

<<烽烟戏剧人生>>

图书基本信息

书名：<<烽烟戏剧人生>>

13位ISBN编号：9787503320996

10位ISBN编号：7503320990

出版时间：2008-1

出版时间：解放军（原解放军文艺

作者：胡可

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<烽烟戏剧人生>>

### 前言

几年前，友人问起我有没有写自传的打算，使我想到自己的年龄，觉得为了对一生作个交代，似乎应该有一份自传才是。

我过去只写过简历，也应报刊之邀就自己一生中某时某事写过些回忆文章，于是想把这些回忆文章连缀起来凑成一份自传。

及至动起手来，才发现那些回忆文章翻来覆去多有重复，必须认真筛选；而不少未曾写过的经历，则必须予以补写，作起来并不轻松。

我这一生，主要做的是戏剧工作。

开始做演员，后来兼写剧本，中年以后则以戏剧创作作为专业，谈自己几部剧作的文章，也就是我的主要经历了。

为了创作的需要，我曾多次参加地方工作和随同作战部队行动，并通过日记记下了自己的经历和见闻。

这类日记，曾挑选了若干篇编入我的散文集《走过硝烟》。

其中记录了抗战艰苦年代反“扫荡”斗争的经历，到敌占区活动的经历，和解放战争、抗美援朝战争中跟随部队活动的经历。

为避免重复，这本《自述》中均不再收入。

再就是一生任职的经历了。

长期在文艺单位，当过戏剧队副队长，当过创作组副组长、组长，为了创作的需要，代职“入伍”时当过旅宣传科副科长，后来还当过三年军分区副政委；代职“下乡”时当过区干部，当过“四清”工作队队长。

这些职务并没有改变我的创作人员身份。

真正改行担任行政职务，始于“文革”。

## <<烽烟戏剧人生>>

### 内容概要

几年前，友人问起我有没有写自传的打算，使我想到自己的年龄，觉得为了对一生作个交代，似乎应该有一份自传才是。

我过去只写过简历，也应报刊之邀就自己一生中某时某事写过些回忆文章，于是想把这些回忆文章连缀起来凑成一份自传。

及至动起手来，才发现那些回忆文章翻来覆去多有重复，必须认真筛选；而不少未曾写过的经历，则必须予以补写，作起来并不轻松。

我这一生，主要做的是戏剧工作。

开始做演员，后来兼写剧本，中年以后则以戏剧创作作为专业，谈自己几部剧作的文章，也就是我的主要经历了。

为了创作的需要，我曾多次参加地方工作和随同作战部队行动，并通过日记记下了自己的经历和见闻。

这类日记，曾挑选了若干篇编入我的散文集《走过硝烟》。

其中记录了抗战艰苦年代反“扫荡”斗争的经历，到敌占区活动的经历，和解放战争、抗美援朝战争中跟随部队活动的经历。

为避免重复，这本《自述》中均不再收入。

## <<烽烟戏剧人生>>

### 作者简介

胡可，1921年生，戏剧家，山东青州人，满族。  
幼年就读于山东省立第十中学和第一中学。  
求学期间，曾参加抗日救亡学生运动。  
抗日战争爆发后，于1937年8月参加北平郊区中国共产党领导的抗日游击队，同年到连敌后抗日根据地晋察冀军区，长期从事文艺宣传工作。  
1939年加入中国共产党。  
战争年代，曾创作有《清明节》、《戎冠秀》、《喜相逢》等剧本。  
建国前夕，根据集体创作的多幕话剧《生铁炼成钢》、改写为多幕话剧《战斗里成长》，被许多剧团上演，并被译成俄、日、朝、英等国文字，后被改编为同名影片。  
1950年创作了多幕话剧《英雄的阵地》。  
1952年到朝鲜战场。  
1954年写出反映中国人民志愿军斗争生活的多幕话剧《战线南移》。  
1959年写出反映我国农村生活的多幕话剧《槐树庄》，并改编为同名影片。  
1964年创作了组剧《连队在行进》（包括《四好初评》、《取经》、《现场会》、《接班》四个独幕剧）。  
出版有《胡可剧作选》和论文集《习剧笔记》、《胡可论剧》、《读剧杂识》、《剧事文稿》、《胡可戏剧杂文》，以及散文集《敌后纪事》（与胡朋合作）、《走过硝烟》。  
曾任解放军总政治部文化部副部长、解放军艺术学院院长。  
曾任第一届全国人大代表、第五届政协委员、第三届中国文联委员、第二、三届中国作家协会理事和第四届中国戏剧家协会副主席。  
现为中国戏剧家协会顾问、第八届中国文联荣誉委员。  
2007年被政府授予“国家有突出贡献话剧艺术家”称号。

<<烽烟戏剧人生>>

书籍目录

前言童年记忆红蓝箍——游击队生活纪事在圣洁的大集体里敌后“政治攻势”杂忆母亲戎冠秀我的演员经历我的创作经历往事《战斗里成长》从“钢铁第一营”到话剧《英雄的阵地》《战线南移》题材的来历在真理标准的阳光下——对总政文化部创作室反右运动的回顾《槐树庄》创作始末“借调”两年间——我在“文革”中的经历院长经历和胡朋相伴一生（上）和胡朋相伴一生（下）胡可年表

## &lt;&lt;烽烟戏剧人生&gt;&gt;

## 章节摘录

在会上，聂荣臻、彭真、徐特立、邓颖超等同志先后作了重要讲话。会议的地址恰好是三年前我们参加边区群英会的阜平寨北、史家寨一带。会议开始前，我和刘佳曾到我们住过的凹里村看望分别了两年多的老乡们。我们离开这个村庄虽然时间不长，这次旧地重游却有沧桑之感，家家房顶上都堆满了橙黄的玉茭子，街上堆满了秫秸，更显得街道的狭窄。我和胡朋开荒生产的那块坟地，已经变成整齐的田畦。村庄里不知谁家在烧制枣酒，空气里弥漫着酒香。正在推碾子的妇女向我打着招呼，那是和胡朋很熟的一位大嫂，可惜已叫不上她的名字，她向我打听胡朋的情况，非让我们进家喝水。一霎时老乡们都围了上来，互相喊叫着名字，并且一再向我打听胡朋在哪里，在做什么工作，使我沉浸在胡朋的人缘带来的温暖当中。这一天正好是中秋节，我不由得想起结婚前和她在光洁的月光下漫步在河滩上的情景，并联想到秦少游“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的诗句。边区土地会议开了一个半月，主要学习刘少奇同志在全国土地会议上的报告《为彻底平均地权而斗争》和此次会议上彭真同志的报告，结合学习《土地法大纲》、《中国人民解放军双十宣言》、《党内不纯之社会根源》、《反对自由主义》等文件。与会人员围绕着阶级观点、阶级路线、群众观点、群众路线问题，联系现实阶级斗争中的事例和个人的思想进行了认真的讨论。会上许多领导同志都讲了话，其中邓颖超同志讲了妇女在反封建斗争中的伟大作用，批评了轻视妇女的思想，响亮地提出了妇女解放必须在这次与封建势力的总决战中和农民的翻身同时获得。她的报告说服力很强，事例也丰富，我拼命作着笔记，准备带给胡朋。我想她读到后一定会比我更加兴奋的。这次会议，对于我来说，等于进了一次为时一个半月的党校。

<<烽烟戏剧人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>