

<<水生花卉>>

图书基本信息

书名：<<水生花卉>>

13位ISBN编号：9787503829291

10位ISBN编号：750382929X

出版时间：2002-3

出版时间：中国林业出版社

作者：赵家荣 编

页数：249

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水生花卉&gt;&gt;

## 前言

我国花卉事业具有悠久的历史，种质资源极为丰富多彩，被西方誉称“世界园林之母”。水生花卉是我国花卉的佼佼者，诸如荷花、睡莲等，在世界上享有盛名。而周敦颐的一篇《爱莲说》，将荷花“出污泥而不染”的高尚品格，描绘得淋漓尽致。我国幅员辽阔，江河、湖泊众多，水生花卉资源繁多，不仅有常见的荷花、睡莲、鸢尾等，还有大量丰富的野生水生花卉资源亟待开发利用。

我国水生花卉的栽培历史，可追溯到7000年以前，浙江余姚新石器时期“河姆渡文化”遗址中，发现有香蒲、莲、菱等花粉化石，可见，当时水生花卉就在我国长江流域广为栽培。在过去，许多名贵的水生花卉都被栽种在皇家宫庭和达官贵族的庭园中，仅供少数人欣赏。20世纪50年代以后，许多城市公园为配置水景，也广为栽种各种水生花卉。随着国民经济发展和人民生活水平的提高，水生花卉已广泛用于园林水景，有的种类（如荷花、睡莲……）已进入了寻常百姓家。

中国科学院武汉植物研究所赵家荣同志现将20余年来收集栽培、调查研究的结果，整理编著《水生花卉》一书提供给社会。

本书介绍47科90属255种及87个品种的水生花卉，内容丰富、资料翔实，既有较高的学术水平，也有较大的参考价值，可供有关科研人员及广大水生花卉爱好者阅读。

曹文宣 2001年6月于东湖

## <<水生花卉>>

### 内容概要

本书是作者长期从事水生植物研究的总结，书内的绝大部分资料是作者亲自调查实践和研究分析的结果，是我国一部较全国论述水生花卉的专著。

全书分总论和各论两大部分。

总论从水生花卉的涵义、作用、史话及发展前景讲起，系统地介绍了水生花卉的分类、繁殖与栽培、引种与育种、病虫害防治等；各论介绍了47科90属255种及87个具代表性品种的形态特征、产地与习性、繁殖与栽培、用途等方面的科学与实用技术。

全书附墨线图102幅、彩图98幅。

本书可供农林院校师生教学使用，也适宜水生花卉生产及经营管理人员、水生花卉爱好者阅读。

## &lt;&lt;水生花卉&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言总论 第一章 概论 一、水生花卉的涵义和范围 二、水生花卉的意义与作用 三、水生花卉的栽培历史 四、水生花卉的资源及发展前景 第二章 水生花卉的分类 一、按生物学特性和生态习性分类 二、按栽培方式分类 三、按用途分类 第三章 水生花卉的栽培环境 一、温度 二、光 三、水 四、土 五、肥 第四章 水生花卉的栽培技术 一、繁殖方法 二、水生花卉的栽培管理 三、水生花卉的引种与育种 四、病虫害防治 五、水生花卉的应用各论 第五章 挺水(湿生、沼生)水生花卉 中华水韭 问荆 狭叶瓶尔小草 水蕨 粗梗水蕨 苹 香蒲 宽叶香蒲 普香蒲 无苞香蒲 象蒲 水烛 长苞香蒲 达香蒲 小香蒲 球序香蒲 短序香蒲 黑三棱 野慈姑 慈姑 利川慈姑 小慈姑 腾冲慈姑 ..... 第六章 浮水(浮叶、漂浮)水生花卉 第七章 沉水水生花卉 国外引进的沉水型水生花卉附录:料、属、种检索表参考文献中文名索引拉丁名索引

## &lt;&lt;水生花卉&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 鲜切花：是插花作品的主体，也是作品色彩的主要来源，多用作构图的焦点。如荷花、睡莲、鸢尾、雨久花等。

切叶：在插花作品中，切叶主要起陪衬、烘托或掩饰作用。如演戏一样，切叶搭好舞台，设好布景，摆好道具，由切花作为主角来表演，共同创造出优美的插花作品。

主要有龟背竹、伞草、菖蒲等。

切枝在插花中起烘托主体作用，有时用作构成造型的主要材料。如千屈菜、花叶芦竹等。

(2) 水生切花的应用 水生花卉切花主要应用于插花。

插花属艺术范畴，根据环境布置的需要，经过作者的精心构造，选取适用的切花，插入选定的容器中，构成优美的造型，从而完成的艺术品。

插花是短期的观赏物，具有浓厚的自然气息，装饰性较强，并能适应各种室内环境，满足人们的装饰需要。

早在宋代杨万里诗曰：“红白莲花共玉瓶，红莲韵绝白莲清；空斋不是无秋暑，暑被香销断不生”。

此情此景，令人心旷神怡，凉意顿生。

(3) 水生插花布置艺术 水生花卉的布置，必须遵循形式美的基本原理，才能创作出和谐均衡、主体突出、色彩鲜艳、比例适当、自然优美的环境，使人恍若置身于大自然的怀抱。

多样性的统一：我们布置环境和使用的材料（盆花与插花）都各具特色。如盆花与插花的种类、大小、色彩、形态等，多姿多彩富于矛盾、对比鲜明、生气勃勃、感染力强。多样是环境布置取得很好艺术效果的源泉，但是，多样必须统一，使各组成部分“各得其所、各尽其能、相互辉映”，这样才能形成多姿多彩、协调统一的优美自然的有机整体。否则，造成画面分割，杂乱无序，不能给人以美的感受。

调和与对比：调和与对比是一对相辅相成的艺术构图法则，影响对比与调和的关键因素是差异感。环境和作品中的各个组织部分都具有鲜明的对比感，则给人感官以强烈的刺激，产生兴奋、奔放、醒目的艺术效果。

差异感过分强烈，会失去调和感；反之缺乏差异感，则使环境和作品呆板平淡，不能使人产生美感。然而，在色彩运用上主次分明，使人感到舒适优美，百看不厌，余味无穷。

在插花布置和插花作品创作中，必须在艺术原理的指导下，才能取得理想的艺术效果。因此，单靠掌握上述的艺术原理，这还不够，还要学会因时、因地、因主题和环境要求的不同而灵活运用。

关键是调整好艺术原理中的多样和统一、主与次、动势与均衡、对比与调和、变化与韵律、尺变与比例等一对对矛盾统一体的两个方面，才能增强艺术的感染力。

(二) 水生花卉在园林绿化中的应用 我们的祖国，素有“世界园林之母”的称誉，中国园林最大特色，是以中国的山水画为蓝本，将其精彩局部，经过精练和艺术加工，构成极富诗情画意的自然景观。

水、石、山、树、花、楼、亭、榭、台等是中国的园林主体，而水则是中国园林的灵魂。水属动态，是生动活跃的因素，在水域中水生花卉是衬托园林水景的重要材料。

在中国园林中，大都采取挖湖、塘、筑池与推山、叠石、建亭桥、修阁榭等措施，应用依水掇山，植水生观赏植物的手法，使其形成水天一色，四季分明，静中有动的景观。从观景和配植的角度应注意下列几个方面。

首先要在水景中突出重点，并配有专门欣赏莲花、睡莲等风景的建筑，构成各类水生花卉的主体小景区（点）。

如杭州西湖的“曲院风荷”，扬州瘦西湖的“荷花桥”，（《红楼梦》大观园中的“藕香榭、菱荷”）

## &lt;&lt;水生花卉&gt;&gt;

(睡莲)香”等观赏建筑。

在名胜古迹中也有用莲花来烘托历史人物情操的,如四川冒山县的“三苏祠”。人们为了纪念宋代文学家苏洵和苏辙父子而修的园林,园内的“瑞莲亭”等,都是有声、有色、有香、水、莲、建筑构成一体的极好范例。

其次是要因地因水制宜,依山畔湖植水生花卉。

水生花卉在水面布置中,要考虑到水面的大小,水体的深浅,选用适宜种类,并注意种植比例,协调周围环境。

如大的湖泊或池塘,宜在沿岸的浅水区,或亭、榭、台、桥边种植,不必也不可能满湖栽植。

栽植的手法有疏有密,多株成片,或三五成丛,或单株(种)孤植,形式自然。

种植面积宜占水面的30%~50%为好,不可满湖、塘、池种植,影响园林景观。

为了便于管理,种类又要多样化,应在水下修筑图案各异、大小不等、疏密相间、高低不等适宜水生花卉生长的定植池。

其主要目的是防止各类植物相互混杂影响植物的生长发育。

在溪流、瀑布之中的群石之隙、湖塘石景之旁植水生花卉,随碧波荡漾之风彩,烘托山、石浑厚之壮丽,也有风趣,可为江南绝景。

沿湖种植水生花卉,湖岸栽柳,莲柳相映是中国园林植物配植的传统手法,如:“四面莲花三面柳,一成山色半城湖”,济南的大明湖就是绝好的景区。

水生花卉不仅在烟波浩瀚的大湖中显露身手,而且在我国园林的配置小池中添景助兴。

水生花卉在私家庭院中的小水体里,虽开花不多,只要合理配植,却会给人展示以点红染碧,幽院披霞的景观。

有的可以食用,又适宜欣赏,给人们家庭的物质和精神生活上增添一种无限美的乐趣。

水生花卉不仅能美化环境供观赏,同时还可增加水体的净化能力,保护水资源,增加农业生态系统的稳定性,为农业可持续发展提供保障,又是发展观光农业、生态旅游不可取代的景观植物。

水生花卉还是水体(水上、水下)森林资源。

水生花卉配置的原则,是根据水面绿化布景的角度与要求,选择观赏价值高、有一定经济价值的水生花卉首先配置水面。

现就配置的不同水生花卉生态型分别介绍如下。

1. 挺水(包括湿生、沼生)观赏植物 指茎、叶挺出水面的植物。

这类植物的种类繁多,植株一般较高大,大多数有明显的茎、叶之分;下部或茎部沉入水中,根、茎入泥;有些种类具肥厚的根状茎,或在根系中产生发达的通气组织。

此类观赏植物多用于水景园的岸边浅水、湿地中布置。

2. 浮水(含浮叶、漂浮)观赏植物 (1) 浮叶植物指叶漂浮在水面或部分叶、花挺出水面的水生花卉。

这类植物生态习性多样,无明显的地上茎,根状茎肥厚发达,花大、色多美丽。

它们通常在体内贮藏大量的气体,使叶、花平稳地浮于水面。

如:王莲、睡莲类、芡实、莼菜等能栽植在较深的水体中,然而在水下修筑各种形状的几何形定植池,使之在水面上就形成各种优美的水景图画。

再在开花季节上进行综合考虑,从5~11月份都有不同的观赏植物开花,从而使整个水面形成“四季花香,五彩缤纷”的独特的水生景观。

(2) 漂浮植物指整个植株都能漂浮于水面上生长发育;随时随着水流、风浪四处漂泊:在没有大量水体时,也可在湿地上生长。

这类植物种类不多,多数以观叶为主,观花为辅。

3. 沉水观赏植物 指整个植株基本上全部沉入水中生长发育,花、叶露出水面或不露出水面的水生观赏植物。

这类植物主要定植在比较深的水域中,并配置在浮叶植物相间或浮叶与挺水植物之间的空隙处,以增加水生植物中的景观层次。

此类植物种类较多、花较小、花期短,以观叶为主;当开花时,同样也能起到观赏作用。

## <<水生花卉>>

同时还起到净化水质的重要作用与效果。

而有些种类能在流速颇大的水中或室内（水族箱中）培育生长，与水生动物为伴，令观赏者心旷神怡。

水生花卉在园林水体中的绿化作用是十分重要的。

水景是园（庭园）林之灵魂，园林布置得再美，若缺乏水面，充其量也只算得上盲目的美人。

而水体有静态与动态之分，静态的水体包括大大小小的自然式和规则式的湖泊、池塘、水池等；动态包括江河、溪流、喷泉、瀑布等。

但实际上往往动中有静、静中有动。

无论哪种水体若没有水生花卉植物加以装饰，则显得马无鞍、人无衣，难以展现水体风采。

用水生花卉装点水体，应考虑所覆盖的比例，一般不超过1/2，或留出更多的空间供游人观鱼或欣赏水上、水下景观（影）。

.....

<<水生花卉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>