

<<安徽盆景>>

图书基本信息

书名：<<安徽盆景>>

13位ISBN编号：9787503837630

10位ISBN编号：7503837632

出版时间：2004-6-1

出版时间：中国林业出版社

作者：邵忠

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;安徽盆景&gt;&gt;

## 内容概要

中国盆景艺术的发展与壮大, 由于与文化关系甚密, 它和美学、文学、园林艺术等, 尤其与美学是相伴发展, 因此它有着鲜明的艺术风格和时代的特征。

各个时期盆景造型的特色, 反映各个时期的风格; 其流派特征, 是传统与地方色彩的结合。

中国树桩盆景, 通常按制作材料、造型方式、表现内容等, 形成不同的流派风格。

其最有地域代表性的桩景风格和类型, 主要有岭南、四川、苏州、扬州、徽派、上海等流派。

姿态秀美, 韵律自然, 诗画意浓, 扣人心弦的中国树木盆景艺术, 与怡情养性、陶冶情操、健康身心、延年益寿, 都有密切的关系。

所以, 在造型上摄取自然, 塑造自然, 是每一位艺术家必须追求, 且是首要追求的创作目标和创作基础。

本书是安徽盆景。

徽派盆景, 受“新安画派”的影响, 以歙县卖花渔村为代表的徽派盆与扬派、苏派、海派、川派、岭南派、北方派齐名。

徽派盆景主要是树桩盆景, 树桩大而奇, 形态蟠曲古朴, 造型精巧奇美, 倔强刚劲。

以游龙式梅桩盆景为代表, 桩头大如龙头, 干如龙身, 枝如龙爪, 龙身蟠曲一、二十个弯, 要经过十年、二十年、甚至数百年时间的蟠扎、盘曲、整形才能培育成型。

其它造型还有三台式、扭转式、提根式、疙瘩式、自然式等, 偏多于一干三枝, 讲究主干造型, 不多追救侧枝变化。

徽派盆景取材广泛, 主要有梅、山茶、南天竺、杜鹃、罗汉松等。

盆景价值的高低, 除看其树桩造型, 年限长短外, 还要看植物品种, 以梅花、茶花为上品, 而梅中又以骨里戏、绿萼、朱砂、送春、玉蝶等品种为佳。

茶花品种有近30个, 因色泽的不同和浓淡的变化, 又有单瓣重瓣之分, 花朵大小之别, 其观赏价值和经济价值相差很大。

<<安徽盆景>>

书籍目录

一、安徽盆景概述 (一)安徽盆景的发展历史 (二)安徽盆景的艺术风格与特色 (三)安徽树桩盆景制作二、安徽盆景赏析 豁达大度 高风亮节 清池照禅心 何处是归程 曲径留芳 坦荡人生 祥云送君归 卧虎盘龙 天柱奇观 枯含峥嵘 古朴端庄 俏倩丽影 擎天一柱 铁骨傲然 别有天地 叟骨仙姿 盛世波涛 古韵颖秀 伟岸如仪 古琴韵律 流芳千古永无涯 舞韵 黄梅颂 两杆竞秀 枯木迎春 铁骨凌虚 飘飘凌云气 画意盎然 修身载沉浮 虚怀若谷 .....参考文献

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>