

<<曾经的优雅与辉煌（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<曾经的优雅与辉煌（上下册）>>

13位ISBN编号：9787503235979

10位ISBN编号：7503235977

出版时间：2008-11

出版时间：中国旅游出版社

作者：杨平

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曾经的优雅与辉煌（上下册）>>

前言

原在晋城工作、刚赴忻州履新的张晓峰同志给我推荐杨平女士的新著《上党梆子和古戏楼》，并请我为书作序。

我不认识杨平，作序多少感觉有些勉强。

但当我看到这是本关于上党梆子和古戏楼的新著时，就不由得翻看起来；当我大致翻看完这本书时，便有了想写点或说点什么的冲动。

可能是自己兴趣性情使然，再加上又是学中文出身，我和文化与文化人有着自己也说不清的情结。

参加工作几十年，期间不管走到哪里，也不管岗位发生什么样的变化，总喜欢结识一些文艺、文学、文化方面的朋友，闲时也很有兴趣议论一些文化方面的人和事。

看见一本好书，经常抓起来就看，常常为书中的某些情节而感动，爱不释手地看到深夜。

当然，长年在党政机关工作，更多的时候是处理不完的事务、解决不完的问题、跑不完的路和开不完的会，对文学、艺术、文化仅仅是爱好而已。

但不管怎样，严肃的职业和繁忙的工作从来没有淹没我对文学、艺术和文化的情结。

当翻阅完《上党梆子和古戏楼》时，我的第一感觉便是，杨平女士仿佛从历史中走来，她带着对上党梆子和古戏楼千百年演绎的丝丝缕析，把一个迷人辉煌的古上党和古上党文化清晰地摆在了我们面前。

她对上党梆子和古戏楼诗意般的描述，带人进入了对家乡文化的深深眷恋。

我想起了小的时候，经常在古戏楼台下玩耍，逢看戏赶集，母亲给我五分钱或一角钱，我穿梭于熙攘的人群，之后去买一个烧饼或喝一碗粉汤，那惬意现在想起来都有滋有味；我想起了郭桐生、郝聘之、吴婉芝等上党梆子的大腕人物，他们的名字不知道从什么时候就进入我的大脑，村里人经常在茶余饭后议论他们，经常为看到他们的演出而为快；我想起了大学的时候，毕业时很想就赵树理改编“三关排宴”、创作优秀剧目为题材写篇论文，可惜因为“文革”夭折了；我想起了参加工作后，和爱人一起到剧场看晋东南各地剧团的演出，回家的路上和爱人津津乐道、评头品足；我想起了……

<<曾经的优雅与辉煌（上下册）>>

内容概要

《曾经的优雅与辉煌：上党梆子与古戏楼（上下册）》内容为：上党梆子不仅是一种文化载体，一种给神人愉悦的工具，也是皇家一统、忠孝礼义廉耻等正统道德的传播媒介。而把罚演大戏作为整肃社会风气、制约子弟行为、制裁村民行为过失的一种措施，实为彼时民间之独创。

如果不亲自体验，或不以好的心绪和状态去品味上党梆子的音乐与唱腔，就无法理解其中隐藏着的奥妙，无法理解单个音符的不同顺序在乐人的巧妙操作下，能流淌出如此精妙、细腻、丰润、饱满、厚重的音乐。

它可以诠释一段波澜起伏的故事以及其中各式人物的情绪和内心世界，它还可以用一个乐器的简单微妙的声效来描述剧中人物的动作及当下的心态……一部戏剧音乐就是一部被故事细节和场面分割开的完美交响乐，对于上党梆子来说这并非溢美之词。

没有大戏的生活一定是让上党人心情郁结的生活。

常庸的生活中没有戏剧的点缀，没有了一种认真隆重的仪式，是要折杀上党人精神锋芒的，是会剥夺他们享受快意的权利的，这是不能也不应该想象的。

隐藏在太行深处的树庄，一年漫有锣鼓音乐的喧闹，生活再安详舒展也谈不上活色生香，谈不上精彩夺目。

从戏楼建筑变迁，也可以看到上党梆子的形成、生长、成熟、辉煌再到萧条的发展轨迹。

至今还挺立在或杂草丛生之境或烟火挤兑之地的古戏楼，成为上党一段文化史、戏剧史、社会史和民情风俗史麟的实物印证。

——那时，不论是在繁华的吉城，还是在韵味悠长的村落，到处弥漫的是闲适、宁静、安详和优雅。

被时光抹去许多色彩的古戏楼为我们追溯到的这一切默默地做着述说。

<<曾经的优雅与辉煌（上下册）>>

作者简介

杨平，资深文化传媒人士，著名时尚推广人，曾任通信技术工程师，报社记者，杂志主编，总编辑，现任汉帛国际集团品牌策划总编，杭州大视角文化传播公司艺术总监，《西湖新翠》、《人文晋城》等书作者。

<<曾经的优雅与辉煌（上下册）>>

书籍目录

序自序前言一、已去的辉煌二、上党梆子与上党人 1. 报答神恩 2. 鱼水情深 3. 传承文明 4. 一种生存方式三、上党梆子产生的文化渊源 1. 地缘优势 2. 唐朝宫廷文化艺术 3. 大唐盛世文化的熏染 4. 诸宫调创始人孔三传 5. 大宋享乐主义文化的影响 6. 元曲的影响 7. 明都城时尚杂剧文化的影响四、上党梆子形成的地域文化与习俗 1. 上党乐舞百戏 2. 上党队戏表演 3. 上党乐户 4. 八音会、各种秧歌小曲五、上党梆子的衍生和发展 1. 形成 2. 衍生与发展 3. 昆曲及其对上党梆子的影响六、令人着迷的上党梆子 1. 迷人的脸谱 2. 精彩的服饰 3. 美妙的音乐 4. 迷醉的唱腔

<<曾经的优雅与辉煌（上下册）>>

章节摘录

插图：已去的辉煌上党，是片古老而又神奇的土地。

在崎岖蜿蜒的古商道上、在挺拔险峻的群山之中、在素有上党粮仓之称的潞州盆地里，分布着从元至清末时期的众多古戏楼。

这些戏楼有的奢华高雅，造型精致；有的恢弘壮观，气势夺人；有的小巧朴素，美观实用……它们或卓然超群地屹立在寂静乃至废弃的庙宇中，或倾废在杂草遮蔽的旷野里，在夕阳的余辉里，散发着迷人的魅力。

从巍峨屹立的众多庙宇舞楼中、巧夺天工的雕梁画栋到残破的碑记中，我们能够窥测并探寻百年前、几百年前乃至上千年前，祖辈在这块丰饶的土地上的生活轨迹；我们能够推测出他们曾经的生活式样、经济状况、人际关系和相互之间的约束机制；我们甚至还能够摸索到他们的精神世界，推测出他们曾经拥有的宗教信仰、文化消费和娱乐习性。

那是一个生活闲适、容易满足的时代，一个男耕女织、不缺乏信仰与感恩的时代。

虽然大多数古庙宇里的缭绕香火与庄严已不复存在，神位也不知所踪，奢华铺张的戏楼也早已经被今人所遗忘、抛弃、毁坏，但祖辈为之付出的万般虔诚难以被荒草遮蔽和掩盖。

从零碎的留存中，我们仍然能摸索到农耕时代的人们生活形式：依赖大自然的给予过着淳朴简单而安然淡定的生活，满足于“谷核丰，廩仓盈”。

他们敬畏神灵，相信生活中的一切都是神的恩赐，是上天的关照。

春去秋来的农闲时节，他们到庙宇里焚香磕拜，感谢上苍赐予的风调雨顺、果穡丰收，感谢神灵赐予的平安、健康与福祉。

他们请戏班为神唱大戏，希望神灵能感应到他们所付出的诚恳，继续给他们庇护和恩赐。

<<曾经的优雅与辉煌（上下册）>>

编辑推荐

《曾经的优雅与辉煌:上党梆子与古戏楼(上下册)》介绍了：领略并欣赏上党梆子音乐、唱腔的奇妙，是一件十分快意的事情，这种集华丽大方、质朴流畅、刚健挺拔、柔软绵长、清爽活泼、忧怨愤懑风格为一体的戏剧如同一杯甘醇的美酒，一经畅饮，必深迷不醒。

<<曾经的优雅与辉煌（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>