

<<情爱婚嫁典故辞典>>

图书基本信息

书名：<<情爱婚嫁典故辞典>>

13位ISBN编号：9787503422676

10位ISBN编号：750342267X

出版时间：2009-1

出版时间：田崇亮 中国文史出版社 (2009-01出版)

作者：田崇亮

页数：575

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情爱婚嫁典故辞典>>

前言

典故，一般分为事典和语典。

事典里面都包含一个故事。

在我国秦汉以来的爱情文学作品中，经常会看到作者用一些情爱婚嫁事典托意言情。

这些事典以极其精练的文字，包含了十分丰富的思想内容。

其中，有的写青年男女的忠贞爱情；有的写女子遇人不淑，对婚姻的抗争；有的写正式婚姻之外的非正常男女关系，它是封建婚姻制度下男女之情畸形发展的实录；有的写男子富贵易妻或停妻再娶的负心行为；有的写在一夫多妻制的封建家庭中，妻妾之间为取悦丈夫的嫉言妒行；有的写帝王后妃失宠、被弃后的幽怨哀伤；有的写封建统治者荒淫无耻的情爱生活；有的写神鬼妖物与人的情爱纠葛，看似荒诞不经，但大都符合不同时代的世情。

总之，可以从这些情爱婚嫁典故中了解到不同社会形态和不同阶层男女之间的各种情态，了解当时的婚姻家庭生活和婚嫁风俗。

当然，其中也包含了不少消极因素，如有些内容宣扬了封建礼教和一些颓废的意识等。

对读者来说，如果不了解这些典故的出处，就不能很好地读懂一些古代爱情文学作品，甚或发生误解。

在我国漫长的历史发展进程中，古书汗牛充栋，卷帙浩繁，加之社会生活的变革和语言文字的变化，客观上也为今人理解和掌握这些情爱婚嫁典故的内容、意义带来了不少困难。

笔者是中国古典文学的爱好者，集数年阅读之力，把散见于多种古书中的情爱婚嫁典故汇集成册，加以简单注释（对一些源于古代小说、戏剧、叙事诗歌等的典故，编写故事梗概），并列出具例。

希望能对广大读者阅读、理解我国古代爱情文学作品有所帮助，对社会学者研究我国古代的婚嫁风俗和婚姻家庭生活有所裨益。

另外，有些情爱婚嫁典故（较生僻的语典）还源于一些古代爱情诗文。

读者如对这些诗文的内容有所了解，便能很好地理解典故的含义。

因检索这些语典的典源较为麻烦，本辞典把这些语典作为“参考词目”附于正文之后，供读者查阅。

<<情爱婚嫁典故辞典>>

内容概要

在我国漫长的历史发展进程中，古书汗牛充栋，卷帙浩繁。加之社会生活的变革和语言文字的变化，客观上也为今人理解和掌握这些情爱婚嫁典故的内容、意义带来了不少困难。

笔者是中国古典文学的爱好者，集数年阅读之力，把散见于多种古书中的情爱婚嫁典故汇集成册，加以简单注释（对一些源于古代小说、戏剧、叙事诗歌等的典故，编写故事梗概），并列出行例句。希望能对广大读者阅读、理解我国古代爱情文学作品有所帮助，对社会学者研究我国古代的婚嫁风俗和婚姻家庭生活有所裨益。

另外，有些情爱婚嫁典故（较生僻的语典）还源于一些古代爱情诗文。读者如对这些诗文的内容有所了解，便能很好地理解典故的含义。因检索这些语典的典源较为麻烦，本辞典把这些语典作为“参考词目”附于正文之后，供读者查阅。

<<情爱婚嫁典故辞典>>

书籍目录

A阿鹜阿紫阿杜阿盖公主艾豨娄猪安陵君安昌列后堂爱妾换马B拔葵去织拔钗沽酒班姬辞辇班姬咏扇班超逐妇鲍永去妻褒姒笑宝帐香重重，一双红芙蓉白头吟白水素女白娘子白纸诗情白石新词付小红北海术被底鸳鸯半臂怜姬比踪彦云比肩人必正妙常之约辟阳侯闭门羹碧玉破瓜碧桃花下边朝华变羊卞玉京别鹤秉烛云长薄命怨杨花步步莲花C采香径采春歌蔡姬舟蔡人之妻蔡姬贤蔡中郎菜花蛺蝶图钗股分金彩凤随鸦苍梧绕单于配狼蝉怨齐王禅心已作沾泥絮藏金嫦娥奔月 长卿不私自陈之姬DEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

<<情爱婚嫁典故辞典>>

章节摘录

陈循棒打妒妇【典源】明陆容《菽园杂记》卷四：高文义公穀无子，置一妾。

夫人素妒悍，每间之不得近。

一日，陈学士循过焉，留酌，聚话及此。

夫人于屏后闻之，即出诟骂，陈公掀案作怒而起，以一棒扑 夫人仆地，至不能兴 ，高力劝乃止。

且数之曰：“汝无子，法当去。

今不去汝而置妾，汝复间之，是欲绝其后也。

汝不改，吾当奏闻朝廷，置汝于法，不贷也。

”自是妒少衰，生中书舍人峒。

陈公一怒之力也。

【释义】陈循，字德遵，号芳洲，明永乐进士，景泰中进华盖殿大学士。

传说陈循曾用棍棒击打友人的妒妇，使其减少了嫉妒心。

明清两代有的小说中亦记载陈循是“掷棋枰而惩戒命妇”，而不是用棍棒击打教训妒妇。

棒扑：用棍棒击打。

至不能兴：打得趴在地上不能起身。

【例句】陈芳洲掷棋枰惩戒命妇：清静恬主人《鸳鸯会序》：“……陈芳洲掷棋枰而惩戒命妇，虽开一时皆知敛饬，而只能稍挫其锋，未能屈服其志也。

”陈圆圆【典源】清钮琇《觚剩·圆圆》：……明崇祯末，流氛日炽，秦豫之间，关城失守，燕都震动，而大江以南，阻于天堑，民物晏如，方极声色之娱，吴门尤盛。

有名妓陈圆圆者，容辞闲雅，额秀颐丰，有林下风致。

年十八，隶籍梨园。

每一登场，花明雪艳，独出冠时，观者魂断。

维时田妃擅宠，两宫不协，烽火羽书，相望于道，宸居 为之憔悴。

外戚周嘉定伯以营葬归苏，将求色艺兼绝之女，由母后进之，以纾宵旰忧，且分西宫之宠。

因出重赏 购圆圆，载之以北，纳于椒庭。

一日侍后侧，上见之，问所从来。

后对：“左右供御鲜同里顺意者，兹女吴人，且娴昆伎，令侍栉盥耳。

”上制于田妃，复念国事，不甚顾，遂命遣还。

故圆圆仍入周邸。

延陵 方为上倚重，奉诏出镇山海，祖道者绵亘青门以外。

嘉定伯首置绮筵，饯之甲第，出女乐佐觞。

圆圆亦在拥紈之列，轻鬟纤履，绰约凌云，每至迟声，则歌珠累累，与兰馨并发。

延陵停卮流吟，深属意焉。

诘朝使人道情于周，有紫云见惠之请 。

周将拒之，其昵者说周日：“方今四方多事，寄命干城，严关锁钥，尤称重任。

<<情爱婚嫁典故辞典>>

编辑推荐

《情爱婚嫁典故辞典》由中国文史出版社出版。

<<情爱婚嫁典故辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>