<<大雅中国旅行图鉴>>

图书基本信息

书名:<<大雅中国旅行图鉴>>

13位ISBN编号:9787503220067

10位ISBN编号:7503220066

出版时间:2002-7

出版时间:中国旅游出版社

作者:王仁定

页数:159

字数:70000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<大雅中国旅行图鉴>>

前言

序言 对于山河大地,人类有三度意义上的开发:一为物质生态意义上的开发,二为政治军事意义上的开发,三为甲美游观意义上的开发。

在历史上,这三度开发往往是交又重叠的,但大多以前两度为主,只有当某些国家和地区的社会生活 获得较长时间的富裕和安定之后,才会产生比较全面的第三度开发。

中国的山河大地在游观意义上的大规模开发,一次是唐宋年间,一次就是当前。

如果说,唐宋年司的那次开发主要是由一批高水准的诗人、散文家和画家完成的,那么,当前的这次开发则以普通民众的巨大流量作为首要标志了。

每逢节假日,居然有那么多中国人离家出走,不是为了牟利或是受了派遣,而只是为了在水山古迹问 观赏游览,有的时候,有些地点甚至到了人潮汹涌的地步,致使各级取府也不能不把目尤越采越多地 移到本地旅游资源的开发上来。

这实在是一件以美学和文化来重整山河帅太好事,历尽艰辛的九州大地有机会卸一卸肩上的重担,解 一解身上的戎装和工装,梳妆出一副优美的身姿来顾吩生风了:在我看来,这是中华文明在空间范畴 上又一次愉快的苏醒。

我本人作为一个不倦的旅行者,二十几年来在国内旅途中从孤身苦行列置身于熙熙攘攘,虽然也 左很多方面深感失落,但就总体而言还是高兴的。

个体灵魂与寂寞山水的深层对峙当然刻骨铭心,然而如果召此而拒绝他人的投入,反对群体的参与, 则是一抑自命清高的私心。

茫茫大地承载着万民万物,它的灵魂不应该是大慈下偏、宏广热忱的,它已经为迎接巳万双愉悦的眼睛,轻快的脚步,准备了数千年。

哭然涌来的浩浩荡荡的旅游队伍,需要接受一些最起码的"指点",改变大家对旅游对象的茫然 无知状态和道听途说状态。

山水景物、村旦城池的千年蕴含,下是凭着一时帅耳目所及能够领号的,而无所领悟的到达,无论如何是一种浪费,既浪费了自己又浪费了景物。

但是,这种"指点"有杆殊的难度。

中国古籍中的风物文献散乱难读,近年来匆促编印的有关文本大多流于租疏简陋,而导游们的指点往往只是旅游者抵达后的被动接受,已经很堆作选择判断。

因此编印一套具有国际水准的高质量旅游读本,就成了一种迫切的社会需求。

从文化意义上说,这种精致的读本也是一种吧山水,历史、事件、人拘,艺文,摄影交相融合的文化 普及方式,是现代人对于脚下土地的逐一点化。

我在世界各地见到过很多风尘仆仆的旅行者;他们的行囊再简单,也少不了这样的读本,他们总是珍重地取出,在码头、车站、路边咖啡馆小心翼翼地捧读。

正是这样的书,使他们的脚步和眼光更加沉稳而自信。

我想,在中国大地上奔波的中外旅行者,世应该在行囊里增加一点小小的重量。

目前的这套书,耗费了不少研究者。

写作人和摄影家的大量精力,希望能受到广大旅行者的欢迎。

但这只是开始,国际间这样的读本几乎是每年更新灼,但愿这套匀也能在目前的基础上越编越猜、越 出越好,以便更对得起千万读者,更对得起太好河山。

是为序。

<<大雅中国旅行图鉴>>

内容概要

本书内容详尽,查索简便,充分将苏州的人文景观与自然景观展现出来,是导引您旅游苏州的最佳伴侣。

首先,开篇"认识苏州"部分,标示出城市的地理位置,同时领略苏州的四季风情和园林古迹,并将 苏州历史的脉络一一道来。

接下来苏州"分区导览"是全书的主体,由地图、实景照片及部分景点示意图构成,详细介绍苏州的自然和人文景观。

在"旅行资讯"里,详实介绍了行、住、食、休闲、购物等资讯,其中的"日常咨询"提供了从打电话到使用大众运输系统等非常实际有用的旅行信息。

<<大雅中国旅行图鉴>>

书籍目录

序言如何使用本书苏州分区色码示意图一、认识苏州 苏州的地理位置 苏州的古城区和各区、市(县) 苏州的历史 苏州的四季风光 苏州园林二、分区导览 古城区 苏州工业园区、苏州新区和虎丘区 吴中区和吴江市景区 相城区 张家港市和常熟市景区 太仓市和昆山市景区三、旅行资讯 行在苏州 逛街购物 特色旅线设计 日常咨询

<<大雅中国旅行图鉴>>

章节摘录

书摘 "杭州有西湖之美,苏州有园林之胜","江南园林甲天下,苏州园林甲江南"。 苏州园林早己蜚声海内外了。

我国的古典园林大体有帝王宫苑和私家宅园两大类。

前者规模宏大,富丽堂皇;后者小巧玲珑,古朴典雅。

苏州最早的园林是春秋时期吴王的宫苑,如姑苏台、馆娃宫等,但今已不存。

私家宅园则留传至今,常盛而不衰。

苏州最早的私家宅园是汉代的"笮家园"。

晋代则有闻名的"辟疆园"。

明清以来, 苏州私家宅园进入发展高峰。

迄今保留完好的苏州园林大都是这一时期的产物。

这些私家宅园,就是我们今天见到的"苏州古典园林"。

它把私宅和花园有机地结合起来,既可"居",又可"游"和"赏",富有极高的居住功能和审美情趣。

这些园林,由于是封建社会的达官贵人和失意文人参与造园。

因而再现了"城市山林"的意境。

这些园林,把大自然的山山水水,采用"缩龙成才"的艺术手法,集建筑、假山、水池和花木为一体 ,成为名家笔下的山水长卷,使人"不出城郭而享山林之怡。

, 这些园林, 集建筑、绘画、音乐、雕刻等艺术之大成。

所以人们又誉之为"综合艺术博物馆";这些园林,以小巧玲珑、曲折。

幽深见长。

走进这些园林,如同走进了《红楼梦》中的大观园,叫人流连忘返。

苏州园林之美,有人用一个"稚"字来概括。

雅则不俗,雅则入画,充满诗情画意。

苏州园林独特的美,使它迄今为止仍是世界上最佳人居环境。

欧洲的园林多为对称式的,所以适于"游"而不适于"览";日本园林则多为庭前溪流小品,所以只适于"览"而不适于"游"。

苏州园林因为是宅园,故可居、可游、可览,别有一番情趣,因而有人说苏州园林兼有东西方园林之 长,被誉为"世界园林之母"。

苏州园林的精致、绝妙,只有当你游览之后,方能亲身体会得到。

拙政园 苏州的拙政园和留园,北京的颐和园,河北承德的避暑山庄,有中国的四大名园之誉,

是1961年国务院公布的首批全国重点文物保护单位。

1997年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

是旅游者到苏州必游的特色园林之一。

拙政园位于苏州古城区内的东北街。

该园占地面积约4,77万平方米,明正德四年(公元1509年)由御史王献臣始建。

著名画家,"吴门画派"的创始人文徵明曾参与了该园的策划,流传至今的文徵明《王氏拙政园记》 、《拙政园三十一景》序、画、诗可以佐证。

人们一致认为拙政园的文化气息十分浓郁,这不能不归功于文人参与造园的结果。

近500年来,拙政园虽然屡易其主,频遭毁坏,但其风貌大致还在。

"仁者乐山,智者乐水"。

古往今来,文人墨客、达官贵人,概莫如是。

拙政园的历代园主,"因洼疏池,沿阜筑山",巧妙构筑亭台楼阁,点缀花草树木,从而形成一方"城市山林",供其居、览,游,以便颐养天年。

拙政园以水景见长,"小沧浪"水院又成它的点睛之笔。

"小沧浪"水院由小飞虹廊桥、得真亭、志清益远、小沧浪和听枫处等轩、亭、桥组合而成,全部建

<<大雅中国旅行图鉴>>

筑驾于水面,水面或波光粼粼,或平静如镜,轩,亭、桥倒映水中,如同海市蜃楼,雅趣盎然。 此外,中部的"枇杷园"和"玉兰堂"小院,也都独具特色,为游人乐去的所在。 拙政园除水景,庭院之外,其他建筑如远香堂,见山楼,卅六鸳鸯馆等,也为他处所罕见。

还值得一看的是拙政园内具有不同造型和风格的水廊和古亭,因其艺术和技术的精湛,都成了该园的 精华部分。

单各式古亭而言, 拙政园一处共有二十几处, 这在他处是罕见的。

拙政园还成功地运用"借景"手法,把远在园外的站苏名塔,北寺塔"借入"国内,成为"借景"的典范。

总之, 拙政园在不大的空间内, 能够营造出自然山水的无限风光, 这种园中园, 多空间的庭院组合以及空间的分割渗透, 对比衬托, 空间的隐显结合, 相间; 空间的蜿蜒曲折, 藏露掩映; 空间的欲放先收, 先抑后扬等手法, 都是要突破空间的局限, 收到小中见大的艺术效果, 从而取得丰富的园林景观效果。

.

<<大雅中国旅行图鉴>>

媒体关注与评论

序言对于山河大地,人类有三度意义上的开发:一为物质生态意义上的开发,二为政治军事意义上的开发,三为甲美游观意义上的开发。

在历史上,这三度开发往往是交又重叠的,但大多以前两度为主,只有当某些国家和地区的社会生活 获得较长时间的富裕和安定之后,才会产生比较全面的第三度开发。

中国的山河大地在游观意义上的大规模开发,一次是唐宋年间,一次就是当前。

如果说,唐宋年司的那次开发主要是由一批高水准的诗人、散文家和画家完成的,那么,当前的这次开发则以普通民众的巨大流量作为首要标志了。

每逢节假日,居然有那么多中国人离家出走,不是为了牟利或是受了派遣,而只是为了在水山古迹问 观赏游览,有的时候,有些地点甚至到了人潮汹涌的地步,致使各级取府也不能不把目尤越采越多地 移到本地旅游资源的开发上来。

这实在是一件以美学和文化来重整山河帅太好事,历尽艰辛的九州大地有机会卸一卸肩上的重担,解 一解身上的戎装和工装,梳妆出一副优美的身姿来顾吩生风了:在我看来,这是中华文明在空间范畴 上又一次愉快的苏醒。

我本人作为一个不倦的旅行者,二十几年来在国内旅途中从孤身苦行列置身于熙熙攘攘,虽然也左 很多方面深感失落,但就总体而言还是高兴的。

个体灵魂与寂寞山水的深层对峙当然刻骨铭心,然而如果召此而拒绝他人的投入,反对群体的参与,则是一抑自命清高的私心。

茫茫大地承载着万民万物,它的灵魂不应该是大慈下偏、宏广热忱的,它已经为迎接巳万双愉悦的眼睛,轻快的脚步,准备了数千年。

哭然涌来的浩浩荡荡的旅游队伍,需要接受一些最起码的"指点",改变大家对旅游对象的茫然无知状态和道听途说状态。

山水景物、村旦城池的千年蕴含,下是凭着一时帅耳目所及能够领号的,而无所领悟的到达,无论如何是一种浪费,既浪费了自己又浪费了景物。

但是,这种"指点"有杆殊的难度。

中国古籍中的风物文献散乱难读,近年来匆促编印的有关文本大多流于租疏简陋,而导游们的指点往往只是旅游者抵达后的被动接受,已经很堆作选择判断。

因此?编印一套具有国际水准的高质量旅游读本,就成了一种迫切的社会需求。

从文化意义上说,这种精致的读本也是一种吧山水,历史、事件、人拘,艺文,摄影交相融合的文化 普及方式,是现代人对于脚下土地的逐一点化。

我在世界各地见到过很多风尘仆仆的旅行者;他们的行囊再简单,也少不了这样的读本,他们总是 珍重地取出,在码头、车站、路边咖啡馆小心翼翼地捧读。

正是这样的书,使他们的脚步和眼光更加沉稳而自信。

我想,在中国大地上奔波的中外旅行者,世应该在行囊里增加一点小小的重量。

目前的这套书,耗费了不少研究者。

写作人和摄影家的大量精力,希望能受到广大旅行者的欢迎。

但这只是开始,国际间这样的读本几乎是每年更新灼,但愿这套匀也能在目前的基础上越编越猜、越 出越好,以便更对得起千万读者,更对得起太好河山。

是为序。

<<大雅中国旅行图鉴>>

编辑推荐

《大雅中国旅行图鉴》把自然与人文景观以全新的图文形态展示出来,在引导旅游的同时兼能感味艺术、体会文化。

分区色码示意图,分别标示了各大游览区域,便于按图索骥,快捷地找到该区的景点。 专为《大雅中国旅行图鉴·苏州》拍摄近600余张全彩照片,精彩呈现苏州风貌。

<<大雅中国旅行图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com