

<<经典常谈>>

图书基本信息

书名：<<经典常谈>>

13位ISBN编号：9787503547072

10位ISBN编号：7503547073

出版时间：2012-3

出版时间：中共中央党校出版社

作者：朱自清

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典常谈>>

内容概要

朱自清(1898--1948)，著名散文家、诗人、学者。

《经典常谈》是朱自清先生介绍中国古代文学、历史、哲学经典的入门书，内容包括《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》、《春秋》、《四书》、《战国策》、《史记》、《汉书》等十三篇。

朱自清先生认为，在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目；经典训练的价值不在实用，而在文化。

作为一代国学大师，作者就像一个令人信赖的向导，把篇篇解读变成一部部古书浅明的白话文导言，深入浅出，见解精辟，文笔优美，循循善诱地导引着读者去感受经典的魅力，去领略文化的恒力和隽永。

《经典常谈》写于1942年，是流传几十年的经典之作，被专家称为经典中的经典，是读者了解国学经典的启蒙读物，也是必读之书。

《经典常谈》此次出版，在原版基础上，特附录了朱自清先生《论雅俗共赏》等另外六篇当下也颇值得一读的文章，以飨读者。

<<经典常谈>>

作者简介

朱自清(1898—1948),著名散文家、诗人、学者。

《经典常谈》是朱自清先生介绍中国古代文学、历史、哲学经典的入门书,内容包括《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》、《春秋》、《四书》、《战国策》、《史记》、《汉书》等十三篇。

<<经典常谈>>

书籍目录

序
说文解字第一
周易第二
尚书第三
诗经第四
三礼第五
春秋三传第六(国语附)
四书第七
战国策第八
史记汉书第九
诸子第十
辞赋第十一
诗第十二
文第十三
附录：
论雅俗共赏
论百读不厌
论逼真与如画
论书生的酸气
论老实话
禅家的语言

<<经典常谈>>

章节摘录

版权页：说文解字第一 中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉造的。

这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来。文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。

但是文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。

仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。

所以他造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭。”

人有了文字，会变机灵了，会争着去作那容易赚钱的商人，辛辛苦苦去种地的便少了。

天怕人不够吃的，所以降下米来让他们存着救急。

鬼也怕这些机灵人用文字来制他们，所以夜里嚎哭；文字原是有巫术的作用的。

但仓颉造字的传说，战国末期才有。

那时人并不都相信；如《易》《系辞》里就只说文字是“后世圣人”造出来的。

这“后世圣人”不止一人，是许多人。

我们知道，文字不断地在演变着；说是一人独创，是不可能的。

《系辞》的话自然合理得多。

“仓颉造字说”也不是凭空起来的。

秦以前是文字发生与演化的时代，字体因世因国而不同，官书虽是系统相承，民间书却极为庞杂。

到了战国末期，政治方面，学术方面，都感到统一的需要了，鼓吹的也有人了；文字统一的需要，自然也在一般意识之中。

这时候抬出一个造字的圣人，实在是统一文字的预备工夫，好教人知道“一个”圣人造的字当然是该一致的。

《荀子》《解蔽篇》说，“好书者众矣，而仓颉独传者，一也”，“一”是“专一”的意思，这儿只说仓颉是个整理文字的专家，并不曾说他是造字的人；可见得那时“仓颉造字说”还没有凝成定型。

但是，仓颉究竟是什么人呢？

照近人的解释，“仓颉”的字音近于“商契”，造字的也许指的是商契。

商契是商民族的祖宗。

“契”有“刀刻”的义；古代用刀笔刻字，文字有“书契”的名称。

可能因为这点联系，商契便传为造字的圣人。

事实上商契也许和造字全然无涉，但这个传说却暗示着文字起于夏商之间。

这个暗示也许是值得相信的。

至于仓颉是黄帝的史官，始见于《说文序》。

“仓颉造字说”大概凝定于汉初，那时还没有定出他是哪一代的人；《说文序》所称，显然是后来加添的枝叶了。

<<经典常谈>>

编辑推荐

《经典常谈》在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。
经典训练的价值不在实用，而在文化。
阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。
做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>