

<<胡同与北京城>>

图书基本信息

书名：<<胡同与北京城>>

13位ISBN编号：9787503162985

10位ISBN编号：7503162988

出版时间：2011-12

出版时间：中国地图出版社

作者：王越

页数：373

字数：105000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡同与北京城>>

内容概要

街巷依托城市，造成人与皇家建筑乃至北京城的整体统一，形成北京独有的“京味”特色。笔者有鉴于此，《现代北京地理科普丛书：胡同与北京城》开篇先叙述胡同的实质和胡同一名的来源，然后介绍北京胡同的历史演进、北京胡同的地理特色、北京名人辈出的渊藪，胡同和四合院，最后以北京的历史文化保护区结题。

附录北京旧城胡同一览表，供读者查询。

希望《现代北京地理科普丛书：胡同与北京城》对纯净的北京文化、北京胡同的研究、对宏扬祖国文化遗产、起到更积极的推进作用。

<<胡同与北京城>>

书籍目录

- 胡同的文化含义
 - 一 胡同实质本是巷
 - 二 胡同别名知多少
 - 三 胡同与水井无关
 - 四 胡同原是北方话
 - 五 胡同早期念“胡洞”
 - 六 “八种写法”有疑问
- 北京胡同的历史演进
 - 一 在闾里内的小巷
 - 二 唐幽州城的里坊
 - 三 辽碑刊刻街巷名
 - 四 金代高唱锦胡同
 - 五 大都新城独尊火巷
 - 六 明清北京推崇胡同
- 北京胡同的地理特色
 - 一 宣武门外古巷多
 - 二 正阳门南尽弦歌
 - 三 崇文门外漕运忙
 - 四 长安街北鱼龙跃
 - 五 长安街南江米巷
 - 六 皇城又添胡同名
- 北京名人辈出的渊藪
 - 一 幽燕自古多豪杰
 - 二 胡同尚留古人名
 - 三 吉安左巷革命地
 - 四 中国文化保护人
 - 五 名居荟萃胡同内
 - 六 粉墨春秋歌舞声
-
- 胡同和四合院
- 北京的历史文化保护版
- 附录北京旧城胡同一览表
- 附图
- 主要参考书目

<<胡同与北京城>>

章节摘录

关汉卿，金中都人，一说是解州（今山西解县）或祁州（今河北安国）人。大约生于金贞祐、元光之间（公元1213-1222年），卒于元大德年间（公元1297-1307年）。他父亲曾在金太医院做医官，关汉卿随父在金中都定居。元钟嗣成《录鬼簿》把他列为“前辈已死名公才人”众作家之首。杨维桢《官词》称他为“大金优谏”，其创作最早在金元之交。王国维考证说，关汉卿的《单刀会》，创作在金天兴与蒙古中统二三十年间（公元1232-1260年）。1958年，北京举行关汉卿戏曲创作700周年纪念，确定关汉卿的创作盛旺岁月为1258年。此时在1271年忽必烈正式建国号“大元”前13年，在建成大都新城和元灭南宋（公元1276年）前18年。

王实甫，金中都人，他和关汉卿都是由金入元的大家。《录鬼簿》列为“前辈已死名公才人”而位于关汉卿之后，据此推断他大约与关汉卿同时或稍后。其所作《四大王歌舞丽春堂》又名《丽春堂》，表现金代右丞相完颜乐善御园射柳时，赢了右副统军使李圭，次日在香山怒打李圭，被贬济南。后因草寇作乱，被皇帝召回，皇帝让他在家中丽春堂设庆喜筵席，复官赐赏，李圭负荆请罪二人终于和好如初。

该剧所写均为金朝事，金代色彩很浓。演出端午节金主召群臣射柳亦辽、金风俗。次日于香山设宴，“山势崔巍，倚晴岚数层金碧，照皇都一片琉璃。”也和金世宗、章宗于香山建行宫、佛寺相符。特别是最后的“太平令”：“歌（金缕）清音嘹亮，品鸾箫余韵悠扬。大筵公卿宰相，早先声把烟尘扫荡。从今后四方，八荒，万邦，齐仰贺当今皇上。”以颂扬金朝皇帝作结尾，此剧被认为作于金代。

蒙古国初建的时候，尚不知礼乐的重要。太宗十年（公元1238年），孔子51代孙衍圣公元措朝见太宗，对太宗说：“今礼乐散失。燕京、南京等处，亡金太常故臣及礼册、乐器多存者，乞降旨收录。”第二年，元措奉旨来到燕京（原金中都日城），一下子就找到包括金掌乐许政、掌礼王节、及乐工翟刚等92人。

.....

<<胡同与北京城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>