

<<木雕寿翁百态>>

图书基本信息

书名：<<木雕寿翁百态>>

13位ISBN编号：9787503855825

10位ISBN编号：7503855827

出版时间：2009-5

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木雕寿翁百态>>

内容概要

这里所涉的木雕艺术，是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。木雕种类繁多，分布地域宽广。

尤以浙江的东阳木雕、黄杨（温州）木雕与嵊州根雕；福建的莆田木雕、仙游木雕；广东的潮州木雕最负盛名。

无论是实用型木雕还是观赏型木雕，都以其巧妙的创意和精湛的雕琢，传承着永恒的文化内涵与艺术魅力，为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

本书是“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书之《木雕寿翁百态》，包括寿星、渔翁、智翁。

另外，本丛书还应读者需求，在多本分册的后半部，均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型，以资借鉴与研讨。

<<木雕寿翁百态>>

书籍目录

寿桃开祥春不老 出没风涛一网双鱼（清） 面壁而斋序 笑倚桃林（清） 渔乐图 夜泊概述 寿间天地共在 智者 渔樵相会话不完一、寿星 寿星 南极寿星（清初） 盛世长青树，千年不老松（清初） 寿比南山蕴吉祥（清） 福如东海寿无疆（清） 寿桃开祥春不老 蟠桃竞献满园春 笑嘱童子云游去 昂然笑春风 寿同松柏千年碧 杖朝步履日月长 南极星斗 瑶池蟠桃露华浓 著就丹经岁月长 寿与日月同辉 手捧仙桃千秋寿 皓首喜童心 年年有余得寿昌 人如松柏岁长春 春在寿翁杖履中 献上蟠桃再添春 万里云霞开寿域 碧露新滋享遐龄 鹤发童颜真寿翁 松山有寿鹿来贺 鹤发垂银耀中华 白首壮心走江山 华发疏同老鹤形 寿乐无极 星辉南极岁长新 紫气东来寿无疆 唯康而寿迎迟暮 蓬莱仙界在华堂 华堂春酒出梅苑 雪霜满鬓丹气盛 德辉彤史得千秋 庚星耀彩寿齐天 生生不息 草木重春又一年 蟠桃童子乐永年 跨鹤献寿得永年 鲤庭舞彩寿永年 扛得蟠桃乐永年 闲云野鹤乐天真 三星高照又一年 福寿双喜春常在二、渔翁 溪边渔翁（清） 渔歌唱晚 丰收的喜悦 福满鱼丰 江村渔烟 霞光波涛织岁月 晓迎渔涛 鹈蚌相争翁得利 年年有鱼（余） 闲来垂钓碧溪上 笑对波涛 寒江独钓 江边蓑笠翁 出没风涛 挨乃声中渡沧桑 暮雨归渔 钓出希望 春水渔影 意外收获 夏塘渔声 捕到希望 秋江渔趣 寒江独钓 渔人得利 老来有鱼（余） 蓑笠翁（柏瘤） 渔烟岁月 渔江悟禅 笑傲蓝天 渔歌声声天际流 云淡舟疾鱼归家 溪边得利翁 夕阳下的欢乐 鱼跃四海春常在 鱼乐 钓出快乐 渔翁新网 翁孙同心获大鱼 渔翁的暮年 钓金钩抛处鱼干尾三、智翁 不老人生 弃燕雀小志，作鸿鹄高翔 海纳百川容乃大 养浩然正气，极风云壮观 三恩有益，百忽无忧 学海无涯苦作舟 求学以致用 不说无情话，常看有用书 莫笑人短，勿恃己长 多勤寡欲益寿年 扛石筑堤 是公移山 水滴石穿移大山 不老渔歌 翁孙传情 寄情山水韵自长 大漠怀故土 笑问客从何处来 醉卧渔泉 神医孙恩邈 古人已往留明鉴 忆怀兰亭 岁月如歌 温故知新 岁月回首 烟树暮云中 犹有黄花晚节香 晚秋闻菊香 人间重晚晴 人生如歌乐开怀 逝者如斯惜少年 晚菊香过小春天 殷殷教诲 老树春深更若花 陆游咏梅 虚怀如竹 独立苍茫自吟诗 老翁祈福 圣人静如兰四、木雕寿翁脸部造型集锦 寿翁脸部造型之一（清） 寿翁脸部造型之二 寿翁脸部造型之三 寿翁脸部造型之四 寿翁脸部造型之五 寿翁脸部造型之六 寿翁脸部造型之七 寿翁脸部造型之八（清） 寿翁脸部造型之九 寿翁脸部造型之十 寿翁脸部造型之十一 寿翁脸部造型之十二 寿翁脸部造型之十三 寿翁脸部造型之十四（清） 寿翁脸部造型之十五 寿翁脸部造型之十六 寿翁脸部造型之十七 寿翁脸部造型之十八 寿翁脸部造型之十九 寿翁脸部造型之二十 寿翁脸部造型之二十一 寿翁脸部造型之二十二 寿翁脸部造型之二十三 寿翁脸部造型之二十四 寿翁脸部造型之二十五 寿翁脸部造型之二十六 寿翁脸部造型之二十七 寿翁脸部造型之二十八 寿翁脸部造型之二十九 寿翁脸部造型之三十 寿翁脸部造型之三十一 寿翁脸部造型之三十二 寿翁脸部造型之三十三 寿翁脸部造型之三十四 寿翁脸部造型之三十五 寿翁脸部造型之三十六 寿翁脸部造型之三十七 寿翁脸部造型之三十八 寿翁脸部造型之三十九 后记 气从造化来

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>