔，再加上锣鼓

<<过年>>

咚咚，铙钹锵锵，使人置身于浓郁热烈的气氛中，有时会情不自禁地跟着演员手舞足蹈起来。清人柯伊煜有一首《竹枝词》，记述了扭秧歌的热闹场面：秧歌小队闹春阳，毂击肩摩不暇狂。人说太平行乐地，更须千步筑球场。

<<过年>>

编辑推荐

《过年》由气象出版社出版。

<<过年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>