

<<旅游摄影技法>>

图书基本信息

书名：<<旅游摄影技法>>

13位ISBN编号：9787503238499

10位ISBN编号：7503238496

出版时间：2010-1

出版时间：中国旅游出版社

作者：谢彦君

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旅游摄影技法>>

前言

在我所写的全部书籍当中，没有一部能像这本《旅游摄影技法》那样，一路是轻松、流畅和快乐的。仅仅用了不到两个月的时间，这部书稿就脱手了。

第一次，也许可能是最后一次，让我感觉到写书也能给人旅游一样的体验：愉悦！

想一想，其实也并不奇怪。

此前有过的那八年（1988-1995）旅游摄影教学经历，可能是我这次快乐的写书体验的一个先决条件。在那八年当中，我如醉如痴地沉浸在摄影的世界，用简易的相机拍摄了大量拿不出手的照片，却还自得其乐于其中！

有个很有趣的事实我想告诉这本书的读者：在这本书中所选用的照片，没有一张是用我近年买的那架昂贵相机拍摄的！

这使我有些懊恼，也有些欣快。

懊恼的是，花了巨额费用购买的发烧“武器”。

竟然回报率如此之低；欣快的是，摄影的快乐原来就在过程当中，就在普通的日常生活当中，就在寻常可用的器材当中，我们每个人均可获得！

因此，这本书是写给那些普通摄影爱好者、写给那些在当今富裕社会人人都能够实现的旅游梦的追求者们的。

作为一个长期工作在旅游教学和科研第一线的教师，作为一名坚持旅游是体验、旅游是休闲的学者，这本书可能融入了两种视角：旅游人对摄影的体会，以及摄影者对旅游的感悟。

因此，我希望，就这一点来说，这本书也是与众不同的。

多少有些遗憾的是，在这本书中，不是每一幅照片都禁得起推敲，不是每一幅照片都可以算作艺术作品。

尤其是那些为旅游者最为经常的观赏对象——大自然的美丽风光，就很少在我的镜头里得到理想的表现。

所以，我不得不借用其他人的作品，因为我不想用自己的平庸之作打消人们观赏、拍摄和表现自然美景的愿望。

为此，我感谢我所借用的那几张照片的原作者。

同时，我也感谢出现在我的镜头里的人物，是他们的谦和与美好，鼓励我记录下他们生活中的某个独特瞬间——当我想到我在人群中拍摄的那个美丽的小女孩可能很快长大，而我将永远不知道她是谁、她也可能永远不知道这照片中的小女孩是谁的时候，不由得就生出一些感慨来。

也许这就是旅游的魅力，旅游摄影的魅力吧？

最后，我要感谢出版这本书的人，感谢阅读这本书的人，感谢把这本书推荐给将要远行的亲朋好友的人！

<<旅游摄影技法>>

内容概要

本书是一部专门讨论旅游摄影实用技法的著作。

作者本着简明、深入、形象的写作原则，全面地探讨了旅游摄影的技术要点和艺术表现手法。

全书立足于旅游者的视角，将旅游体验过程中的“准备上路”、“人在旅途”和“品尝记忆”三个阶段作为讨论旅游摄影技法的逻辑脉络，系统地介绍了旅游摄影所涵盖的各个知识领域和种种技能技巧，包括摄影器材的准备，摄影的基本技术，摄影构图的基本法则，旅游纪念照的拍摄，人文和自然风景旅游摄影，特殊气象景观旅游摄影，以及摄影图片的后期加工等内容。

全书文字流畅，阐释透彻，对旅游摄影的本质特性的理解也很深入，是凝聚了作者多年旅游摄影教学与拍摄实践的独特心得的著作。

本书既可供旅游院校用作旅游摄影课程的教材，也可以是旅游者旅行必备的摄影指南，还可以作为摄影爱好者的专题摄影参考书。

<<旅游摄影技法>>

作者简介

谢彦君，教授，博士，博士生导师。

现任东北财经大学旅游与酒店管理学院院长，同时兼任中国旅游协会旅游教育分会副会长、中国旅游研究院学术委员等职。

作为一名高校教师，他一直工作在教学与科研的第一线，主讲旅游学、旅游研究方法、旅游体验研究和旅游摄影等课程，在美国的《Annals of Tourism Research》、印度的《Tourism and Recreation Research》、中国的《旅游学刊》和《旅游科学》等刊物上发表学术论文80余篇，出版有《基础旅游学》、《旅游体验研究：一种现象学的视角》、《旅游体验研究：走向实证科学》、《旅游研究方法》、《旅游市场营销》等学术专著和译著。

此外，作者还出版有散文随笔集《枯叶集》。

<<旅游摄影技法>>

书籍目录

序言第一部分 准备上路 1 旅行装备与摄影器材 旅游与摄影 装备行囊 摄影器材 数码相机 / 镜头 / 摄影附件 2 摄影技术 曝光与对焦 曝光 / 曝光量 / 曝光模式 / 测光 / 曝光量的调整 / 对焦 景深与虚实 景深 / 虚实 摄影用光 光质与光色 / 光谱 / 色温 / 布光方案 3 摄影构图 取景 构图的主要元素 形状 / 几种基本的形状 / 线条 / 明暗 / 质感 / 空间感 / 色彩 构图的基本法则 黄金分割 / 趣味中心 / 均衡 / 多样统一 构图的典型方法 布局 / 对比 / 节奏第二部分 人在旅途 4 旅游纪念照——标志化生存 “到此一游”的旅游纪念照 布局的方法 / 用光难点 “历史瞬间”的旅游纪念照 现场光摄影 / 状态、情态和神态的表现 5 人文景观旅游摄影——他者的目光 标志性人文景观旅游摄影 文化遗产旅游摄影 / 城市景观摄影 / 园林景观摄影 文化的表达：民俗摄影 理解他人：日常生活摄影 社会生活摄影小品 / 纪实人像摄影 6 自然风景旅游摄影——行者的艺术 摄取地貌奇迹 风光小品的拍摄 捕捉大自然中的生命现象 拍摄植物 / 拍摄动物 7 特殊气象景观旅游摄影 拍摄日出与日落时的景观 日出之前和日落之后 / 日出和日落 / 日出之后和日落之前 拍摄月亮与星辰景观 拍摄雨雪景观 雨景的拍摄 / 雪景的拍摄 拍摄白云与雾霭景观 拍摄蓝天白云 / 雾天摄影第三部分 品尝记忆 8 旅游摄影图片的数码加工 数字时代的“暗室”技术 现代的图像处理软件 / photoshop的功能与应用 图像裁切、旋转和透视调节 图像裁切 / 图像旋转 / 图像透视调整 影像的修复与美化 蒙尘与杂色 / 图像干扰 / 眩光与模糊 图像色彩与影调的调整 色彩的调整 / 影调的调整 影像的合成与滤镜效果 影像拼接、叠置与合成 / 滤镜效果

<<旅游摄影技法>>

章节摘录

插图：那种标志旅游者曾“到此一游”的旅游纪念照，典型地带有“纪念”的性质，并常常与“标志性景观”相伴随。

标志性景观是旅游者目光“凝视”的所在，是在旅游者的旅游期望中早就酝酿已久的一种异国他乡的典型景观。

旅游者到达旅游目的地，绝不能放过对这些景观的造访，即使旅游者有时并不一定真的喜欢。

标志性景观可以是著名的自然景观，如千年古树、名山大川、戈壁荒漠、雪域冰原、奇洞深穴、天象奇景，也可以是人文奇迹，如古刹神庙、地标建筑、历史遗迹，还可以是象征着某种独特景观或特殊地理人文环境的符号或标记。

如一块写有“天涯海角”或“五岳独尊”的石头。

一个指向某处著名遗址遗迹的标牌，一处悬挂着渔网的海滩，一幅具有典型地域风格的图画，等等。

这些景观有的早已存在于旅游者的头脑中，有的标记在旅游图上或记录在旅游小册子中，因此一般不会被旅游者错过。

造访这些景观，在欣赏惊叹之余，大家都会在景观前留影，既作为一个纪念物，也作为一个证明物。

多数“到此一游”式的旅游纪念照都是摆拍的。

人工痕迹浓重。

这也是没有办法的事情，甚至是这种照片的特点。

因此只有正视它。

需要做出突破的是。

如何打破摆拍的常规框框，甚至摆脱摄影者个人的不良摆拍习惯，尽可能拍摄出有吸引力的旅游纪念照。

下面从构图和用光两个方面对“到此一游”的旅游纪念照略加讨论。

人景关系根据本人的经验，在拍摄这类旅游纪念照时。

最重要的一点。

就是正确处理人景关系。

通常，在这类旅游纪念照的拍摄当中，基本上总会面临着双主体的问题。

即可能会在画面中形成两个趣味中心：一个是旅游者个人（或群体），一个是标志性景观。

在旅游者和摄影者心目中。

二者往往都要得到充分的表现。

于是，如果处理不当。

就可能使二者彼此竞争而成为相互干扰、势均力敌的画面元素。

这是很多旅游纪念照缺乏魅力、没有表现力的根本原因。

某些摄影者的处理办法尤其草率，不是把景观简单处理成背景，就是把人物压缩成可有可无。

或者将人与景并列搁置、相互依靠，简单交代一下完事。

其实，在这种以摆拍为主的纪念照摄影当中，更应该也更有条件遵照多样统一、突出趣味中心、求得均衡的摄影构图法则，并利用摄影构图方法拍摄出好的照片来。

<<旅游摄影技法>>

编辑推荐

《旅游摄影技法》：人人都向往着旅游。

这在孩童的世界尤其是一个瑰丽而奢华的梦想。

等人长大了，就会寻找机会、创造机会旅游。

于是，我们就跋山涉水，漂洋过海，把自己的遗迹留在了梦想之地，当人们返回来的时候，装进行囊的，不仅有异国他乡的珍玩奇物，还有旅途上千滋百味的记忆。

所以，旅途就是一种体验，就是一种观看或凝视，就是对我们感觉有些陌生但却有某种牵连的事物的回访。

为了这次养生的回访，每个旅游者都会为他的这次行程做一番准备。

由于不相信自己的记忆力——每个旅游都避免不了要不时地回味他的这次经历，由于不相信自己的表述——每个旅游者都会情不自禁地向亲友复述他的这次经历，由于不相信自己在有限时间的观察力，所以，很多旅游者，受惠于现代科技的贡献，都选择带着相机上路。

这样，摄影和旅游，就再也分不开了……

<<旅游摄影技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>