

<<音乐家的桃色风暴>>

图书基本信息

书名：<<音乐家的桃色风暴>>

13位ISBN编号：9787503231438

10位ISBN编号：7503231432

出版时间：2007-7

出版时间：中国旅游出版社

作者：毛昭纲

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐家的桃色风暴>>

### 内容概要

“现代音乐之父”德布西创作的钢琴曲运用纤纤的情感、闪烁的光点，对你轻声倾诉。门德尔颂十六岁写下降《E大调弦乐八重奏》、十七岁完成《仲夏夜之梦序曲》，特别是弦乐八重奏，可谓珠玉之作、亘古无匹。

柴可夫斯基写下的三大芭蕾舞剧《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃钳》，毫无疑问的，它们至今仍是地球上旋律最优美的音乐。

可是本书不是介绍他们创作的优美音乐，而是诉说了这些大音乐家门背后那些荒诞不经的桃色丑闻。

本书作者从独特的视角，对音乐家的生活和作品进行介绍及评论，有助于读者具体的了解古典音乐。

并认为：无论音乐家们彼此间是如何的荒诞不经、不堪闻问；可以确定的是，作曲家们因为自身纠缠痛苦的人生，淬练出隽永的音乐，造福了后世爱乐的我们。

<<音乐家的桃色风暴>>

书籍目录

1 无骨鸡德彪西2 钢铁般的普罗科菲耶夫3 变色龙斯特拉文斯基4 死亡使者马勒5 冷血动物巴托克6 玻璃屋里的神经病柴科夫斯基7 梦幻的舒曼8 酒鬼穆索斯基9 无耻近乎勇的瓦格纳10 小时了了的纨绔子弟门德尔松11 良莠不齐的高卢雄鸡们

<<音乐家的桃色风暴>>

章节摘录

插图

## <<音乐家的桃色风暴>>

### 媒体关注与评论

无歌词女声合唱,暗示了海妖的出现。

歌声杳渺,忽远忽近,神秘又媚惑,相当巧妙。

希腊神话中的海妖赛伦(siren),上身为美女,下身是海鸟,喜欢在满布礁石的航道旁歌唱,引诱水手,让船只触礁。

神秘的歌在月光下、银波上荡漾,伴随海中数不清的节奏发出声响,唤起人们对于童年的记忆。

——《夜曲》第三乐章《海妖》德彪西历经18年才被人首肯的世界芭蕾舞经典名著。

整个乐曲像一首首具有浪漫色彩的抒情诗篇,每一个音符都极出色地完成了对场景的抒写和对戏剧矛盾的推动,以及对各个角色性格和内心的刻画。

旋律的优美,形式的均衡,管弦乐法的精巧之后,是作曲家真实、美好和友善的心灵。

——《天鹅湖》柴科夫斯基这首神经质般浪漫的音乐是舒曼题献给阿贝格伯爵夫人的一首小品。

很难有一首乐曲像《阿贝格变奏曲》这样充分地展示舒曼的风格:神经质的浪漫,天真无邪的童欢,少年维特般的烦恼和忧伤,无比优英的旋律,令人回味的沉思……所有这一切,都统统包含在音乐之中——这首只有7分钟长短的音乐之中。

——《阿贝格变奏曲》舒曼一部在作者17岁那年所作的钢琴四手联弹《仲夏夜之梦》序曲,展现了神话般的幻想、大自然的神秘色彩和诗情画意,体现了那个高贵少年令人惊叹的技巧和卓越的音乐表现力。

也许没有任何一首古典乐曲比热情奔放的《婚礼进行曲》更流传、更广为人知了。

——《仲夏夜之梦》序曲门德尔松德国人思辨的传统,哲学和艺术的修养可谓令人垂羨。

从《尼伯龙根的指环》历经二十余年岁月终于完成的那一刻,一生充满了曲折、失败、破产、颠沛流离、穷困潦倒的瓦格纳真正成为了德国歌剧、德国音乐乃至德国艺术的象征。

对腐朽、权欲的诅咒和对英雄的讴歌,可以说,瓦格纳就是德意志精神本身。

——《尼伯龙根的指环》瓦格纳

<<音乐家的桃色风暴>>

编辑推荐

<<音乐家的桃色风暴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>