第一图书网, tushu007.com

<<北京文学地图>>

图书基本信息

书名：<<北京文学地图>>

13位ISBN编号：9787503160158

10位ISBN编号：7503160152

出版时间：2011-10

出版时间：中国地图出版社

作者：张鸿声 编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

现在好了，张鸿声教授的团队实现了我的梦想，让早已消逝在历史深处的老舍的太平湖、蔡元培的孔德学校，以及只剩下遗址供人凭吊的圆明园、前门火车站，还有虽巍然屹立却也饱经沧桑的钟鼓楼、琉璃厂等，以简明扼要而不失丰满的叙述呈现在读者面前。
我曾经说过：“虽有文明史建构或文学史叙述的考虑，但我更希望像波特莱尔观察巴黎、狄更斯描写伦敦那样，理解北京这座城市的七情六欲、喜怒哀乐。
如此兼及历史与文学的研究角度，当然是我自己的学科背景决定的。
”《北京文学地图》作者与我学识及志趣相近，故所撰不同于一般的文化史著作，带有浓厚的文学色彩。
无论谁谈北京，“永远的中轴线与消失的城垣”、“北京水系与园林”、“宣南与近代文人”，这些都在预料之中；专门设立一章“学府梦忆”，介绍北大、清华、师大、燕京等校园风光与历史遗存，很能体现作者的趣味与眼光，也确实是这座文化城的最大特色。
至于近现代报馆与文学、文化生产的关系，虽尽人皆知，具体到当年的报房结构、报人生活以及送报人、排版工等，可就不见得谁都明白了。
借用文学家的笔墨，还原历史氛围及生活细节，让此书读起来一点不枯燥，甚至可以说是“趣味盎然”。
至于兼及文史，讲述天安门的“前世今生”；将老舍，鲁迅、张恨水等“胡同里的文学故事”，编织进城市以及城市文化的整体叙述，这都是很有意义的尝试。

作者简介

张鸿声，男，河南开封人，1963年11月生。
复旦大学博士后，中国传媒大学文学院院长、教授、博士生导师。
兼任中国作家协会会员，教育部中文教学指导委员会委员，中国现代文学研究会理事，中国鲁迅研究会理事，中国当代文学研究会理事，主持国家社科基金项目《中国当代城市题材文学研究（1949-1976）》，承担国家社科项目《20世纪中国工业文学史》，承担国家社科基金项目《守望与重塑：当代历史文学创作的实践、体制与历史观》，参与教育部社科基金项目《自然主义与中国现代文学》，主持省级项目《20世纪中国文学的文化格局》、《当代中国的文化格局》等。
迄今出版个人学术专著4部，合著3部，合作出版教材3部，主编《河南老城市》、《新人文》等丛书3种。
在国家级省级刊物发表论文100余篇，另多篇被《新华文摘》、《人大报刊复印资料》转载。

<<北京文学地图>>

书籍目录

第一章 永远的巾轴线与消失的城垣一、前门二、前门火街三、天安门与天安门广场四、紫禁城五、景山六、地安门七、钟鼓楼八、城墙与护城河九、城门第二章 北京水系与园林一、昆明湖与颐和园二、北京的心海三、逛二闸四、京华的野水与野趣五、圆明园第三章 学府梦忆一、孔德学校二、燕大·燕园三、燕大·未名湖四、北大红楼五、水木清华六、师大第四章 平民的南城一、天桥二、法源寺三、牛街四、大栅栏第五章 宣南与近代文人一、厂甸二、琉璃厂·书肆三、琉璃厂·占玩书画四、信远斋与酸梅汤五、会馆六、报馆七、陶然亭第六章 胡同里的文学故事一、八大胡同二、小杨家胡同三、丰富胡同——老舍故居四、宫门口二条——鲁迅故居五、砖塔胡同第七章 西风渐京华一、前门火车站·近代政治的转盘二、前门火车站·文学家的龙门三、执政府四、王府井大街与东安市场第八章 北京近郊一、长城二、妙峰山三、香山四、八大处·大觉寺五、“门头沟的骆驼”六、卢沟桥

章节摘录

位于紫禁城的正前方，内城南垣正中的正阳门，规模宏丽，是京都的正门，素有“国门”之称，北京人俗称之为“前门”。
作为国门的正阳门如何体现出它的重要性呢，听听规矩就知道了：“京师正阳门，唯跸路所经，始一开启；平日唯从两掖门出入……”所谓跸路，即御路，皇帝出入之所经也。
不但平民百姓，就连朝廷重臣，也是走不得的。
不但如此，正阳门每日启闭的时间也有严格的规定：“……盖必日出始可开城，而正阳门则丑刻专为趋朝者开放其半，又许入不许出也。
”（王伯弓《蜷庐随笔》）由此可见它在帝王时代的尊贵气度。
正阳门自明初修建后，箭楼曾于明万历三十八年（1610年）、清乾隆四十五年（1780年）和道光二十九年（1849年）三次失火并重修，但整个正阳门始终保持着固有的面貌，护卫着帝都的尊严。
不过，近代以来，它却屡遭变故，往日风采渐不复存在。
庚子（1900年）之乱，列强进了北京，慈禧、光绪帝仓皇出逃至西安。
八国联军在天坛架起大炮，轰塌了前门城楼。
次年，《辛丑条约》签订，北京又“太平”了，两宫便从西安“回銮”。
从永定门进入北京后，必须要走中轴线，也势必要走前门。
但此时前门已经坍塌，短期内也不可能修复。
于是，顾及大清脸面的朝臣十分着急，便下令北京的棚匠行和扎彩子的匠人联合作业——先用杉木搭设席棚，然后再用五色绫绸装点其上，一座“城楼”就立起来了。
这并非传说，有史为证：“庚子京师拳匪之乱，正阳门城楼化为灰烬，辛丑，两宫回銮有期，奉命承修跸路工程，此规至崇闳，须向外洋采办木料，一时不能兴工，不得已，令厂商先搭席棚，燎此五色绸绫，一切如门楼之式，以备驾到时藉壮观瞻。
”　　……

编辑推荐

《北京文学地图》以文学的线索畅游北京，在城市中寻找北京的文学故事，发现北京的城市内奥和历史神韵。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com