

<<云南>>

图书基本信息

书名：<<云南>>

13位ISBN编号：9787503222573

10位ISBN编号：7503222573

出版时间：2004-7

出版时间：中国旅游出版社

作者：高云等编/国别：

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

为了不使本书成为像儿时“夸父传说”一样的东西，我们的作者都尽可能地写下他们自己的亲身经历和切身感受，都尽可能地把旅途中最有价值的体验真实地告诉给你。

本书对各地景物和人文的记录描写，就好像东山魁夷笔下的“野草”和“小石头”一样，是你将要经过的一些事物。

也许你不会留意它们中的每一个，但只要有缘曾红留意就好，毕竟我们都还在路上。

所谓“独步”，并不是说要你孤单一个人，而是说你的“旅行”必须要有个性，无论目的地的名声和旗号有多大，你的“旅行”必须对你自己有意义、有价值才行！

这是我们——“独步中国”的主张。

书籍目录

导读篇 云南的云 云南的红 边疆、山、少数民族 云南十八怪超人气八大景区 春城昆明 古城大理 丽江 西双版纳 阿佤山 香格里拉 怒江大峡谷 滇西南茶马古道特色之旅篇 春城小憩之旅 昆明的历史 蛇山 西山 大观楼 “金马碧鸡” “城南双塔高嵯峨” “世博会与昆明” 昆明的老房子 颇城街 老街 滇池 红嘴鸥 美食与购物 云南第一名吃——过桥米线 茶吧 花鸟市场 小结 秘境摄魂之旅 雨林生态之旅经典路线篇 滇中地区 滇西北地区 滇西南茶马古道 滇西南阿佤山 滇东南地区 西双版纳 滇西地区.....

## 章节摘录

书摘“温柔的坝子”——勐仑 挥手别过景洪的澜沧江大桥，汽车还要沿着江左南行37千米，至橄榄坝勐罕镇方始离开澜沧江水域折而向东。

在近乎笔直的平原公路上又奔行了20多千米，路坡渐陡，只几分钟我们就钻进了丛林密布的深山。

西双版纳是一个以傣族为主的多民族杂居地区，境内除了垦水田于河谷平坝的傣族居民外，还散居着人数较少的哈尼族、基诺族、布朗族、瑶族、拉祜族以及汉、彝等近代迁来的外来民族，他们多数播种旱稻，僻居山地。

在这段路上我们就接连路过了阿克人、哈尼族的几座山寨，而据说左面崇山峻岭的后边就是闻名于世数百年的基诺山，山中另有一条可通景洪与勐仑的大道，历来被山地居民基诺族人所扼守。

过了基诺山、雨林谷和曼勒小寨，勐仑坝子就闪现在眼前了。

傣族人称村寨为“曼”、坝子为“勐”，勐后来也被用作称谓统辖坝中各寨的行政单位。

傣语中的“仑”是形容像糯米饭一样温和柔软的样子。

还是相传佛祖南来传教至此，由于日夜兼程的跋涉身心俱已疲惫不堪。

他随便找了块大石头坐下来休息：“咦，此地的石头怎会恁地柔软？坐在上面竟是如此的舒服。

”佛祖暗想，石头尚且如此，此间的百姓岂不更是温和善良？他决定留下来立塔传经，并给这个石亦温柔的地方取名为“温柔的坝子”。

绕出青山的环抱豁然开朗时，一片片如茵的水田向未知的远方铺展开去。

蓦地，就在公路右方约摸里许的地方我看到了一个奇异的丘岭：它的上面遍布着茂密的老树林，把高大如伞的树冠肆意舒张，层层丛丛地压满了整个山梁。

远远望去，其丰神古朴、雄武，真如几十尊执钺擎幡的金刚力士一般，威严耸立在群山之间。

一看到这座山林，我的心就不禁为主一动，凝视良久，竟似能感觉到它的呼吸一样，在内心深处聆听到一通有节奏的闷鼓声，是它对远方行者的召唤吗？后来得知那座山的名字叫白象山，是山下的傣寨“城子寨”的“龙山”。

龙山文化是中国南方民族地区非常普遍的一种宗教文化，主要表现为村寨以信仰的形式保护住一片居住地附近的山林，一般用于公共墓地，把它看作是灵魂的归栖之所，集体相信它的神秘性，平时不敢靠近、更不能砍伐其中的任何一棵树木。

滇西南的各少数民族都多少保留了一些龙山文化的信仰，佤族称之为“鬼林”、“木依吉神林”，傣族称之为“龙山林”，一般都处在村寨的后面，而且地势较村子要高一些。

据相关专家研究指出，这种宗教文化的实用性也非常重要，它用一种非科学、非理性的方式有效地组织全社会成员保护住了居住地的水源林，解决了人类生活地带生态环境保护的一个最关键的问题。

因此，龙山文化很值得现代人关注和了解，了解它能够在这个地区长期保存的真正原因。

勐仑城子的龙山是现在云南全省非常罕见的完整保护下来的典型原生态龙山林，是研究少数民族原始文化极为重要的案例文本。

城子是勐仑最大的一座村寨，原名“景勐仑”，其实就是过去勐仑坝的行政中心。

可是那座山为什么叫做白象山呢？在任何关于勐仑的书籍资料里都没有介绍，向当地的老百姓打听，一般的年轻人也说不出来。

有一天，在城子村外的田地里遇上了一位正在干农活的老人，老人对我们的询问也听不大明白，只知道我们想知道白象山的来历，而从他说出的一些话，我们终究还是没有听明白——“孩子本来在城子这边，后来父子终于会面……后来又分开了，就有了这座白象山。

”不过，老人告诉我们勐仑的象山不止这一个，就在白象山的对面还有一座神象山，比白象山还要著名（他是指在傣族人的地理知识中，后来据我考察，知道这座山的人很少）。

老人手指着远处的大山说，它就叫做神象山。

我们顺着老人手指的方向看过去，那座山是勐仑坝子北面群山的最高峰，我们几乎天天从它的眼皮底下经过，从来没有发现它的秘密和故事。

直到有一天傍晚，在夕阳霞光的映衬下，它出现了——神象出现在我们的视野中，就在那座山的最高点，我们看到一头拱起坚固脊梁的神象。

<<云南>>

.....

## 媒体关注与评论

前言旅行是一种生存方式，是生命中不能缺替的重要体验。

日本绘画大师东山魁夷有一幅名作，题为“道”。

画面中央是一条笔直的山野土路，通向前面未知的远方，道的两旁是青翠的绿地，再没有别的景色，令人有无尽的遐思。

大师非常喜欢描绘道路的题材，他的许多作品如《冬之旅》、《菩提树》、《路标》等都是在表现艰难赶路的旅人的孤寂情状。

东山魁夷的一生总是会有一种“在路上”的感觉，他认为自己的人生和艺术其实就是一段旅行，在这段旅途中只有两种情况会发生：有时是回望走来的方向；有时是面对前进的方向。

而面对自己这幅很满意的作品时，大师这样说道：这一交织着绝望和希望的道路，既是游历的结果，也是重新起步的征途。

它既是通往未来的憧憬之路，也是诱发怀旧的乡愁之路... 人生无论荣耀或平淡，总难免会有挥之不去的孤独，这孤独在旅行中亦尤为深沉。

或许跋涉了若干年头你会发现，也惟有在这孤旅之中，你才能够重新细读自己的心灵，把以前略过去的、早已深埋的篇章重新整拾。

东山魁夷在人生孤旅中体悟到了自己生命的真实，“我”依存于旅途中的见闻，真正的自我非“常我”，而是随着远山的白雪、杉树的阴影、灰云、流雾和雨后飞架绿原的彩虹变幻着的。

一部谈旅行的书，在付梓之前是作者回望走来的“方向”；一旦捧在了你的手中就会成为你未来的“憧憬之路”；亦终会有一日，它在书架上的位置挪高了，或可会在一个暖日斜照的午后寄托你无尽的“怀旧乡愁”呢？

在这个读万卷书就类似行万里路的时代，我们都应该换一种眼光审视自己的旅行。

一部好书可以使你为一段行程感动莫名，但它代替不了你自己的“行走”，走过以后旅行将成为你的记忆，而读过以后的“旅行”一切还只是理论上的。

这就好像看戏一样，无论戏中的情节多么轰轰烈烈，人生的喜怒聚散还得你自己去品尝才能真正地体会到生存的意义。

为了不使本书成为像儿时“夸父传说”一样的东西，我们的作者都尽可能地写下他们自己的亲身经历和切身感受，都尽可能地把旅途中最有价值的体验真实地告诉你。

书中对各地景物和人文的记录描写，就好像东山魁夷笔下的“野草”和“小石头”一样，是你将要经过的一些事物。

也许你不会留意它们中的每一个，但只要有缘曾经留意就好，毕竟我们都还在路上。

所谓“独步”，并不是说要你孤单单的一个人，而是说你的“旅行”必须要有个性，无论目的地的名声和旗号有多大，你的“旅行”必须对你自己有意义、有价值才行！这就是我们——“独步中国”的主张。

我们从不建议你按照某种固定的模式去旅行，那种在围墙式开发的景点间赶场式的奔波走马，仅仅是一种消费而已。

然而毕竟每个人都有一些或许比旅行更重要的事情要做，没有能力花很多时间去了解那些路上的“野草”和“石头”，因此我们需要“游侠”为我们做开路先锋。

对于欧洲人来说，马可·波罗是他们了解中国的游侠；对于汉武帝来说，张骞是他了解中国西域以外地方的游侠；徐霞客是我们的游侠榜样，他用一生来为我们搜集路上的“野草”和“石头”；而我们——《独步中国》将成为属于你的游侠，并使你成为一个属于自己的游侠。

最后说一句，这是一本很实用的小书。

书中的野草和石头是属于你的，总有一天你会发现，那些可爱的野草和石头已经埋在了你的小路上，成为你人生之路上的珍藏。

——编者

### 编辑推荐

为了不使本书成为像儿时“夸父传说”一样的东西，我们的作者都尽可能地写下他们自己的亲身经历和切身感受，都尽可能地把旅途中最有价值的体验真实地告诉你。

本书对各地景物和人文的记录描写，就好像东山魁夷笔下的“野草”和“小石头”一样，是你将要经过的一些事物。

也许你不会留意它们中的每一个，但只要有缘曾红留意就好，毕竟我们都还在路上。

所谓“独步”，并不是说要你孤单一个人，而是说你的“旅行”必须要有个性，无论目的地的名声和旗号有多大，你的“旅行”必须对你自己有意义、有价值才行！

这是我们——“独步中国”的主张。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>