

<<大雅中国旅行图鉴>>

图书基本信息

书名：<<大雅中国旅行图鉴>>

13位ISBN编号：9787503220067

10位ISBN编号：7503220066

出版时间：2002-7

出版时间：中国旅游出版社

作者：王仁定

页数：159

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

序言 对于山河大地，人类有三度意义上的开发：一为物质生态意义上的开发，二为政治军事意义上的开发，三为审美游观意义上的开发。

在历史上，这三度开发往往是交叉重叠的，但大多以前两度为主，只有当某些国家和地区的社会生活获得较长时间的富裕和安定之后，才会产生比较全面的第三度开发。

中国的山河大地在游观意义上的大规模开发，一次是唐宋年间，一次就是当前。如果说，唐宋年司的那次开发主要是由一批高水准的诗人、散文家和画家完成的，那么，当前的这次开发则以普通民众的巨大流量作为首要标志了。

每逢节假日，居然有那么多中国人离家出走，不是为了牟利或是受了派遣，而只是为了在水山古迹间观赏游览，有的时候，有些地点甚至到了人潮汹涌的地步，致使各级取府也不能不把目尤越采越多地移到本地旅游资源的开发上来。

这实在是一件以美学和文化来重整山河帅太好事，历尽艰辛的九州大地有机会卸一卸肩上的重担，解一解身上的戎装和工装，梳妆出一副优美的身姿来顾盼生风了：在我看来，这是中华文明在空间范畴上又一次愉快的苏醒。

我本人作为一个不倦的旅行者，二十几年来在国内旅途中从孤身苦行列置身于熙熙攘攘，虽然也左很多方面深感失落，但就总体而言还是高兴的。

个体灵魂与寂寞山水的深层对峙当然刻骨铭心，然而如果召此而拒绝他人的投入，反对群体的参与，则是一抑自命清高的私心。

茫茫大地承载着万民万物，它的灵魂不应该是大慈下偏、宏广热忱的，它已经为迎接已万双愉悦的眼睛，轻快的脚步，准备了数千年。

哭然涌来的浩浩荡荡的旅游队伍，需要接受一些最起码的“指点”，改变大家对旅游对象的茫然无知状态和道听途说状态。

山水景物、村旦城池的千年蕴含，下是凭着一时帅耳目所及能够领号的，而无所领悟的到达，无论如何是一种浪费，既浪费了自己又浪费了景物。

但是，这种“指点”有杆殊的难度。

中国古籍中的风物文献散乱难读，近年来匆促编印的有关文本大多流于租疏简陋，而导游们的指点往往只是旅游者抵达后的被动接受，已经很堆作选择判断。

因此编印一套具有国际水准的高质量旅游读本，就成了一种迫切的社会需求。

从文化意义上说，这种精致的读本也是一种吧山水，历史、事件、人拘，艺文，摄影交相融合的文化普及方式，是现代人对于脚下土地的逐一点化。

我在世界各地见到过很多风尘仆仆的旅行者；他们的行囊再简单，也少不了这样的读本，他们总是珍重地取出，在码头、车站、路边咖啡馆小心翼翼地捧读。

正是这样的书，使他们的脚步和眼光更加沉稳而自信。

我想，在中国大地上奔波的中外旅行者，世应该在行囊里增加一点小小的重量。

目前的这套书，耗费了不少研究者。

写作人和摄影家的大量精力，希望能受到广大旅行者的欢迎。

但这只是开始，国际间这样的读本几乎是每年更新灼，但愿这套匀也能在目前的基础上越编越猜、越出越好，以便更对得起千万读者，更对得起太好河山。

是为序。

<<大雅中国旅行图鉴>>

内容概要

本书内容详尽，查索简便，充分将苏州的人文景观与自然景观展现出来，是导引您旅游苏州的最佳伴侣。

首先，开篇“认识苏州”部分，标示出城市的地理位置，同时领略苏州的四季风情和园林古迹，并将苏州历史的脉络一一道来。

接下来苏州“分区导览”是全书的主体，由地图、实景照片及部分景点示意图构成，详细介绍苏州的自然和人文景观。

在“旅行资讯”里，详实介绍了行、住、食、休闲、购物等资讯，其中的“日常咨询”提供了从打电话到使用大众运输系统等非常实际有用的旅行信息。

<<大雅中国旅行图鉴>>

书籍目录

序言如何使用本书苏州分区色码示意图一、认识苏州 苏州的地理位置 苏州的古城区和各区、市（县）苏州的历史 苏州的四季风光 苏州园林二、分区导览 古城区 苏州工业园区、苏州新区和虎丘区 吴中区和吴江市景区 相城区 张家港市和常熟市景区 太仓市和昆山市景区三、旅行资讯 行在苏州 逛街购物 特色旅线设计 日常咨询

<<大雅中国旅行图鉴>>

章节摘录

书摘 “杭州有西湖之美，苏州有园林之胜”，“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”。苏州园林早已蜚声海内外了。

我国的古典园林大体有帝王宫苑和私家宅园两大类。

前者规模宏大，富丽堂皇；后者小巧玲珑，古朴典雅。

苏州最早的园林是春秋时期吴王的宫苑，如姑苏台、馆娃宫等，但今已不存。

私家宅园则留传至今，常盛而不衰。

苏州最早的私家宅园是汉代的“笱家园”。

晋代则有闻名的“辟疆园”。

明清以来，苏州私家宅园进入发展高峰。

迄今保留完好的苏州园林大都是这一时期的产物。

这些私家宅园，就是我们今天见到的“苏州古典园林”。

它把私宅和花园有机地结合起来，既可“居”，又可“游”和“赏”，富有极高的居住功能和审美情趣。

这些园林，由于是封建社会的达官贵人和失意文人参与造园。

因而再现了“城市山林”的意境。

这些园林，把大自然的山山水水，采用“缩龙成才”的艺术手法，集建筑、假山、水池和花木为一体，成为名家笔下的山水长卷，使人“不出城郭而享山林之怡。

，这些园林，集建筑、绘画、音乐、雕刻等艺术之大成。

所以人们又誉之为“综合艺术博物馆”；这些园林，以小巧玲珑、曲折。

幽深见长。

走进这些园林，如同走进了《红楼梦》中的大观园，叫人流连忘返。

苏州园林之美，有人用一个“稚”字来概括。

雅则不俗，雅则入画，充满诗情画意。

苏州园林独特的美，使它迄今为止仍是世界上最佳人居环境。

欧洲的园林多为对称式的，所以适于“游”而不适于“览”；日本园林则多为庭前溪流小品，所以只适于“览”而不适于“游”。

苏州园林因为是宅园，故可居、可游、可览，别有一番情趣，因而有人说苏州园林兼有东西方园林之长，被誉为“世界园林之母”。

苏州园林的精致、绝妙，只有当你游览之后，方能亲身体会得到。

拙政园 苏州的拙政园和留园，北京的颐和园，河北承德的避暑山庄，有中国的四大名园之誉，是1961年国务院公布的首批全国重点文物保护单位。

1997年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

是旅游者到苏州必游的特色园林之一。

拙政园位于苏州古城区内的东北街。

该园占地面积约4.77万平方米，明正德四年(公元1509年)由御史王献臣始建。

著名画家，“吴门画派”的创始人文徵明曾参与了该园的策划，流传至今的文徵明《王氏拙政园记》、《拙政园三十一景》序、画、诗可以佐证。

人们一致认为拙政园的文化气息十分浓郁，这不能不归功于文人参与造园的结果。

近500年来，拙政园虽然屡易其主，频遭毁坏，但其风貌大致还在。

“仁者乐山，智者乐水”。

古往今来，文人墨客、达官贵人，概莫如是。

拙政园的历代园主，“因洼疏池，沿阜筑山”，巧妙构筑亭台楼阁，点缀花草树木，从而形成一方“城市山林”，供其居、览，游，以便颐养天年。

拙政园以水景见长，“小沧浪”水院又成它的点睛之笔。

“小沧浪”水院由小飞虹廊桥、得真亭、志清益远、小沧浪和听枫处等轩、亭、桥组合而成，全部建

<<大雅中国旅行图鉴>>

筑驾于水面，水面或波光粼粼，或平静如镜，轩，亭、桥倒映水中，如同海市蜃楼，雅趣盎然。

此外，中部的“枇杷园”和“玉兰堂”小院，也都独具特色，为游人乐去的所在。

拙政园除水景，庭院之外，其他建筑如远香堂，见山楼，卅六鸳鸯馆等，也为他处所罕见。

还值得一看的是拙政园内具有不同造型和风格的水廊和古亭，因其艺术和技术的精湛，都成了该园的精华部分。

单各式古亭而言，拙政园一处共有二十几处，这在他处是罕见的。

拙政园还成功地运用“借景”手法，把远在园外的姑苏名塔，北寺塔“借入”国内，成为“借景”的典范。

总之，拙政园在不大的空间内，能够营造出自然山水的无限风光，这种园中园，多空间的庭院组合以及空间的分割渗透，对比衬托，空间的隐显结合，相间；空间的蜿蜒曲折，藏露掩映；空间的欲放先收，先抑后扬等手法，都是要突破空间的局限，收到小中见大的艺术效果，从而取得丰富的园林景观效果。

.....

媒体关注与评论

序言对于山河大地，人类有三度意义上的开发：一为物质生态意义上的开发，二为政治军事意义上的开发，三为审美游观意义上的开发。

在历史上，这三度开发往往是交叉重叠的，但大多以前两度为主，只有当某些国家和地区的社会生活获得较长时间的富裕和安定之后，才会产生比较全面的第三度开发。

中国的山河大地在游观意义上的大规模开发，一次是唐宋年间，一次就是当前。如果说，唐宋年司的那次开发主要是由一批高水准的诗人、散文家和画家完成的，那么，当前的这次开发则以普通民众的巨大流量作为首要标志了。

每逢节假日，居然有那么多中国人离家出走，不是为了牟利或是受了派遣，而只是为了在水山古迹间观赏游览，有的时候，有些地点甚至到了人潮汹涌的地步，致使各级取府也不能不把目尤越采越多地移到本地旅游资源的开发上来。

这实在是一件以美学和文化来重整山河帅太好事，历尽艰辛的九州大地有机会卸一卸肩上的重担，解一解身上的戎装和工装，梳妆出一副优美的身姿来顾盼生风了：在我看来，这是中华文明在空间范畴上又一次愉快的苏醒。

我本人作为一个不倦的旅行者，二十几年来在国内旅途中从孤身苦行列置身于熙熙攘攘，虽然也左很多方面深感失落，但就总体而言还是高兴的。

个体灵魂与寂寞山水的深层对峙当然刻骨铭心，然而如果召此而拒绝他人的投入，反对群体的参与，则是一抑自命清高的私心。

茫茫大地承载着万民万物，它的灵魂不应该是大慈下偏、宏广热忱的，它已经为迎接已万双愉悦的眼睛，轻快的脚步，准备了数千年。

突然涌来的浩浩荡荡的旅游队伍，需要接受一些最起码的“指点”，改变大家对旅游对象的茫然无知状态和道听途说状态。

山水景物、村旦城池的千年蕴含，下是凭着一时帅耳目所及能够领号的，而无所领悟的到达，无论如何是一种浪费，既浪费了自己又浪费了景物。

但是，这种“指点”有杆殊的难度。

中国古籍中的风物文献散乱难读，近年来匆促编印的有关文本大多流于租疏简陋，而导游们的指点往往只是旅游者抵达后的被动接受，已经很堆作选择判断。

因此?编印一套具有国际水准的高质量旅游读本，就成了一种迫切的社会需求。

从文化意义上说，这种精致的读本也是一种吧山水，历史、事件、人拘，艺文，摄影交相融合的文化普及方式，是现代人对于脚下土地的逐一点化。

我在世界各地见到过很多风尘仆仆的旅行者；他们的行囊再简单，也少不了这样的读本，他们总是珍重地取出，在码头、车站、路边咖啡馆小心翼翼地捧读。

正是这样的书，使他们的脚步和眼光更加沉稳而自信。

我想，在中国大地上奔波的中外旅行者，世应该在行囊里增加一点小小的重量。

目前的这套书，耗费了不少研究者。

写作人和摄影家的大量精力，希望能受到广大旅行者的欢迎。

但这只是开始，国际间这样的读本几乎是每年更新灼，但愿这套匀也能在目前的基础上越编越猜、越出越好，以便更对得起千万读者，更对得起太好河山。

是为序。

<<大雅中国旅行图鉴>>

编辑推荐

《大雅中国旅行图鉴》把自然与人文景观以全新的图文形态展示出来，在引导旅游的同时兼能感味艺术、体会文化。

分区色码示意图，分别标示了各大游览区域，便于按图索骥，快捷地找到该区的景点。

专为《大雅中国旅行图鉴·苏州》拍摄近600余张全彩照片，精彩呈现苏州风貌。

<<大雅中国旅行图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>