

<<现代中国文学史书写的历史建构->>

图书基本信息

书名：<<现代中国文学史书写的历史建构-从清末至抗战前的一个历史考察>>

13位ISBN编号：9787503698385

10位ISBN编号：7503698381

出版时间：2009-9-1

出版时间：法律出版社

作者：罗云锋

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代中国文学史书写的历史建构->>

内容概要

《现代中国文学史书写的历史建构》主要是考察和研究晚清至抗战前的中国文学史书写历史，重点探讨文学史书写历史中文学史观（包括文学观）、文学史编撰体例的特色及其发展演变。

<<现代中国文学史书写的历史建构->>

作者简介

罗云锋，华东师范大学文学博士，华东政法大学法学博士后。
硕士、博士阶段主要钟情濡染文史哲（中国近现代学术史、近代史与史学理论、西方哲学等），近年来学术兴趣扩展而兼及于社会科学（社会学、法学、传播学、心理学、人类学等），重点关注人情社会学；常识教育与常识社会学；信任；“成熟”与社会化；人治与法治等论题，并将进一步扩展和深入到经济学、政治学等领域。

<<现代中国文学史书写的历史建构->>

书籍目录

第一章 中国文学史书写之萌芽期——以林传甲、黄人著《中国文学史》为例第一节 总论第二节 林传甲与《中国文学史》第三节 黄人与《中国文学史》第四节 余论第二章 中国文学史书写之探索期——兼论变学的近代变革对文学史书写的影响第一节 总论第二节 夏曾佑与《最新中学中国历史教科书》第三节 刘师培与《中国中古文学史讲义》（1917年）第四节 梁启超与《中国之美文及其历史》（1924年）第五节 王国维与《宋元戏曲史》第六节 余论第三章 中国文学史书写之发展期——兼及考据化学术背景对文学史书写的影响第一节 总论第二节 鲁迅与《汉文学史纲要》、《中国小说史略》第三节 胡适与《白话文学史》第四节 余论第四章 中国文学史书写之高潮期第一节 总论第二节 郑振铎与《插图本中国文学史》第三节 周作人与《中国新文学的源流》第四节 余论结语附录一 学术分科：史、文独立与早期文学史书写附录二（史学）教育制度衍变与文学史书写附录三 历史理论视野下的文学史分期观念考察史学附录四 现代中国文学史著作一览表参考文献后记：文史哲淡隐，社会科学凸显

<<现代中国文学史书写的历史建构->>

章节摘录

第一章 中国文学史书写之萌芽期——以林传甲、黄人著《中国文学史》为例 第一节 总论

到五四时期，在现代教育体制中文学作为一门学科逐渐被固定下来（参见附录二）。但这样独立出来的文学尚只意味着与现代教育体制中的其他学科，尤其是和史学有了初步的界限，而对于文学本体的涵延却尚未充分厘清。

具体来说，第一，分科意义上的文学独立仍显粗疏，有待进一步仔细辨析厘清。

第二，文学观念的变化与教育体制以及分科的变化，这两者之间的互动尤显重要（参见附录一、二）。

第三，观念上的变化不一定能马上在文学史编撰上得到落实和体现，这必然有一个逐渐吸收和变化的过程。

其实，我们考察早期初创的中国文学史中所体现出来的文学观念，可以很明显地看出过渡时期的这种新旧杂糅的特色。

从1904年左右林传甲和黄人的文学史著作出现至1918年，可以看成是文学史书写的萌芽期。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>