

<<盆景学>>

图书基本信息

书名：<<盆景学>>

13位ISBN编号：9787503855955

10位ISBN编号：7503855959

出版时间：2009-5

出版时间：中国林业出版社

作者：彭春生，李淑萍 主编

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<盆景学>>

### 内容概要

《盆景学》自1988年出版以来，作为全国农林高校盆景课程的正规教材，已经走过了20个年头，迄今发行10余万册。

2002年，《盆景学》（第2版）被列为北京市高等教育精品教材立项项目，并于2004年获得中国林业教育学会“首届林科类优秀教材二等奖”，2006年被列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，其间几经修订补充。

“盆景行业突飞猛进的新形势，迫使《盆景学》必须做到与时俱进，再版《盆景学》势在必行。

” 本次修订，增加了反映改革开放30年来盆景发展最新成就，即“现代创新盆景创作”和“现代草书盆景创作”两章新内容，附录中还增加了盆景诗词80首，旨在强化中国盆景民族风格以及盆景的文化内涵。

原第九章“桩景创作”改为“传统桩景创作”，以区别现代创新盆景。

同时，本次修订出版了配套光盘，有利于读者更直观、形象地学习。

## &lt;&lt;盆景学&gt;&gt;

## 书籍目录

第3版前言第2版前言第1版前言第1篇 盆景概述 第1章 绪论 1.1 定义 1.2 盆景艺术的特点 1.3 盆景的效益 1.3.1 盆景的社会效益 1.3.2 盆景的经济效益 1.3.3 盆景的生态效益 1.4 《盆景学》学习内容与方法 1.4.1 为什么要开设盆景课 1.4.2 盆景学的内容 1.4.3 怎样学好盆景课 思考题 推荐阅读书目 第2章 中国盆景史 2.1 关于盆景起源的几种学说 2.2 新石器时期草本盆栽与夏商石玩 2.2.1 盆景最初形式——草本盆栽 2.2.2 夏商石玩与玉雕 2.3 汉代木本盆栽与缶景 2.3.1 汉代木本盆栽 2.3.2 汉代缶景 2.3.3 汉代盆景的艺术风格与特点 2.4 山水盆景起源安平 2.5 唐代盆栽、盆池、小滩及赏石 2.5.1 唐代盆景异名考 2.5.2 唐代盆景的类别与形式 2.5.3 唐代盆景的艺术特色 2.6 宋代盆景、盆玩、盆山 2.6.1 宋代盆景名称 2.6.2 宋代盆景实证及记载 2.6.3 宋代盆景的特点及发展 2.7 元代些子景 2.8 明清盆景 2.8.1 明代盆景 2.8.2 清代盆景 2.8.3 明清盆景特点及发展 2.9 近代盆景史略 2.10 中国盆景通过日本传向西方 2.11 现代盆景简史及盆景著述与期刊 2.11.1 现代盆景简史 2.11.2 专著与期刊 思考题 推荐阅读书目 第3章 中国盆景分类 3.1 分类法概述 3.1.1 一级分类法 3.1.2 二级分类法 3.1.3 三级分类法 3.1.4 按规格分类法 3.1.5 系统分类法 3.2 各式简介 3.2.1 桩景类自然型干变亚型各式 3.2.2 自然型根变亚型各式 3.2.3 自然型枝变亚型各式 3.2.4 规则型干变亚型各式 3.2.5 规则型枝变亚型各式 3.2.6 山水类各型 3.2.7 山水类各式 思考题 推荐阅读书目 第4章 盆景风格及风格类型——流派第2篇 盆景学理论基础 第5章 盆景美学 第6章 盆景科学理论基础 第7章 盆景材料与工具 第8章 盆景苗圃第3篇 盆景创作与养护 第9章 传统桩景创作 第10章 现代创新盆景创作 第11章 现代草书盆景创作 第12章 山水盆景创作 第13章 树石盆景创作 第14章 盆景养护管理总论 第15章 盆景养护管理各论第4篇 盆景园、分景欣赏与世界贫景 第16章 盆景园与盆景欣赏 第17章 世界盆景附录一 盆景实习指导附录二 参考文献

## 章节摘录

第1篇 盆景概述第2章 中国盆景史学习中国盆景史能够激发我们的民族自尊心、自信心和爱国主义热情。

我国是拥有5000多年悠久文化历史的国家，在历史长河中，我国劳动人民创造了辉煌的古代文化，盆景艺术就是其中的一个组成部分，它是我国独特的一门艺术形式。

早在7000年前(公元前5000年)的新石器时期，我国就有了草本盆栽，汉代(公元前206～公元220年)则出现了木本盆栽并出现了水旱盆景形式的“缶景”，到唐代盆景艺术就已经达到了相当高的水平。

真可谓历史悠久，渊源流长。

这是中华民族的骄傲，它能使每个中国人感到无比自豪。

学习中国盆景史是继承、借鉴、发展和创新的需要。

历史是不能割断的，今天的盆景都是在过去盆景的基础上发展起来的，没有过去的盆景岂能有今日盆景？

没有继承岂能有发展创新？

以盆景艺术创作而言，任何一个盆景艺术家的盆景艺术作品，都不能离开对过去的成就的吸收，即过去时代盆景艺术匠师们通过历代筛选出来的盆景材料、从盆景艺术实践中积累起来的经验、原理、方法。

因此，所谓“创新”，只不过是个相对的说法，是形式的复旧、内容上进，就某些方面说来，有一定的传统关系、借鉴关系，离不开树、石基本材料、一景二盆三几架、剪扎以及诗情画意和中国气派，也就是说不能离开中国盆景史而孤立地去搞盆景创新。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>