

<<思与诗>>

图书基本信息

书名：<<思与诗>>

13位ISBN编号：9787503430008

10位ISBN编号：7503430001

出版时间：2011-12

出版时间：蒋成德 中国文史出版社 (2011-12出版)

作者：蒋成德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<思与诗>>

内容概要

《思与诗——郁达夫研究》是研究郁达夫思想与诗词的专著。

在思想方面，研究了爱国思想、文学思想、文化思想、编辑思想以及与王映霞离异的思想根源。对郁达夫与王映霞的离异，撇开长期以来一直所持的第三者插足说，而是从四个方面分析其思想原因，得出令人信服的结论，发前人所未发。

在诗词方面，从其历史人物典、女性人物典的运用，看其自我形象与对女性的态度；从青衫红豆意象研究其心理与思想，选取的角度十分新颖。

对郁达夫与古典诗词的关系，不囿于出自唐诗说或出自宋诗说，而是全面梳理郁诗，加以排比分类，进行整体性综合性研究，从而认为郁达夫上自诗骚，下迄晚清，他都有所借鉴，并在继承中创造出属于自己的艺术风格。

《思与诗——郁达夫研究》由蒋成德编写。

<<思与诗>>

作者简介

蒋成德，江苏阜宁人，徐州工程学院人文学院副教授。

社会兼职：政协徐州市常委，九三学社徐州市委委员。

原徐州教育学院九三学社主委，原《徐州教育学院学报》副主编。

江苏省现当代文学研究会会员，江苏省瞿秋白研究会会员，徐州楹联家协会理事。

参著《中国无产阶级革命家诗词鉴赏》，参编《中国历代诗话全编宋代卷》(吴文治教授任主编)。

发表论文五十余篇。

书籍目录

郁达夫研究序前言第一章 郁达夫的爱国主义思想 第一节 从种族革命的悲壮到民族歧视的哀愤 第二节 为国家而奋斗 第三节 伟大的殉国者第二章 郁达夫南洋时期的文学思想 第一节 文学与政治的关系 第二节 战时文学的内容与形式 第三节 作家人格与思想锻炼 第四节 对中外作家的介绍 第五节 南洋散文的思想性第三章 郁达夫的文化思想 第一节 民族文化不亡论 第二节 重造新文化的思想 第三节 文化的继承吸收与沟通 第四节 对战时日本文化的批判第四章 郁达夫的编辑贡献与编辑思想 第一节 编辑贡献之一 第二节 编辑贡献之二 第三节 实践性的编辑思想第五章 郁达夫的鲁迅观 第一节 鲁迅“是中国作家中的第一人 第二节 鲁迅是“值得崇拜的对象 第三节 鲁迅是“民族光辉的人物 第四节 《狂人日记》与《沉沦》的思想意义第六章 郁王离异的思想根源 第一节 郁厌虚荣，王慕虚荣 第二节 郁恨黄金，王爱钱财 第三节 郁欲隐居，王喜热闹 第四节 郁憎做官，王羨做官 第五节 《王映霞自传》种种第七章 郁达夫诗词中历史人物的自我形象 第一节 文士形象 第二节 志士形象 第三节 英雄形象 第四节 忠义形象 第五节 隐士形象第八章 郁达夫诗词中女性人物的情意指向 第一节 人物之类型与指代 第二节 人物指代之特点与情感倾向 第三节 对女性的情感与态度 第四节 对《离骚》意象传统的承创第九章 郁达夫诗词的青衫红豆意象 第一节 青衫意象 第二节 红豆意象 第三节 青衫红豆意象出现于前后两个时期的原因第十章 郁达夫借鉴古典诗词的广泛性与艺术性 第一节 郁诗所接受之影响 第二节 郁诗借鉴的广泛性 第三节 郁诗革新的艺术性 第四节 郁诗的艺术经验第十一章 郁达夫习用古典诗词方法通证 第一节 整用及其形变 第二节 断用及其形变 第三节 意用及其形变 第四节 暗用、合用与杂用第十二章 郁达夫写徐州的诗 第一节 过徐州的两首七绝 第二节 住徐州的《登云龙山》 第三节 《毁家诗纪》有关徐州的诗参考文献后记

章节摘录

版权页：朱舜水是浙江余姚人，明朝末年，参加反清斗争；明亡后，清兵南下，与黄斌卿据舟山抗清；失败后亡命日本，又与张煌言等进行光复明朝的活动，终于赍志未成，含恨客死于日本的水户。

随着清末种族革命的高涨，朱舜水的精神深为那些反清的革命志士所敬佩。

一些爱国的留日学生对朱舜水十分仰慕，鲁迅就曾专程拜谒过朱舜水在日本的遗迹。

郁达夫正是思慕前贤，心仪其人，所以在诗中赞扬他的志气和决心，借凭吊这位英雄，表达自己的爱国主义思想和热爱中华民族的精神。

他壮怀激烈地唱道：“记取当年灯下约，阿连有力净河汾！”

”（《奉寄曼兄》）他也想去平定天下了。

写于1921年的《杂感八首》，情感真挚，寄慨遥深，是这一时期最后的杰作。

其七云：“换酒闲坊质敝袍，年来下酒爱《离骚》。

江南易洒兰成泪，蜀道曾传杜老豪。

又见军书征粟帛，可怜民命竭脂膏。

国亡何处堪埋骨，痛哭西台吊谢翱。

”郁达夫从战国的诗人屈原，说到南宋的志士谢翱，在历史中寻找精神，把咏史与自己的忧国忧民的情思融合为一体。

写完《杂感八首》，郁达夫转向小说创作。

他写出了《沉沦》、《南迁》和《银灰色的死》等三篇小说，组成中国现代文学史上第一部小说集《沉沦》。

郁达夫回忆他创作《沉沦》时的背景和心情时说：“我的这抒情时代，是在那荒淫惨酷，军阀专权的岛国里过的。

眼看到的故国的陆沉，身受到的异乡的屈辱，与夫所感所思，所经所历的一切，剔括起来没有一点不是失望，没有一处不是忧伤，同初丧了夫主的少妇一般，毫无气力，毫无勇毅，哀哀切切，悲鸣出来的，就是那一卷当时很惹起了许多非难的《沉沦》。

”这段独自有助于我们理解小说的思想内容。

《银灰色的死》是郁达夫的处女作，写一个留日学生客死异邦的故事。

因郁达夫对它不太满意，故收在集中时仅作为“附录”。

而《沉沦》则是他的代表作。

小说写主人公“他”在日本所感受到的孤独，因祖国贫弱而遭受异民族歧视所发出的哀愤。

“他”深深受到刺激的是“原来日本人轻视中国人作‘支那人’，这‘支那人’三字，在日本，比我们骂人的‘贱贼’还更难听。

”看来，郁达夫在日本最刻骨铭心的哀痛莫过于听“支那人”三个字，他在好几处地方都提起过。

他不忍心自己的民族自己的祖国受人贱视。

伟大的中华民族在五千年的历史中也曾创造过辉煌。

当外国人最初认识中国的时候，正是横扫六合，一匡海内的秦始皇创建的秦朝。

<<思与诗>>

编辑推荐

蒋成德编写的这本《思与诗——郁达夫研究》主要研究郁达夫的思想和旧体诗词两个方面。在前一个方面，作者深入而又系统地研究了郁达夫的爱国主义思想、文学思想、文化思想、编辑思想等。在后一个方面，他则致力于研究郁达夫诗词中的人物、意象及其与中国传统文学的关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>