

<<说好一起去西藏>>

图书基本信息

书名：<<说好一起去西藏>>

13位ISBN编号：9787503537943

10位ISBN编号：7503537949

出版时间：2008-2

出版时间：中央党校

作者：凌仕江

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;说好一起去西藏&gt;&gt;

## 前言

久居闹市的人，鲜有不工作、生活和学习在一种快节奏、高压力和强竞争氛围之中的。无法承受的生活之重，纷纷扰扰的世间人情，多的是沮丧、抑郁、困惑、失落，少的是清心、宁静、自然、超然。

于是崇尚自然的人、偏重理想化的人、拥有浪漫情怀的人、追名逐利累了的人，想逃避现实的人，都会向往一个精神的乐园和心灵的空间。

说好一起去西藏，不仅仅是为了找寻心灵上的自我。

西藏的自然环境和历史文化，还有一种天然的艺术的原创力。

文学与西藏的生命关系息息相关。

西藏所呈现给世界的实际上是生动、丰富、深刻的一种文学。

直到有一天，通过当地一位民族干部推荐，品读完《你知西藏的天有多蓝》、《飘过西藏上空的云朵》、《西藏的天堂时光》等著作，对西藏又有了另一种全新的认识。

那样的文字语境大气、空灵跳跃、深邃厚重，令人读来沁人心脾、如诗如画、真实感人、回味悠长，让我久久不能释怀。

凌仕江呈现给读者世界的西藏是一个文学的西藏，他把西藏无可争议地镶嵌到散文版图里，是因为他把西藏变成了文学的西藏，变成了一个天长地久的那样一种对自然的亲近，对生命的悲悯，对心灵的关照，是把西藏文学化，是他的散文深深打动了人们。

至于说西藏现实的社会是一个什么样的，是不能单靠凌仕江的文字来解读完成的。

到了西藏后，我深深感受了那种文学和艺术的原创力，特别是西藏让人特有的那种“超现实”的感觉，常常撩拨着让人们要去传说中的香巴拉探个究竟。

后来，机缘巧遇又让我在一个会议上见到了凌仕江其人。

他是个有志向、有抱负、有内涵、很勤奋的青年才俊。

看上去成熟中带着稚气、清纯中带着含蓄、谦逊中带着冷峻。

他说，由于西藏这个独特环境和军营的特殊生活，让他学会了与自然对话，他对自然的重视、尊重、亲近和沟通，令他获得了丰厚的回报，他已经打开了自然之门，极地天庭自然库里的文学素材像是为他准备的一样，可以自由进出，任由提取；同时也赋予了他神来之笔，写到人情处，会突发灵感，蹦出连他自己也说不清的超现实魔幻语言和词句，如“天天天蓝，与谁都无关，天天天蓝，与谁都有关”、“西是天，藏是堂，人在中间是天堂。

云朵，云朵……登峰造极的云朵”、“珠峰到拉萨的距离有多远，用心测量，就是心和心的距离；用爱测量，则是自然与人的距离，用尺测量，就是仙境与红尘的距离”、“苦读珠峰，舍我精神，只为抵御暴风雪降临之时的悲壮雄奇。

苦读珠峰，忘我境界，只为排解身外的喧嚣，找回心灵的宁静”。

有时候，人是需要一点超现实的。

在物质生活基本满足之后，幸福感会越来越依赖于精神生活和心灵感受。

我曾在圣湖纳木措看到过这样一位藏族老阿妈：她满头银丝，脸上的皱纹如同纳木措的波纹，衣衫在阳光下历史味十足，两只颤抖的手如大漠上残留的枯枝，而那一双眼睛却有如孩童般纯净明亮，可以洞悉大千世界的秘密。

常说眼睛是心灵的窗户，透过这扇窗户让人看到了西藏人的纯朴和善良。

从某种意义上讲，凌仕江的这些文字同样有着这样的引领作用。

## <<说好一起去西藏>>

### 内容概要

《说好一起去西藏》作者抛弃了以往灵异的书写，而是通过人文的方式聆听与感知着世界高处灵魂的颤音。

在该书中，凌仕江打破了以往的创作风格，更多的把笔墨触及到了灵与肉的西藏，解析西藏这个深邃的域名。

他说：去西藏，不仅仅只是看看那里的山水人文，更多的是想让大家感知到雪域高处轮回生命的真谛。

## <<说好一起去西藏>>

### 书籍目录

序带着纯洁的眼睛上路哈达的故乡你知西藏的天有多蓝到青藏去，到青藏天边的纳木错羚羊过山冈火车驶过鲜花盛开的村庄灵魂在高原比拉萨看树拉萨：隐秘的词汇我们来到太阳岛上吃藏餐品雪域文化天葬台上的月光在别处等你去察偶得路上马的墓碑在建麦克马洪线.....

## &lt;&lt;说好一起去西藏&gt;&gt;

## 章节摘录

走进西藏，你就走进了哈达的故乡。

蓝色是蓝天，白色是白云，绿色是江河水，红色是空间护法神，黄色是大地。

你看见了吗？

这五种颜色的哈达汇聚在一起就像披在故乡上的衣裳。

无论你是什么样的人，无论你抱着什么理想去西藏，西藏都将远道而来的你视为尊贵的客人，无论你位高或是位低，甚至你什么都没有，西藏依然像母亲对待每个孩子一样，用宽广的胸怀，把那条最洁白的哈达捧在手上，笑容可掬地迎接你。

其实，在你正在抵达西藏的路上，山口上飘飞的哈达已经向你招手了，从那一刻起，你就应该感受到，走西藏比走别的地方要幸福得多。

其理由是：一路上都有哈达在为你欢呼，一路上都有哈达在为你祝福。

那么多的吉祥飘带，在阳光下那么耀眼，那么多的地方，堆积着那么多圣洁的影子，那么多的纯白，映照着纯净的眼睛，这对于初到西藏的你，也许会显得有些陌生或惊诧，甚至是你从未遭遇过的震撼。

关于哈达在藏区最早的出现，我们无须追溯漫长的历史。

作为旅人，我只想告诉你：在你的旅途中，只要你拥有了一条哈达，你注定是被幸福和吉祥包裹的人。

有人问哈达是什么？

说得形象一点，哈达就像古代汉族的礼帛，是藏族人作为礼仪的一种丝织用品，也是藏区人民社交活动中的必备品。藏族人历来崇尚洁白、无瑕，因为这种好比雪一样纯净的颜色最能表达和象征真诚、纯净的心愿，因而哈达便早已成为藏民族这一深刻文化心态的重要媒介和载体。

无论是红白喜事，还是迎来送往、致谢道贺等场面，哈达都派上最佳的礼仪，但出乎人们意料的是，在西藏如此盛行的哈达，其产地几乎都不在藏区，而是在与西藏相隔直线八百公里的成都。

有关哈达，西藏之外的诗人们不惜诗篇赞加。

诗人高洪波先生几年前从贡嘎机场赴拉萨的路上，望见哈达，不禁灵感大发，提笔随意写下：伸丹是一条天路，聚拢是一朵祥云。

而藏区活跃的学者们对哈达的研究也从未终止。

论种类，哈达可大体分为三种：特等内库哈达、头等阿喜哈达和二等素喜哈达。

阿喜和素喜哈达又各分上、中、下三等。

有人把阿喜哈达的仿制品阿扎哈达单独作为一种，也有人把素喜哈达中的下等品索朗哈达（索达）单独作为一种。

所谓内库哈达就是从皇家内库拿出来的特等哈达。

这种哈达宽又长，而且质地优良，其边沿织纹为长城图案，面上织纹为八大祥瑞和祝福词。

哈达尼玛德恻即“化日呈祥”，隐花哈达便是其中的一种。

而自从进入商品社会，市面上就极少出现内库哈达了。

这让当今的收藏爱好者，颇感遗憾。

如今，大多数旅人收到藏族朋友敬献的哈达都为纯白色，上面几乎看不到什么隐形的图案，多数不在学者们提到的三种之内。

但我们千万不能忽视哈达的礼节，在你走进西藏的第一天，你就应该掌握一些哈达的学问。

<<说好一起去西藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>